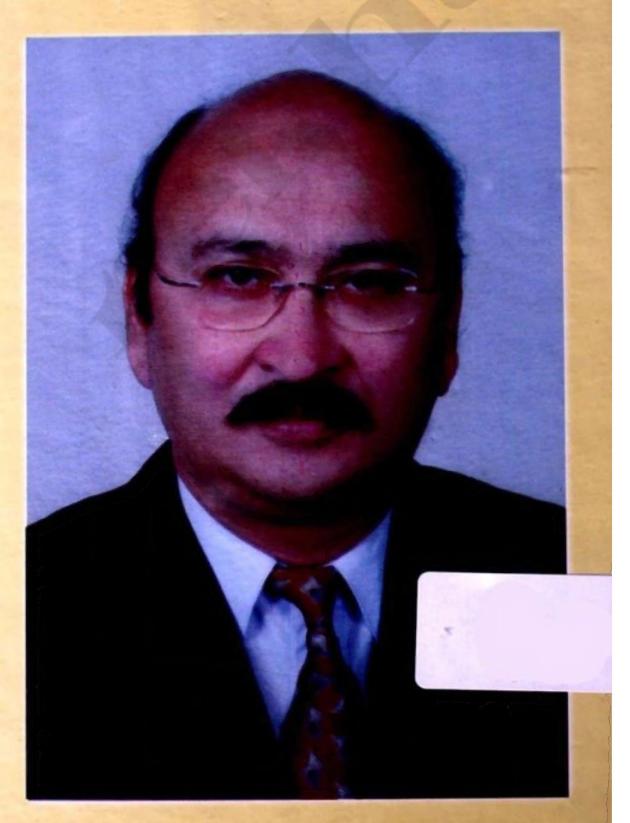
الثونشاد

فن، فخصیت، انزویوز، تریی رسیدورون نی این رقریش



اللى ونشاد

فن شخصيت ،انٹرويوز

رتیب دند دین: جی _این _قریشی

بإكستانى اوب پبلى كيشنز



This e book is Scanned by TJQAABI





انتساب سچ لکھنے والوں کے نام

ضابطه

نام کتاب: اشرف شآد زشیب و تدوین: جی این قریش کمپوزنگ: حیاءالدین نظمع: یا کشانی ادب پبلی کیش

225/1. Panorama Centre

Fatima Jinnah Road, Saddar, Karachi

Ph: 021-35220793

سنداشاعت: تتمبر٢٠١٣ء

تعداد: ایک بزار

قیت: ۳۵۰ رویے (پاکتانی)، ۱۵ ژالر (آسریلیا)

جمله حقوق تجق شاعر محفوظ

رابطه: اشرف شاد

208/99, Jones Street

Ultimo, Sydney NSW 2007

Australia.

Ph: Australia: +61(0)431029388 Ph: Pakistan: +92(0)3332407498

e mail: ashrafshad@hotmail.com

ترتيب

9	جی این قریثی	بيش لفظ
10	احدنديم قاتى (مرحوم)	ادب میں سیای موضوعات
10	اشرف شاد	قصهٔ سپه گری
r•	پیرزاده قاسم صدیقی	باخبری اور باضمیری
rı	اشرف شاد	سوانحی خا که
**	شوكت صديقي (مرحوم)	تخلیق کافن اور بات کرنے کا ڈھنگ
		تبجرے
12	امجداسلام امجد	انصاف گریز معاشره اور بنج صاحب ٔ کاانتظار
r.	منشاياد	اشرف شاد کے ناول
ri	منشاياد	بخرے تال تک
72	محمودشام	وسيع مشاہده، و قیع لہجہاور شجیع اسلوب نگاری
ا	تحكيل عادل زاده	ز بان دبیان کی سلاست ،روانی اور شگفتگی
۳۱	پروفیسرنذ براحمد	اشرف شاد کا ناول ٔ وزیراعظم'
4	حمايت على شاعر	ابدی صداقتوں کی زبان

12	پروفیسر سحرانصاری	اشرف شاد کا' بے وطمن'
01	عبيدالله بيك	جانے بیجیانے کردار
٥٢	زابده حنا	اشرف شاد کے ناول کا سب سے بڑا بچ
۵۸	احدششى	خوش گوارفریضه
۵۹	اطبرنديم	اشرف شاد: خبرنگاری سے ناول نگاری تک
40	پروفیسرجگن ناتھآ زاد	اشرف شادمنفر دلب ولهجه كاشاعر
77	فهميده رياض	اک پرلہومیں تر
49	شفيع عقيل	ساجی اور سیاس شعور کی شاعری
2r	ېر چړن چا وُله	وزیراعظم، تاریخ کی گواہی
4	نقاش كأظمى	آ بَيند درآ بَينه
44	حسن عابدي	لکھتے رہے جنوں کی حکایات ِخونچکاں
49	جی۔این۔قریشی	اشرف شاد کے بارے میں
Δ1	ارشادراؤ	ميرادوست ميرابھائي
1	احميشي	بے وطن ےعرضِ ناشر
10	شميم زيدي	فطری رومانیت ،غنائیت اور ترنم
14	محدعلى كينبرا	پیلی لکیر: اشرف شاد کانیااد بی تحفه
19	ڈاکٹریاسمین شاد	ذكرا شرف شاد كااوربيال اپنا
97	ڈاکٹر کوٹر جمال	عصری شعور، ترقی پیندانه سوچ
90	عارف رانا	غزل كاجيران كن موڙ!
94	ڈا کٹرنگہت شیم	اشرف شاد کی تھینچی ہوئی پیلی لکیر
1	صادق عارف	اشرف شاد کے ادبی سفر کا نیا سنگ میل
1.1	ڈاکٹرشبیرحیدر	اشرف شاد: آسریلیامین ادبی تحریک کے محرک

		انثروبوز
1+9		فنكاراب مجھى مستورىپ
100		ہمارے دانشوروں کا کر دار مایوس کن رہاہے
١٣٣		سيح لکھنامشکل ہے، ليکن لکھوتو سيج لکھو
102		ہجرت کرنا ہمارا آبائی مشغلہ ہے
100	كهتا بهول	میں ادب میں نظریاتی مباحث سے خود کوالگ ر
101		وطن واپس آ کرکیا کریں؟
171		اشرف شادے ایک ملاقات
		متفرق تحريري
141	اشرف شاد	کتابوں کے پیش لفظ
IAI	اشرف شاد	نځی د بلی میں چندروز
IAT	اشرف شاد	ايوب خاور
119	اشرفشاد	ریاض رفیع کی بولتی تصویرین
197	اشرف شاد	مجم الحن رضوی کی دبئ سے رخصتی پر
194	اشرف شاد	ہمہ جہت ، ہمہصفت شمیم زیدی
r+1	اشرف شاد	اشكال سے اشعارتك
T+1~	اشرف شاد	ہم کیا ہماری ہجرت کیا
r+7	اشرف شاد	تعارفی تقریب صدر محترم
r•9	اشرف شاد	محبت اپناا پنا تجربہ ہے

کراچی ہے کراچی تک

جی این قریشی

تقتیم ہند کے نتیج میں ہونے والی ہجرت کا ذکر چھوڑ دیا جائے تو اشرف کا سفر کراچی سے شروع ہوتا ہے اورایک دائرہ بنا تا ہوا پورے گلوب پر گردش کرتا رہتا ہے۔اس دائرے کا کھیر بہت وسیع ہے اور اس میں کئی حجھوٹے بڑے اٹیشن اور جنکشن آتے ہیں۔ بڈ ایسٹ اور ماسکو۔ لا ہور، کراجی اور حیدرآ باد کی جیلیں اور پھرا جا تک اشرف کی گاڑی نیویارک پہنچ کر تھبر جاتی ہے۔ وہاں سے پھر بح ین ، کویت اورسڈنی جواس کا نیا وطن بن جاتا ہے کیکن وہ ایک بار پھراپنا خیمہ کمریر لا د کر متحدہ عرب امارات جا پہنچتا ہے اور وہاں سے برونائی دارالسلام۔اب خبرید ہے کہ وہ اپنا دائر ہ واپس گھما کرسڈنی جار ہاہے جسےوہ اپنا گھر کہتا ہے اور جہاں اس کا مکان بھی ہے اور خاندان بھی۔ لیکن جانے کیوں مجھے اب بھی پیگمان ہے کہ وہ اپنادائر مکمل کر کے کراچی ہی واپس آئے گا۔ کراچی اشرف کی پہلی محبت ہے،اس کی رہائش کہیں بھی ہو رہتاوہ اب بھی کراچی میں ہے۔ کراچی ہی کےخواب دیکھتا ہے۔ایک دن اچا تک ایئز پورٹ سے اس کا فون آئے گا کہ میں آگیا ہول'اوراس کے بعدوہ اینے رواین' مقاماتِ آ ہ وفغال' پرکسی نہ کسی دوست کے ہمراہ نظر آ جائے گا۔ پریس کلب کی دوسری منزل پر،میریٹ کے کافی شاپ یا مجھ جیسے کسی دوست کی اسٹڈی میں۔ سکسی دوست کونہیں لگتا کہ وہ ۳۳ برس پہلے کراچی چھوڑ چکا ہے وہ باتیں بھی سڈنی کی نہیں کراچی کی كرتاب،أس وقت كى جب كراحي واقعي كراحي تھا۔

اشرف سے میرا پیاس سال سے زیادہ عرصے کا ساتھ ہے اس کی زندگی کا کوئی ایسا ہم موڑ

نہیں ہے جس پر ہم ساتھ ندر ہے ہوں۔ سڈنی میں بیٹے کر جباُس نے کتا ہیں لکھناشرون کیں آق احمد شکی مرحوم اور میں اس کی کتابوں کے ناشر بن گئے۔ اس کی پہلی دو کتا ہیں نصاب اور اب وطن ہم نے بی شائع کی تحییں۔ اب تو اے ایک اچھااور با قاعدہ پبلشر میسر ہے، احمد شمسی بھی اس دنیا ے رخصت ہو گئے ہیں لیکن اس کتاب کوتر تیب و ہے کے لیے میں نے ایک بار پھرنشر واشاعت سے اینارشتہ جو ڈلیا ہے۔

اشرف کا مسئلہ ہیں ہے کہ وہ وہ وہ نہیں کیا تا اس زیر لب گفتگو کرتا ہے۔ وہ بڑے سے بڑا کا م بھی اتی خاموثی سے کرگز رتا ہے کہ پتا نہیں چلتا۔ اس ملک میں چند غزلیں کہنے والے ملک الشعراء بنے کے دعوے دار ہوتے ہیں اور ایک آ دھ کتاب کا مصنف بن جانے والے اتر اتے پھرتے ہیں۔ اشرف ایک ورجن کے قریب کتابوں کا مصنف ہوکر بھی نظریں جھکا ہے رکھتا ہے اور شان دکھانے کا کوشش تو اس نے اس وقت بھی نہیں گی جب اسے اپنے پہلے ہی ناول اب وطن اپر بہترین ناول کا وزیراعظم اولی ایوارڈ اور خود وزیراعظم کے ہاتھوں ملا تھا۔ اس کی شاعری کے تین مجموعے شائع ہو جھے ہیں لیکن اسے دوستوں کی محفل میں بھی کسی نے شعر سناتے ہوئے نہیں ویکھا ہوگا۔

یے کتاب مرتب کرنے کی وجہ بھی بہی تھی کہ اشرف کی وہ بہت می تجریب ہواس نے پہلے دوستوں کے بارے میں لکھیں،اس کی اپنی کتابوں کے پیش لفظ،اس کی ناول نگاری،افسانہ نولی ورستوں کے بارے میں لکھیں،اس کی اپنی کتابوں کے پیش لفظ،اس کی ناول نگاری،افسانہ نولی بہت می اور شاعری پراسا تذہ کے لکھے ہوئے تبھرے، دنیا بھر میں چھپنے والے انظر و یوز اور الی ہی بہت می چینے تی جو ادھر اُدھر بھری پڑی ہیں ایک جگہ جمع کردی جا کمیں۔ اس طرح بیسر مایہ محفوظ بھی ہو جائے گا اور حال یا مستقبل میں او بی تاریخ کھنے والوں کو اشرف شآو کے بارے میں تمام موادا یک بی جگہ دستیاب بھی ہو سکے گا۔

ال کام میں اشرف شآد اور یا تعیمن دونوں نے میری مدد کی ہے۔ ساتھ ہی میرے اور اشرف شآد کے مشتر کددوستوں نقاش کاظمی امجابد ہر میلوی اور میری اہلیہ پروین قریش نے اس سلسلے میں ترال قدرمشورے دیے میں ان کاشکر گزار ہوں۔ کتاب ترتیب دینے کا کام نقاش کاظمی اور مجابد ہر میلوی زیادہ انسن طریقے سے کر بحقہ سے لیکن نقاش کاظمی آج کل صحت کے مسائل سے موارین اور جابد ہر میلوی جنہیں میں مجابد آن لائن کہتا ہوں ، اپنی نشریاتی ذمے داریاں نباہے ، وچاری اور بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔

یا تمین کا تذکرہ کے بغیر میری بات مکمل نہیں ہو تکتی ، بالکل ای طرح جس طرح یا تمین کے بغیر اشرف کی زندگی نامکمل ہے۔ وہ پروفیسرڈ اکٹر کنیز فاطمہ شآد ہوکر سائنس دان کی حیثیت ہے دنیا بجر میں معروف ہیں اور دما فی امراض کی ایک اہم محقق ہیں۔ اشرف نے جو بھی کا میابیاں حاصل کی ہیں امیر کا ایک بڑا حصہ ہے۔ اس بات کا مجھے نے زیادہ معتبر گواہ کوئی اور نہیں ہوسکتا ۔

مجھے امید ہے کہ اشرف عمر کے اس حصے میں پہنچ کر کہیں اظمینان سے فیک کر بیٹے در ہوگی اور کہیں المینان سے فیک کر بیٹے در ہوگی اس کا بیتازہ شعر پڑھنے کے بعد میں ہیا بات پورے یقین سے نہیں کہرسکتا ہے۔

اس کا بیتازہ شعر پڑھنے کے بعد میں ہیا بات پورے یقین سے نہیں کہرسکتا ہے۔

جاوک گا آسال پر حذ نظر سے آگے۔

رکھا ہے شآد میں نے پروں کو سنجال کر

میں پاکستانی اوب پہلی کیشنز اور اس کے نشظم حیاء الدین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے بہت توجہ میں یا کتانی اوب پہلی کیشنز اور اس کے نشظم حیاء الدین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے بہت توجہ سے اس کتاب کی اشاعت کا اجتمام کیا۔

کراچی، کیمتمبر۲۰۱۳،

بسر العالج العارب



شعبه: ناول نگاری

جناب اشرف شاد

جناب اشرف شاد نشر نگار اور شاعر ہیں۔ ایک عرصے تک صحافت سے وابستہ رہے۔ ان دنوں سڈنی براڈ کا سننگ سروس میں شعبۂ اردو کے سربراہ ہیں۔ ان کا ایک شعری مجموعہ منظر عام پرآچکا ہے۔ ان کا ناول ' ہے وطن ان کے گہرے مشاہد سے اور ذاتی وار دات کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ ایک حوصلہ منداور باشعور ناول نگار ہیں۔ انہوں نے تلخ اور سکین حقائق پرفنی گرفت کے ساتھ تاول کی کہانی بنی ہے۔ کہانی بنی ہے۔ ملکوں ملکوں گھو منے کے باوجود اشرف شاد کے دل میں وطن کی محبت جاگزیں ہے اور ہونی کا تخلیقی کرب اس ناول کا محرک ہے۔

جناب اشرف شاد کو وزیراعظم، اسلامی جمہوریہ پاکستان نے ان کے ناول' بے وطن پر وزیراعظم ادبی انعام برائے سال ۱۹۹۷ءعطا کیا ہے

مقام: اسلام آباد

تاریخ: ۱۱ نومر۱۹۹۸ء

بسيرانال العالج العارب



میں بحثیت وزیراعظم ،اسلامی جمہوریہ پاکستان جناب اشرف شاو کووزیراعظم ادبی انعام (ناول) برائے سال ۱۹۹۷ء عطاکرتا ہوں۔

نو کرز کر کست محدنوازشریف وزیراعظم اسلامی جمهوریه یا کستان

مقام: اسلام آباد تاریخ: ۲۷رجب المرجب ۱۳۱ه ۲۱ نومبر ۱۹۹۸ء

ادب میں سیاسی موضوعات

احدنديم قائلي (مرحوم)

سیائ موضوعات کو ناول کی بنیاد بنانا آسان کام نہیں ہے۔ یہ کام انٹرف شاد جیسا ماہر صحافی ہی

گرسکتا تھا جواس ملک کے بے رصانہ سیائ کھیل کا نز دیک سے جائز لیتار ہاہے۔ انٹرف شاد نے

تخلیقی ادب میں سیائ معاملات کوموضوع بنانے کی روایت گوننی تو انائی دی ہے۔ ادب میں سیائ

موضوعات سے گریز کی وجہ ادیوں کی اپنی تن آسانی ہے لیکن انٹرف بٹناد نے یہ بات فلط ثابت
کردی ہے کہ سیائ موضوعات ادب کے ممنوعات میں شامل ہیں۔

(1130,000)

قصهٔ سپه گری

اشرف شاد

آ باؤاجداد

میرے والدصاحب مرزاعلی اصغربیگ نے اپنے انقال سے قبل ہمارے آ ہاؤا جداد اور ان کے ہندستان آنے کی تاریخ لکھنی شروع کی تھی لیکن وہ کھمل نہ کر سکے۔ ان کے مطابق میرے آ ہاؤا جداد آ فر رہانجان کے مغل قبیلے جوال شیر سے تعلق رکھتے تھے۔ ہندستان میں مغل حکومت کے آ ہاؤا جداد آ فر رہانجان کے مغل حکومت کے اور میں (۱۸ ویں صدی کے وسط میں) جب احمد شاد ابدائی نے بندستان پر حملہ کیا تھا تو اس کے لشکر میں ہمارے وادا کے دادا تگر دادا اس را دادا مرزا مدار اللہ بیگ آیک کمانڈ رکی حیثیت سے شامل ہو کر بندستان آئے تھے۔ احمد شاہ ابدائی تو بندوستان سے واپس ہو کیا لیکن اس کی فو ن کے بہت ہو کر بندستان آئے بندستان ہی میں رہ گئا ور بیبال آباد ہو گئے۔

ہمارے اجداد میں سے مرزا مداراتھ بیگ صاحب بھی میں روگئے اور انہوں نے صوبہ سنجل کے صوبہ دار کی حیثیت سے مراد آباد میں سکونت اختیار کرئی۔ مرزا مداراتھ بیگ صاحب نے انتقال کے بعدا پی اولاد کے لیے زرقی اور سکبائی جائیداد چیوزی جوان کی اولاد نے آپس میں تقسیم کرئی۔ میرے گردادا مرزا عیوش بیگ کے جصے میں بائیس گاؤں اور مراد آباد میں کافی اور مراد آباد میں کافی بردی سکنائی جائیداد آئی۔ انگریزوں کا زمانہ آباد انہوں نے دیبات پر مال گزاری لگادی جو ہمارے دادا کے خصے کا سب بنی اور انہوں نے تمام دیبات چیوز دیاد اور مرف موضع رتن پوراور موضع دانپور میں دوگاؤں اور مراد آباد کی سکنائی جائیداد اسے تصوف مرف موضع رتن پوراور موضع دانپور میں دوگاؤں اور مراد آباد کی سکنائی جائیداد اسے تصوف

مرزا میوض بیک صاحب کے انقال کے بعد مرزا مظفر بیگ جائیداد کے وارث ہوئے۔
مرزا مظفر بیک صاحب نے تمام زرق اور سکنائی جائیداد وقف الاولاد کردی اور خود جائیداد کے متوتی بن گئے۔ جائیداد وقف کرنے کی وجہ بیتی کہ میرے والد کے تایا محمد نظیر بیگ بہت زیادہ میاش طبع جے۔ انہیں دوستوں کے ماحول نے بگاڑ دیا تھا۔ دوسرے تایا مرزاا حمد نظیر بیگ بینگ باز سے میرے والد کے بیدونوں تایا تعلیم سے بہرہ تھے، روپ پلے کی فراوانی تھی دونوں باپ کی چیتی اولاد یں تھیں۔ جب باپ سے رقم نہیں ملتی تھی تو جندوسا ہوکار سے لے لیا کرتے جور قم دے کر خاموش اختیار کر لیتا تھا۔ جب سود درسود کے نتیج میں کافی رقم ہو جاتی تو سا ہوکار والد صاحب کے وادا مرزا مظفر بیگ کے پاس جا تا اور ہاتھ جوڑ کر کر ض کرتا مرزا صاحب آپ کے ماحب نادوں نے رقم قرض کی تھی کہا کہا کہا کہا تا اور ہاتھ جوڑ کر کر ض کرتا مرزا صاحب آپ کے ماحب زادوں نے رقم قرض کی تھی اب کُل ملاکراتی ہوگئ ہو وہا داکردیں یا فلال زمین مجھ کو عطا کردیں بردی مہر بانی ہوگی۔

اس زمانے کے لوگ بہت سیدھے ہوتے تھے ساہوکاری چال میں آ جاتے اوراس طرح مراد آبادگی کافی شہری جائیداد ہندوساہوکاروں کی تحویل میں چلی گئی۔ میرے پردادامظفر بیگ نے وکیلوں سے مشورہ کرکے جائیداد وقف کردی اور خودمتوتی بن گئے اور وقف نامہ میں تحریر کردیا کہ میرے انقال کے بعد میراسب سے چھوٹالڑ کا مرزاعلی نظر بیگ ٹرسٹ کا متوتی ہوگا اور وقف نامہ کی دوسے میرے تمام ورثا م کو جھے کی سالانے تقسیم وہی کرے گا۔ اس طرح میرے دادا علی نظر بیگ کل جائیداد کے متوتی ہوگا ہوگا۔

میرے دادا مرزامحرنظر بیگ پر پڑااور دواہ بنیں تھیں۔ جب جائیداد وقف ہوری تھی اتواس کا اثر میرے بڑے دادا مرزامحرنظر بیگ پر پڑااور دواس تم میں انتقال کر گئے۔ بیخطے دادا پینگ بازی میں بالا خانہ کی جیست سے گر گئے جس سے ان کا دیا تی اتواز ن بگڑ گیا۔ میرے محترم دادا مرزاعلی نظر بیگ مولوی بھی تھے حاجی بھی تھے اور قرآن ن کے حافظ بھی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں جائیداد کے لیے ایک بہترین نظام قائم رکھا۔ انہوں نے تین شادیاں کیس آخری بیوی محترمہ دادی صاحبہ تھیں، جنہوں نظویل عمریائی اور آئی کی دہائی میں یا کتان میں ان کا انتقال ہوا۔

میرے دادا کا ۲۵ جنوری ۱۹۴۷ء گو انقال ہوگیا انہوں نے اپنے ورثا میں 7 لڑکے دو لڑ کیال اورمحتر مددادی صاحبہ کو چھوڑا، میرے تا یا مرزاعلی گو ہر بیگ صاحب میری دوسری دادی کی اولا دہیں وہ یا کتان نہیں آئے اوران کا خاندان مراد آباد میں آباد ہے۔

دادا کے انقال کے بعد میرے والداور تایا میں جائیداد کا متوتی بننے کے معاطے پر مقد مہ بازی شروع ہوگئی جس میں فوجداری تک ہوئی پورے خاندان میں میرے والدسب سے زیادہ تعلیم یا فقہ بنتے اور میرے والد کے تایازاد بھائی پھو پی زاد بھائی اور خود تایا علی گو ہر بیگ بالکل ان پڑھ بنتے اور میرے والد کے تایازاد اور پھو پی زاد بھائیوں نے میرے والداور تایا کو ان پڑھ بنتے اس لیے میرے والد کے تایازاد اور پھو پی زاد بھائیوں نے میرے والداور تایا کو آپ میں مگرا دیا اور خود میرے تایا کے ساتھ ہوگئے ۔ کافی مقد مہ بازی ہوئی ۱۸ مقدے ایک ساتھ پل رہے جنتے جائیداد کی تمام آید فی دونوں فریقوں نے بذریعہ عدالت بند کرادی تھی منام معالی ماتھ ہوگئے۔ کافی معادت بری عالمت بوگئی ۔ بیکن بعد میں میرے والد مقدمہ ہار گئے میرے والد کی بہت بری عالمت ہوگئی ۔ لیکن بعد میں میرے والد جست گئے ۔

(میرے والد کا بیر بیان جوانہوں نے اپنی اولا د کی طرف سے خود تحریر کیا تھا، یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ وواپنی علالت کی وجہ سے میتحریز کمل نہیں کر سکے اور اس کے بعد کا بیان میں اپنی یا دواشت سے کام لے کرلکھ رہا ہوں۔الف شین)

میری والده کا تعلق مولوی اور تخییم خاندان سے تھا اور اس خاندان میں تم کے حصول کواؤلیت حاصل تھی، کچھ صوفیا خدر بھانات بھی تھے۔ میر سے نانا تخییم سیّد ہاشم علی نے اپنی تعلیم انگریزی میں حاصل کی تھی اس لیے انگریزوں کے اُس دور میں انہیں ملازمت حاصل کرنے میں بھی دشواری خیس بوگ اور وہ بمبئی میں ملازم ہوئے ،لیکن شادی کے بعد مراد آباد میں اپنا مطب کھول لیا اور تحکمت کرنے گئے، وہیں ان کا انتقال ہوا۔ میر سے دادا مرزاعلی نظر بیگ بہت ند ہیں اور مولانا اشرف علی تحادی کا مقیدت کا مقید ہے۔ ہم مولانا اشرف علی تحانوی کے مقلد سے۔ میرا نام اشرف ان کی ای تامی تحقیدت کا مقید ہے۔ ہم یا کتتان بننے کے بعد کئی سال تک مراد آباد میں ہی رہے لیکن میری والدہ کا خیال تھا کدا گر وہیں رہے تو ان کے نیچ مفل خاندان کی وراشت کے لیے ہونے والی جنگ میں تعلیم سے بہرہ درہ جا کیں گئی گئی ہے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھا، اس طرح ہم بھی پاکستان آگئے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھا، اس طرح ہم بھی پاکستان آگئے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھا، اس طرح ہم بھی پاکستان آگئے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھا، اس طرح ہم بھی پاکستان آگئے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھا، اس طرح ہم بھی پاکستان آگئے۔ میرے والد تدریس کے بیٹے سے وابست بنانے کا شوق بھی تھی اس سے اس کولوں میں بڑ حاتے رہے۔

ہم آ شھ بھائی اور دو بہنیں ہے۔ تین بھائیوں کا بھین میں انتقال ہوا، جبکہ دو بھائیوں شفقت بیک جو کے ای ایس میں انجینئر سے اور ٹروت بیک کا جو پی آئی اے میں انجینئر سے چندسال پیلے انتقال ہوا۔ باتی دو بھائیوں میں ارشد بیک مقامی حکومت میں انجینئر بیں اور مظفر بیک آئم تیک کے بیا انتقال ہوا۔ باتی دو بھائیوں میں ارشد بیک مقامی حکومت میں انجینئر بین اور اور بے نظیر بھٹو کی پہلی حکومت کے مسلک ہیں۔ میری ایک بہن طلعت ممتاز سحانی اور اور بے نظیر بھٹو کی پہلی حکومت کے مشیر اطلاعات ارشادراؤ کی اہلیہ ہیں۔ سب سے چھوٹی بہن ور وشامینہ ٹیچر ہیں اور ان کے شوہر فرخ مرز اافکم ٹیکس سے وابستہ ہیں۔ سب سے چھوٹی بہن ور وشامینہ ٹیچر ہیں اور ان کے شوہر

ابل خانه

میری ابلیہ پروفیسر ڈاکٹر کنیز فاطمہ شآو نیوروفز یالوجسٹ اور دما غی امراض کی محقق ہیں۔ وہ امریکہ اسٹر یلیا، بح بن امتحدہ عرب امارات اور برونائی کی جاسعات سے وابست رہی ہیں، پاکستان میں چندسال فارن فیکلٹی پروفیسر کے طور پر کرا ہی یو نیورٹی میں بھی رہیں۔ آ ج کل سٹرنی کی ممتاز یو نیورٹی یون شآو، شادی شدہ ہے۔ لندن میں رہی فیصر میں اسپری میں اسٹرنی کے اخبار سٹرنی کی ممتاز محمی اب سٹرنی میں قیام پذیر ہے۔ وہ لندن کے مشہورا خیار کی گرجین اسٹرنی کے اخبار سٹرنی میں ابھی مارنگ اور آ سٹریلیا کے اخبار سٹرنی میں واراد کا ایس بی الیس نی اور سٹریلیا کے اور سٹریلی کی ایس بی الیس نی الیس نی الیس نی ویژن کے آپریشنز منیجر ہیں۔ بڑا بیٹا ارسلان شآد مینکر ہے اور میسوران بیٹر ہیں۔ بڑا بیٹا ارسلان شآد مینکر ہے اور میسوران بیٹر بیا سٹرین کی ایس نی ایس نی ویژن کے آپریشنز منیجر ہیں۔ بڑا بیٹا ارسلان شآد مینکر ہے اور میس رہتا ہے۔ وارملبوران میں رہتا ہے۔ اور ملبوران میں رہتا ہے۔

تعليم ،صحافت

نانوی تعلیم شروع کی تو اسلامیہ کالی پہلا ادارہ تھا،اردوکالی سے بیا ہے کیا اور وہیں قانون کی تعلیم کی توبیت کے بین الاقوامی کی حاصل کی لیکن مکمل نہیں گی۔ بڑا پست، بنگری میں صحافیوں کی تربیت کے بین الاقوامی ادارے سے صحافت میں ڈیلومالیا۔سڈنی کی یو نیورٹی آف نیوساؤتھ ویلز ہے ایم اے آ مزز کیا لیکن پی اٹنی ڈی کا تحقیق کام ناکمل چھوڑ دیا۔ پاکستان میں روزنامہ حربیت، روزنامہ مشرق، روزنامہ اللی ڈی کا تحقیق کام ناکمل چھوڑ دیا۔ پاکستان میں روزنامہ حربیت، روزنامہ مشرق، روزنامہ اللی اللی ڈی کا تحقیق کی منظم کے مطور پر کام کیا۔ آسٹریلیا اور یواے ای میں روزنامہ ڈوان کی اسٹنٹ ایڈیٹر اورا گیزیکٹوالڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ آسٹریلیا اور یواے ای میں روزنامہ ڈوان کی مرز اور کو یت میں دعور بائمنز کا اردوالڈیٹر کوار مقدرہ عرب امارات میں قیام کے دوران العین سے اور کو یت میں دعور وان العین سے ایک ہفت روز واقعین نائمز کا اجراء کیا۔

ايأم اسيرى اور ججرت

ایوب خان کے دور میں طلباتح یکوں میں حصہ لیا تو پولیس ہے آگے چو کی معمول تھی ۔ سی قبوں ک تحریکوں میں چش چش دہااور سی افراد ہوں گاہوں گاہ کا گئی سال تک منتب عبد ہے دار رہا۔ بھٹو صاحب کے دور میں ۱۹۵۴ء میں آزاد کی سیمافت کے لیے بولے والی جدوجید کے دوران لا بور میں گرفتاری دی اور کئی خضے لا بور کیمپ جیل میں قید کائی۔ ضیاء الحق کے مارشل لا ، میں بغت روزہ معیار نے آزاد کی اظہار کا پر چم المحایا اور کئی ہار بند بوا۔ میں سیمافیوں کی تحریکیں منظم کرنے میں بھی چش چش فیش تھا اس لیے اگست ۱۹۵۸ء میں مارشل لا وآرڈ را اس کے تحت گرفتار کر لیا گیا اور تین ماوتک کراچی اور حیدر آباد کی جیلوں میں بندر ہا۔ معیار پر پابندی تھی ور گراداروں میں روزگارے دروازے بند تھا می لیے ۱۹۸۹ء میں خورساختہ جا اولینی اختیار کی ۔ تین سال نیویار ک میں رہا اور نیم بحرین اور کو بت بوتا بوا ۱۹۸۹ء میں آسٹر یکیا آگیا۔ اب وی مستقل جائے رہائش اور میرا اختیار کردہ دوسراوطن ہے۔

باخبرى اور باضميري

پیرزاده قاسم صدیقی

آنے والے کل پریفین رکھنے والے ادیوں اور سوج وفکر کرنے والوں کی ذہروں ہے کہ وہ عدم اعتماد کی فضا ہے لوگوں کو اعتماد کی فضا میں لا گیں ، اشرف شاد اپنی تحریروں ہے بید ذہری اس طریقے ہے پوری کر رہے ہیں۔ وہ کمٹ منٹ کے آدی ہیں اور انہوں نے تیکھا نداز میں مشکل موضوعات پر مخصوص طریقے ہے قلم اٹھایا ہے۔ ایک اچھے تخلیق کار کے لیے باخبری، باخمیری ، اور اظہار طبی یعنی بات کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی جو صلاحیت جاہے وہ ان ہے پوری طریق کے بعدی وہ اس امتہارہ ہے کہ بہت کا میاب آدی ہیں کہ انہوں نے شاعری اور صحافت کے بعد داول نگاری کے میدان کو بھی بہت کا میاب آدی ہیں کہ انہوں نے شاعری اور صحافت کے بعد داول نگاری کے میدان کو بھی بہت کا میاب آدی ہیں کہ انہوں نے شاعری اور صحافت کے بعد داول نگاری کے میدان کو بھی سرکر لیا ہے۔

(كرايي ١٩٩٩.)

سوانحی خا که

خاندانی نام: مرزااشرف على بيك قلمی نام: اشرف شآد تاريخ بيدائش: ٨١رجولائي،٩٣٩، مقام پیدائش: مرادآ باد، يو لي مرزاعلی اصغربیگ (زبین دار، مدرّس) والد: فضیلت کی بی عرف سردار بیگم بنت حکیم سیّد باشم علی (گھریلو خاتون) والدوة تعليم یی۔انچے۔ڈی (نامکمل) ۱۹۹۲-۹۵، ایم۔اے آنرز ۱۹۹۴، (یونیورٹی آف نيوساؤته ويلز، سدُ في، آسريليا) صحافت مين انتزيشنل زيلوما، ١٩٧٥ء (انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ، بڈالیٹ، منگری) بی۔اے۔ ١٩٦٨، (اردوكالح اكراجي يونيورش)

> ر ہائش اورشبریت: آسٹریلیااور پاکستان کی دوہری شہریت۔ لقل مکافی: تصاربیت سے اکستان ۱۹۵۲ء ساکتان

بھارت سے پاکستان ۱۹۵۲ء۔ پاکستان سے امریکہ ۱۹۸۰ء۔ امریکہ سے خلیجی ممالک سے آسٹریلیا خلیجی ممالک سے آسٹریلیا ۱۹۸۹ء۔آسٹریلیا سے ۱۹۸۳ء۔آسٹریلیا سے متحدہ عرب امارات ۲۰۰۳ء، امارات سے برونائی سے واپس آسٹریلیا ۳۰۱۳ء۔

پروفیسر ڈاکٹر کنیز فاطمہ شآد، ذہنی امراض کی محقق۔ آسٹریلیا، امریکہ ،متحد ہ عرب امارات، برونائی اور پاکستان کی ممتاز جامعات اور تحقیقی مراکز ہے وابستہ۔

سمن شاد، انگریزی زبان کی او یب اور ڈرامہ نگار (مقیم سڈنی) 21/21 ارسلان شآد ، بينكر (مقيم سدني) ،سلمان شآد آ رشك (ملبورن) تالیف وقعیانف: ناول الصدرمحترم (۲۰۰۶)، ناول وزیراعظم (۱۹۹۹)، ناول بے وطن (١٩٩٤ء)، افسانے پلی لکیز (٢٠١٢) شاعری: اخبار عشق (۲۰۱۳ ،)، آ مرے قریب آ ' (۲۰۰۵) ، نصاب (1994)

تالف:شعرائي آسريلما (٢٠٠٣ م)

تحقیق: مغربی ذرائع ابلاغ میں ترتی یذیر دنیا کی رپورتنگ کے مسائل (1997(5) (1991)

صحافتی: سیاستیں کیا کیا (یا کستان کے سیاسی اور حکومتی رہنماؤں کے انٹرویوز اور کالمول کا مجموعہ۔

بہترین ناول کا وزیراعظم ادبی ایوارڈ برائے ' ہے وطن'۔ ۱۹۹۸، (ا کادمی اع ازات: ادبيات ياكتان)

نشان اردو _ 1997، ۱۹۹۸، (اردوسوسائنی آف آسٹریکیا)

آ سٹریلوی ملٹی کلچرازم کے فروغ کے لیے خدمات انجام ویے پر الوارة - Federation of Ethnic Councils of معدد الوارة - المعدد ا

Australia)

اسیری اور جلاو طخی: آزادی صحافت کے لیے جدو جبد کے دوران گرفتار اور لا بور کیمپ جیل میں اسری (۱۹۷۳)

فوجی حکومت کےخلاف جدو جبد کرنے مرگر فقاری اور کراچی اور حدور آباد کی جيلول مين اسيري (١٩٧٨ ء)

فو جی حکومت کے قائم کرد و مقد مات اورا خبار اورمطبع پریابند یوں کے بعد خوداختياركروه جلاوطني (١٩٨٠)

آ سٹریلیا میں ایس۔ بی۔ایس ریڈیو کی اردو سروس کے سربراہ کی حیثیت ےریازمن (۱۹۹۲-۲۰۰۷)

ملازمت:

ایڈیٹر ریسری افیئرز اور ریسرج نیوز ، یو۔اے۔ای یو نیورٹی ،العین ،متحد و عرب امارات (۲۰۰۳ ، ۱۱۰۱ ء)

محافیاندوابستگی: یا کستان: روز نامه ٔ حریت ٔ، روز نامه ٔ مشرق ٔ، بفت روز ه ٔ الفتح ' ، بفت روز ه 'معيار'، بفت روزه' منزل' (١٩٨٠ ـ ١٩٦٨)

خلیجی ممالک: ' گلف مرز' بحرین (۸۶_۱۹۸۳)، عوب نائمنزا کویت (.1914_1919)

آسريليا:ايس - بي -ايس ريديو (١٩٩٢-٢٠٠١)

نمائنده آسٹریلیاروزنامہ وُان کراچی (۲۰۰۵_۲۰۰۰) نمائنده آسٹریلیا يو-اين-آئي،وبلي (٢٠٠٠ ٢٠٠٠)

Email: ashrafshad@hotmail.com

رابطه

تخلیق کافن اور بات کرنے کا ڈ ھنگ

شوكت صديقي (مرحوم)

کتاب وہی ہوتی ہے جے پڑھ کرآپ کے علم میں اضافہ ہو، جے پڑھ کرآپ محسوں کریں گہ آپ فی حاصل کیا ہے۔ اشرف شآد کا ناول ہے وطن بھی ایک ایسانی ناول ہے جے پڑھ کرمیں نے محسوس کیا کہ میرے علم میں اضافہ ہوا ہے۔ وہ تخلیق کافن اور بات کرنے کا ڈھنگ جانے ہیں اور واقعہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ دل میں اثر جائے۔ اشرف شاد نے یہ ناول لکھ کرا پے علم، مطالعہ ، مشاہدے اور تج ہے میں دوسروں کو بھی شامل کیا ہے۔ اس ناول کا سب سے بڑا وصف یہ ہوا تھ ، مشاہدے اور تج ہے میں دوسروں کو بھی شامل کیا ہے۔ اس ناول کا سب سے بڑا وصف یہ ہوا تھ کہ دور آپ کے ذوق مطالعہ کو مہیز کرتا ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خوبی ہے کہ یہ نہ صرف انتہائی دلچ سپ اور پُر اطف ناول ہے جب کہ اس حیثیت سے بھی ایک بڑا ناول ہے کہ یہ پڑھنے والوں میں این جگہ بنائے کہ یہ یہ گہا۔

(1992 ()



تنجر بے

انصاف گریزمعاشره اور بچ صاحب کا نظار

امجداسلام امجد

ہمارے آپ کے محتر م اور پیارے ابن انشاہ مرحوم نے ایک بار کہا تھا کہ منہ پر تعریف کرنامشرقی آ داب کے خلاف ہے الیکن کتابوں کی تقاریب اجراء نے اس جملے میں مخفی طنزی صورت کچھالی اداب کے خلاف ہے کیا ہوں کتابوں کی تقاریب اجراء نے اس جملے میں مخفی طنزی صورت کچھالی بدل دی ہے کہ اب لوگ مربعام قصیدے پڑھتے ہیں اور انہیں کوئی ٹوکٹا کچھی نہیں ۔ اب میرے لیے مشکل میرے کہ براورم اشرف شادگی اس کتاب صدر محترم کی جنتی تعریف میں کرنا چا بتنا ہوں وہ مشرقی تو کیا مغربی آ داب سے بھی خلاف ہے ، بیدواقعی ایک بہت شاندار کتاب ہے۔

چند برس پہلے جب اشرف شاد کوان کے ناول 'بے وطن پر قومی انعام ملا تو بشار چو تھے۔
والوں میں ، میں بھی شامل تھا کہ اس وقت تک اشرف شاد کی کوئی نثری تحریر میری نظر ہے نہیں
گزری تھی۔او بی گپ شپ اور تبعروں میں عام طور پر سرکاری احکامات واعزازات کوئی بھت،
سفارش ،اپروج اوراند سے کی ریوڑیوں ہے تعبیر گیا جاتا ہے کہ اس رقمل میں انعام پانے والوں
سفارش ،اپروج اوراند سے کی داوڑیوں ہے تعبیر گیا جاتا ہے کہ اس رقمل میں انعام پانے والوں
سے میرٹ کی بچائے احباب کی ذاتی فرسٹریشن کو زیادہ وخل ہوتا ہے۔ مگر جب کوئی اشرف شآد
شامل لوگوں پر کسی نہیں اللی کا شبعد لگا کرول کی بھڑاس نکالی جاتی ہے مگر جب کوئی اشرف شآد
جیسا ایک مخصوص حوالے سے گمنام مخفس اس فہرست میں نظر آئے تو معاملہ زیادہ تعلین ہو جاتا ہے
بعنی جتنے منداتی با تیں۔ اور لطف کی بات میں ہے کہ بیسب با تیں عام طور پر متعاقہ کتاب کود کھے
اور پڑھے بغیر ہوتی ہیں۔ دوست پہلی کیشنز اسلام آباد والے آصف محمود میر ہے بھی دوست اور
ناشر ہیں، چنا نچہ میں نے پہلی فرصت میں کتاب ان سے حاصل کی اور بہت سے پھیلائے ہوئے

تعقبات کی مینک لگا کراس کا مطالعہ شروع کیا کہانی کی بُنت، کردارنگاری، ماحول اور اشرف شاد کی نشت کردارنگاری، ماحول اور اشرف شاد کی نشر کی روانی اور قوبصورتی کچھالیں تھی کہ میں اے پڑھتا ہی چلا گیااور آخری سطرتک پہنچنے ہے بہت پہلے اس بات کا قائل ہوگیا کہ یہ کتاب واقعی انعام کی مستحق تھی اور یہ کہ اس کے تو سط ہے بہت دنوں بعداردوز بان وادب کوایک بہت اچھاناول نگار میسر آیا ہے۔

Trilogy کواردو میں پیتنہیں کیا کہتے ہیں اور کچھ کہتے بھی ہیں یانہیں لیکن ان تمن کتا بوں یعنی گزشتہ ناول 'وزیراعظم' موجودہ کتاب 'صدر محترم' اور آئندہ مجوزہ تحریر' بچے صاحب' کے زیرِعنوان اشرف نے جس بہت مشکل اور جرائت مندانہ کام کا بیڑا اٹھایا ہے وہ لائق صدحسین ہے کہ بے شک ان کے کروار اور مقامات فرضی قرار دیے جائیں اور ان کی ترتیب وتشکیل میں کہ بے شک ان کے کروار اور مقامات فرضی قرار دیے جائیں اور ان کی ترتیب وتشکیل میں Fantasy کا عضر شعوری کوشش سے اجا گر کیا جائے ہے ایسی کہانیاں ہیں جن کے حقیقی روپ ہے ہم سب انجھی طرح واقف اور آشنا ہیں۔

اصدر محترم کے سیای کردار ایمان علی ، کرم قریش ، جزل سعید ملک ، جزل غلام اکبر، وز برخز انہ حبیب الحق ، ذہبن جلالی اور فیاض مثلی وغیرہ ایسے لوگ ہیں جن ہے ملتے جلتے کردار آ سانی سے پہچانے جا سکتے ہیں مگر اشرف شآد کے قلم کا اصل کمال اس وفت کھلتا ہے جب وہ انہی ہے متعلق نو جوان کر داروں کی نہ صرف بے مثال تصویر کشی کرتے ہیں بلکہان کی انفرادی کہانیوں کو مرکزی بلاٹ کے ساتھ اس طرح جوڑتے چلے جاتے ہیں کہ تومن شدی من تو شدم کی می کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ 'ایمان علی' مصنف کی wishfull thinking پر مبنی ایک تصوراتی کر دارسبی کیکن بیا تنا تجریوراور دل کو چھونے والا ہے کہ مصنف کے ساتھ ساتھ قاری بھی اے own کرنے لگتا ہے اشرف شاد کے اس ناول میں دکھائی گنی نی نسل کے افراد بھی ایک سطی اور مثالی ہیروزنبیں ہیںان میں مقصود جیسے فراؤے اساحل جیسے خواب گزیدہ اور میک جیسے دود نیاؤں میں رہے والے انقلابی دانشوراور تکریم جیسی سیائی ہے محبت کرنے والی بہادراڑ کی ، نمنی جیسی مبینه طور پر ہم جنس پرست اور رخسار جیسی مجسم جسم عورتیں بھی ہیں۔ای طرح سینٹرنسل میں سردار جیسے موقع پرست ، ۔ حواد علی جیسے کمینڈ ایٹمی سائنس دان اور ڈاکٹر رحمان جیسے امر کمی معاشرے میں رہے ہے پاکستانی بھی میں جوا الراور دھرتی ماں ہے محبت کے غیر ہموار پلڑوں میں اپنے آپ کوتو لتے رہتے ہیں۔ ا صدر محترم من سن اشرف شآد نے جس خوبصورتی سے ایوان اقتدار کی چکاچوند اور

غلام گردشوں کی تصویر کئی کی ہے اس کی جتنی بھی داودی جائے وہ کم ہے۔اسے پڑھتے ہوئے مجھے اپنائی ایک برسوں پرانا شعر بار باریاد آیا کہ _

> المجد بي اقتدار كا حلقه عجيب ب حارون طرف تح عكس، كوئى آئينه نه تحا

ناول کا اختیام پاکستان اور بھارت میں ہونے والی ایک ایسی ایٹی جنگ کا منظر پیش کرتا ہے جس کا پورااسکرین پلے امریکی خفیدا بجنسیوں کا بنایا ہوا تھا اور جس کے اسٹیج پر سارے کر دار ایک سطح پر کھے پتلیاں بن جاتے ہیں۔ اس عظیم تباہی کے ملبے پر ناول کے پچونو جواان کر دارایک ایک سطح پر کھے پتلیان بن جاتے ہیں۔ اس عظیم تباہی کے ملبے پر ناول کے پچونو جواان کر دارایک سنے پاکستان کی تغییر میں مصروف دکھائی دیتے ہیں لیکن المید سے ہے کہ اس ایونی پولر دنیا میں ان کی حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی جیسے کھیل والی ہے کہ جس میں کسی بھی وقت انہیں پھر سے حالت بھی لوڈ و کے سانپ اور سٹیر ھی اس کھیل ہوں کے لیا ہوں ہوں ہے کہ جس میں کسی ہوں وقت انہیں ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کے لیا ہوں کھیل ہوں کہ کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کہ کہ دس میں کسی ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کے کہ جس کی کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کے کھیل ہوں کھیل ہوں کے کھیل ہوں کی کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کے کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کے کھیل ہوں کی کھیل ہوں کے کھیل ہوں کے کھیل ہوں کے کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کی کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل ہوں کھیل

اشرف شاو نے اس ناول میں ایک مایوں کن ماضی اور مخدوش مستقبل کے ساتھ زمانۂ حال میں جن روشن ، تعمیری ، انقلابی اور راست فکرانہ رویوں کی موجود گی کی نشاند بی کی ہے انہوں نے اس منظر کو نہ صرف مکمل تاریک ہونے سے بچالیا ہے بلکہ ان آفاق کی طرف بھی اشار ہ کیا ہے جہاں سے شفق ایک منظر دی جے سورج کے طلوع کی نوید مسرت سنار بی ہے۔

مجموق طور پراس ناول (صدر محترم) کو هقیقت اور تصور کا ایسا عمد دامتزان کہا جا سکتا ہے جس کا مطالعہ ہمارے شعور و آگی کے ساتھ ساتھ درومندی، انسانیت اور پاکستان دوئی کے جذبات کو مہیز کرتا ہے۔ امریکہ میں بسنے والے مختلف کرداروں کی جو کیفیات اس ناول میں جذبات کو مہیز کرتا ہے۔ امریکہ میں بسنے والے مختلف کرداروں کی جو کیفیات اس ناول میں آگھوں سے وہاں عاطف بٹ اور صحافی شاد صاحب جسے کردارد کھیے ہیں اور ان سے ماہجی ہوں۔ آگھوں سے وہاں عاطف بٹ اور صحافی شاد صاحب جسے کردارد کھیے ہیں اور ان سے ماہجی ہوں۔ کہتے ہیں کہ فی زمانہ کسی زبان کے اوب کا معیار پر کھنے کے لیے اس میں کی گئی ناول نگاری کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے ہماری زبان اردوا پی بہت کی خویوں، کمالات اور خلیق سرمائے کے کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے ہماری زبان اردوا پی بہت کی خویوں، کمالات اور خلیق سرمائے کے باوجوداس میدان میں آبد سے امیدی بندھ چلی ہو جوداس میدان میں آبد سے امیدی بندھ چلی ہو جوداس میدان میں آبد سے امیدی بندھ چلی ہو انساف گریز معاشرے ہیں ہم سب بنج صاحب کا انتظار کررہے ہیں ۔

(كرا چي آرڻس كونسل ميں پڙھا گيا۔٢٠٠٩.)

اشرف شاد کے ناول

منشاياد

اشرف شآد کے سارے ناولوں کی بنیا فینٹسی اور فرضی واقعات وکردار ہیں لیکن ان کو پاک وہند بلکہ عالمی پس منظر اور سیاست ہے جدا کر کے نہیں سمجھا جا سکتا۔ یہ ناول محض حالات و واقعات کی عکائی تک محدود نہیں ہیں بلکہ ان میں اپنے ملک کو در پیش ہر خطرے ، مسئلے اور معروضی صورتِ ماک کا حقیقت پہندگ کے نقطہ نظر کی اور اور کی تاریخ بالغ نظری اور اور کی حقیقت پہندگ کے نقطہ نظر ہے جائزہ لیا گیا ہے اور اس پر نہایت جائی بالغ نظری اور دائش وری ہے اپنی رائے دی گئی ہے۔ ان ناولوں کا مطالعہ نہ صرف پڑھنے والوں کے او لی ذوق رائش کی کے حوالے نے فکری سطح پر مضطرب قاری کی تسکین بھی کرتا ہے ۔ ان کا سازا سابتی ، تاریخی ، نظریاتی اور سیاسی مواو پا کستان کی Authentic کی سامتی کے حوالے میں مواو پا کستان کی کا بلکہ انہیں ریکارڈ اور جیتی جاگئی زندگی ہے لیا گیا ہے۔ چنا نچے ناولوں کو ہرسطے پر نہ وقع سمجھا گیا بلکہ انہیں ریکارڈ اور جیتی جاگئی زندگی ہے لیا گیا ہے۔ چنا نچے ناولوں کو ہرسطے پر نہ وقع سمجھا گیا بلکہ انہیں یا کستان کے شخید واور اعلی او ب میں نہایت گران ورک خواب ہر صاحب فکر اور ہر پاکستانی نے وقع جدیو دنیا میں یہ ناول ایک نے پاکستان ، جس کا خواب ہر صاحب فکر اور ہر پاکستاتی نے دیکھا ہے ۔ کی تاب کے الیس گے۔

(, r . . A _ .] [[] []

بح سے تال تک

منشاياد

اشرف شاد اردو کے ممتاز ناول نگار ہیں۔ پہلے ہی ناول 'بے وطن' پراکادی او یبات پاکستان کا بہترین ناول کا ایوارڈ حاصل کر بچکے ہیں۔ان کے دیگر ناولوں ہیں 'وزیراعظم' اور' صدر محترم' شامل ہیں۔ شاعری کے دومجموعے نصاب' اور' آمرے قریب آ' بھی شائع ہو بچکے ہیں۔اب' پیلی لکیر' کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوریا ہے۔

جس طرح عموماً شاعر حضرات مشق محن کی ابتدا غزل ہے کرتے ہیں ای طرح بمارے ہاں عام طور پر فکشن رائٹر کھنے کی ابتدا افسانہ نگاری یا مضمون نگاری ہے کرتے ہیں پھر پھر جو عرصہ بعد فرصت ، توفیق اور دم ہم ہوتو ناول کی طرف رچو بڑکرتے ہیں۔ میرے خیال میں بہی فطری طریقہ ہے کیونکہ آوی تیزنا نہ جانتا ہوتو وہ سید ھادر یا اور سمندر میں چھا نگ نبیں لگادیتا۔ گہرے پائی میں اتر نے سے پہلے کم گہرے پائی یعنی چھوٹے تھوٹے تالا ہوں ، کم گہری نہروں اور سوئمنگ پولز میں تیزنا سیکھتا ہے۔ کیکوؤں اور گرمچیوں کے تیزنا سیکھتا ہے۔ لیکن میں نیزک اور مچھل کے بچول کو کون تیزنا سیکھتا ہے۔ پھوؤں اور گرمچیوں کے بچول کے انگروں کے نام والی سیدھا پائی کارٹ تیزنا سیکھتا ہے۔ پھوٹے ان اور کہائی کیوٹ کی سیدھا پائی کارٹ کرتے ہیں۔ اشرف شاد کی مرشت میں جہی بیان کرنے اور کہائی کہنے کی صلاحیت شامل تھی۔ کرتے ہیں۔ اشرف شاد کی مرشت میں بیان کر شاہ دوش ہو جاتا۔ اس نے اس مجبو سے میں اپنا نادوں کا بہت سا ہو جھا افسائوں میں بانٹ کر شبک دوش ہو جاتا۔ اس نے اس مجبو سے میں اپنا نادوں کی جو چارا قتبا سات شامل کے ہیں دو بہت حد تک اپنی اگری جگر کمل اور افسانے کی تھنیک

کے بہت قریب ہیں۔ اور حالانکہ میرا خیال تھا کہ ایک عرصے تک شیروں ، ہاتھیوں اور گینڈوں کا شکار کرتے رہنے والے شکاری کو اگر چھوٹے جانوروں اور پرندوں کا شکار کرنا پڑجائے تو اے خاصی مشکل پیش آ سکتی ہے۔ وہ اگر رائفل استعال نہ بھی کرے تو بارہ بور کی بندوق میں بھی بھی بھی برے نہرکا کارتوس استعال کرنے ہے شکار کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہوسکتا ہے لیکن ایسا کہیں نہیں بوا۔ اشرف شاد اپنے افسانوں میں بھی سرخرواور کا میاب تھبرا۔ غالبًا اس نے ناول نگاری کا آغاز کرنے ہے بہلے بچھا فسانے لکھر کھے بوں گے۔

اس کتاب میں شامل جار نکڑے ان کے مختلف ناولوں کے اقتباسات ہیں اس طرح اصل افسانوں کی کُل تعداد دس ہے جن میں ہے 'چوتھا کھلاڑی' اور' تاریخ کاسبق' سیاسی موضوعات کے افسانے ہیں۔

ہمارے ہاں فکشن میں آ مریت اور اس سے پیدا ہونے والی تھٹن اور جریت پر بہت پچھ لکھا گیا۔ سیاس باعتدالیوں اور بدعنوا نیوں کوموضوع بنایا گیاا ورسیاست دانوں کے پیدا کیے ہوئے جوانوں اور قومی نقصانات پر تنقید کی گئی لیکن ہمارے ہاں اوب میں سیاست دانوں اور ڈکٹیٹروں کے اقتدار میں آنے کے طور طریقوں ، محلاتی سازشوں اور سیاس جربوں پر بہت کم لکھا گیا جسے اشرف شآد کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب احمد ندیم قامی نے او بیوں کی تن آسانی سے انہوں شاد کے فن پر اظہار خیال کرتے ہوئے جناب احمد ندیم قامی نے او بیوں کی تن آسانی سے تعبیر کیا تھا۔ ہمارے ہاں عام طور پر اس کو صحافی لکھا ریوں کا موضوع سمجھ کر نظرانداز کیا گیا۔ میں شمجھتا ہوں کہ اشرف شآد نے اور بیاں عام طور پر اس کو صحافی لکھا ریوں کا موضوع سمجھ کر نظرانداز کیا گیا۔ میں شمجھتا ہوں کہ اشرف شآد نے اوب میں اس کی کو یورا کیا ہے۔

'چوتھا کھلاڑی ایک ایسابی دلچیپ اورفکر انگیز افسانہ ہے۔ تیسری دنیا کے اکثر پسماندہ ممالک کی طرح اُتی جزیروں پر شمنل فیجستان پر جزل راما کی حکمرانی تھی۔ اس نے فیجستان کی رائی تھی۔ اس نے فیجستان کی روست جزل روایت کے مطابق اپنے دوست جزل ٹوٹو نے اپنے سب سے قربی دوست جزل شوشوکا تختہ اُلٹ کر افتد ارحاصل کیا تھا اور معزول ہونے والے تینوں صدور ساحل سے اُتی میل دور سمندر کے چول تھے جھوٹے سے کیا خما جزیرے، جس کا اصل نام پچھا ورتھا مگریہ آ مرستان دور سمندر کے چول تھے جھوٹے سے کیا خما جزیرے، جس کا اصل نام پھیا ورتھا مگریہ آ مرستان کی دور سمندر کے چول تھے جھوٹے سے کیا خما جزیرے، جس کا اصل نام پھیا ورتھا مگریہ آ مرستان کی میر نامکمل تھی اور انہیں چو تھے کھلاڑی جزل راما کا انتظار تھا جس کا آنا میں رہتے تھے۔ انہیں تمام سہولتیں اور عیش کے سامان میسر تھے لیکن برج کھیلے کی میز نامکمل تھی اور انہیں چو تھے کھلاڑی جزل راما کا انتظار تھا جس کا آنا

تھا کہ فوج کا سربراہ کتنا ہی وفادار ہو، کسی بھی وقت بے وفائی کرسکتا اور آئیسیں پھیرسکتا ہے۔ اس لیے اس نے ایک طویل عرصہ تک صدارت کے ساتھ فوج کی سربراہی بھی اپنے ہی پاس رکھی۔ کیے اس نے ایک طویل عرصہ تک صدارت کے ساتھ فوج کی سربراہی بھول کرایک ماہ پہلے ہی اس کی اس کے بعداور تاریخ کا سبق بھول کرایک ماہ پہلے ہی اس نے جزل انطونو کوا فواج کا سربراہ مقرر کیا تھا جواس کا بھرو ہے کا آدمی تھا۔

ایک روز فیسے بست ان کے فوجی ہیڈ کوارٹر میں عام ڈاک سے آنے والے ایک ہوئے ہے گئے ۔ پیسلادی ۔ خط سلح افوان کے مربراہ جنزل انطونو کے نام آیا اور اس پراڈاتی اور صرف آپ کے لیے ، کیسا ہوا تھا۔ اس پر پڑوی ملک موجہ تان کی مہراور نکٹ گئے ہوئے بتھے کیونکہ ہماری طرح و و بھی ہر ملکی سازش اور واقعے کا تعلق کسی پڑوی ملک سے جوڑ دیتے تھے۔ اس خط میں جنزل کی آسانی کے ملکی سازش اور واقعے کا تعلق کسی پڑوی ملک سے جوڑ دیتے تھے۔ اس خط میں جنزل کی آسانی کے لیے ایک تقریر کا ڈرافٹ لکھ کر بھیجا گیا تھا جواسے افتدار پر قبضہ کرتے وفت تو م سے خطاب کرنے میں کام آسکی تقریر و بھی اور بی ہماری باربار و بھی اور بنی ہوئی تقریر وال جیسی ایک تقریر ۔

'میرے عزیز ہم وطنواور محب وطن فیہ جست انہ واجس کے افوان کا سربراہ جنزل انطونو آپ سے مخاطب ہول۔ کما نگر را نجیف کا حلف انگاتے وقت میں نے خود سے یہ مہد کیا تھا کہ ملک کی سیاست سے فوجی مداخلت کی روایت شم کردوں گا۔ اپنے اس مہد پر میں اب بھی قائم ہوں لیکن سیاست سے فوجی مداخلت کی روایت شم کردوں گا۔ اپنے اس مہد پر میں اب بھی قائم ہوں لیکن میں نے اور میرے ساتھیوں نے ملک میں قوئی مغاہمت کا حقیقی ممل شرون کرنے کے لیے اہم اقدامات الحاف کی فیصلہ کیا ہے۔ مجھے خوش ہے کہ مغاہمت کی راہ بموار کرنے کے لیے صدر جنزل رامات الحقاف کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے خوش ہے کہ مغاہمت کی راہ بموار کرنے کے لیے صدر جنزل رامات الحقاف کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے خوش ہے کہ مغاہمت کی راہ بموار کرنے سے لیے صدر جنزل رامات الحقاف کی تجویز برصد ارت سے استعفی و سے دیا ہے اور اپنے پرانے ساتھیوں کے پاس حفاظتی پناو میں اربخے کی تجویز بول کر لی ہے۔'

جنزل راما بہت شینٹایا، فرایا اور اپنے اعتماد کے جنزلول کو پکارا نگر انہیں کہیں دور ڈیوٹی پر بھی دیا گیا تھا۔ ملٹری سیکریٹری سے کہا کہ اس نے کوئی استعفیٰ نہیں دیا تواس نے جنزل انطونو کی طرف سے کہا کہ اس نے کوئی استعفیٰ نہیں دیا تواس نے جنزل انطونو کے میں جھی گلاڑی و سیخطوں کے لیے بھیجا گیا استعفیٰ اس کے آگے رکھ دیا۔ اس طرح معزول صدور جنزل راما کے مماتھ وہی کیا جو گلاڑی کی بوری جو گفارٹری کی میں مکمل ہوگئی۔ جنزل انطونو نے صدر جنزل راما کے مماتھ وہی کیا جو جا کی بوری جو گئی اور برح کی میں مکمل ہوگئی۔ جنزل انطونو نے صدر جنزل راما کے مماتھ وہی کیا جو جا کہا ہوگئی اور برح نے گور فرجنزل سکندر مرزا، جنزل کی خان نے جنزل ایوب خان، جنزل نے اندان میں اور پر وین مشرف نے وزیرا مظلم محمد نواز شریف کے جنزل نبیا والوں کی افتد الدیر قبضے تی بہت میں جنمیں ہے۔ اندان

بیان بہت دلچیپ اور ڈرامائی ہے۔

"تاریخ کاسیق بھی ای موضوع پرایک اور دلیپ کہانی ہے۔اس کا مرکزی خیال ہے ہے کہ افتدار کا بھیڑیا بہت حساس ہوتا ہے۔اس کے کان پکڑ کرر کھولیکن اس زورے نہ کھینچو کہ وہ ناراض ہوکر تہاری چیر پھاڑ شروع کردے۔اس میں بھی تاریخ کے سبق کی بات کی گئی ہے اورا ہے بہت سے حوالے دیئے گئے ہیں جن سے پہ چلاہے کہ تاریخ کا ایک بی سبق ہے کہ تاریخ نے کوئی سبق نہیں سیکھتا اور افتدار کے لیے کسی قریبی دوست پر بھی بحروسانہیں کیا جاسکتا، چاہے وہ کتنا ہی شریف النفس اور نیک شخص ہو۔اگر چہنام فرضی ہیں لیکن اس کہانی کا گل وقوع پاکستان ہے کیونکہ اس میں داراکھومت کا نام جوافتدار کا گڑھ ہے اور جہاں تو می اسمبلی کا جلاس ہوتے ہیں،اسلام بیال عزیز کی کے برکس تاریخ نے کوئی سبق کے جاور جہاں تو می اسمبلی کے اجلاس ہوتے ہیں،اسلام بیال عزیز کی کے برکس تاریخ نے کوئی سبق کیے کوئی ارٹی لیڈر ہے گراہے دوست اور کلاس فیلو اقتدار سنجا لئے کے لیے رکن قو می اسمبلی جمال عزیز کی کواصرار کر سے بوری دور کے لیے وزیراعظم شاہانی کو بٹانے اور خود انداز مجموزی دور سے لیے وزیراعظم شاہانی کو بٹانے اور خود انداز مجموزی دور سے لیے وزیراعظم شاہانی کو بٹانے اور شول کا افتدار سے بھیڑ ہے کی دو میں آ جا تا ہے۔اس کہانی کا اختذار مجموزی نہایت مجموزی دور کے لیے وزیرائی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کی دومین آ جا تا ہے۔اس کہانی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کی دومین آ جا تا ہے۔اس کہانی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کی دومین آ جا تا ہے۔اس کہانی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کی دومین آ جا تا ہے۔اس کہانی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کی دومین آ جا تا ہے۔اس کہانی کا سیاست اوراقتدار کے بھیڑ ہے کہ دوئی سیاست اوراقتدار کے بھیان کو دوئی سیاست اوراقتدار کے بھیان کو در کے دائی سیاست اوراقتدار کے بھیان کو دوئی سیاست اوراقتدار کے بھی تو دوئی سیاست اوراقتدار کے بھیان کی دوئی کو دوئی کی دوئی کو دوئی کی دوئی کی کر تی ہے۔

ان دونوں کہانیوں کوافسانے کا پیرائین پورا تو آجا تا ہے لیکن ذرا تلک محسوس ہوتارہتا ہے۔
اس بیلی کا خود مصنف کو بھی ادراک ہے اور اس نے بیش لفظ میں کہا ہے کہ بقول ایک بزرگ دوست کے بیناول جیسے بڑے کینوس پاکھی گئی کہانیاں ہیں۔ گرتفصیل نگاری کے باوجود دونوں کہانیوں کا اختیام اور تا پڑمخضرا فسانے کہا جا جا کہانیوں کا اختیام اور تا پڑمخضرا فسانے کہا جا سالتا ہے، ناولٹ یا ناویا ہر گرنہیں۔ ایک کہانی غربت کی بھی تکنیکی لحاظ ہے ایسی ہی ایک کہانی جا ہے مگراس کا موضوع بالکل الگ ہے۔ اس میں آپ بیتی کا تا ٹر اور پچھ عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے بکا میں تا ہے بیتی کا تا ٹر اور پچھ عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے بکا میں تا ہے بھی تا ہوجا تا ہے۔ یوا کیک ذہری کی خدہ کہائی ہے۔

آ پ کہاں سے ہیں؟ میں نے ملک میں آ کر بسے والوں کی شاخت کوموضوع بنایا گیا ہے۔جن اوگوں سے آپ کو پچھے لینادینا نہ ہوان سے آپ ہے اختنائی برت کتے ہیں لیکن حسن و جمال کا جادواورخوب صورتی اپنی الگ منطق رکھتے ہیں۔ آپ انہیں نظرانداز کر سکتے ہیں نہ ہی ان سے باختائی روار کھ سکتے ہیں۔ اس میں ایک شاعر نزار شہبانی کی جس کا تعلق عراق ہے ہے بہت عمدہ کردار نگاری کی گئی ہے۔ اسے اس سوال سے بڑی چڑہے کہ آپ کہاں سے ہیں اور وہ یہ سوال ہو چھنے والے کو بری طرح ڈانٹ دیتا بلکہ اس کے خلاف نسلی تعصب کا مقد مددائر کرنے کی دھمکی دے دیتا ہے۔ لیکن ایک نہایت حسین خاتون ٹیکسی ڈرائیورکود کھے کر بے اختیار اس سے ہو چھ بیمتنا ہے کہ وہ کہاں سے ہاور جب وہ بتاتی ہے کہ اس کا تعلق عراق سے ہتو وہ بھی نہایت فخر

'کاش اُتر کی کے پس منظری گاهی گئی کہانی ہے جس میں سفرنا ہے کا بہت سا مواو برتا گیا ہے۔
مصنف نے خود بھی وضاحت کی ہے کہ اس کے مقامات حقیقی اور کر دار اور واقعات افسانو کی ہیں۔
اس کا اختیام خاص طور پر نہایت عمدہ اور افسانو کی ہے۔ سفرنا ہے کے مواد پر مشتمل ایک اور کہانی
'شکیلئے ہے جو تحائی لینڈ کے پس منظر میں گھی گئی ہے۔ اس میں تحائی لینڈ کی بودو باش کو بہت تفصیل
اور عمدگی ہے چیش کیا گیا ہے۔ عورت ذات کو کموڈ ٹی بناد ہے اور نسوانیت کی تذایل کے دل خراش
مناظر کے ساتھ ساتھ اس میں ایک مسلم عورت میوعرف شکیلہ کا کروار اس ملاقے کے حالات اور معاشرت کو تبجھنے میں خاصی مدودیتا ہے۔

الپاسٹک ایک مختلف ذائقے کی اور نفسیاتی کہانی ہے۔ ایک نوجوان لا کی کولپ اسٹک ہے۔ کراہت آتی ہے۔ یہاں تک کدوہ شادی کے موقع پر بھی لپ اسٹک لگاتی ہے نداگانے دیت ہے۔ یہ بات سارے خاندان اور برادری میں معمہ بنی رہتی ہے تا آ نکدا ہے شوہر کے اصرار پر وہ بناتی ہے کہ اس کراہت کا تعلق اس کے لڑکین کے ایک واقعے سے ہے۔ غالبًا بہی وہ کہانی ہے جس کو پڑھ کران کی ایک اور کہانی 'بدلئے زمانے' کے ایک افسانہ نگارا پڑپڑ کاظمی صاحب' بدک گئے تھے اور اسے فخش قرار دے دیا تھا کیونکہ انہوں نے آج تک کسی عورت کو اپنی بیوی تک کو بے لہاس نہیں و یکھا تھا مگر کچھ دنوں ل بعد جب انہوں نے اپنے پوتے کے کمپیوٹر پرعریاں بدنوں کی بہار دیکھی تو انہیں باور آیا گرزمانہ واقعی بہت بدل گیا تھا۔

اشرف شآد کے ناولوں کی طرح ان کے افسانے بھی محض حالات و واقعات کی عکائی تک محدور نہیں بلکہ ان میں اپنے ملک اور معاشرے کو در پیش ہر خطرے ، مسئلے اور معروضی صورت احوال کاحقیقت پہندی کے نقط دنظرے جائز ولیا گیا ہے اور اس پر نہایت بچائی ، بالغ نظری اور دانشوری سے اپنی رائے دی گئی ہے ۔ ان کی سیاسی ، تاریخی اور سماجی معلومات جیران کن ہیں ۔ ان افسانوں اور ناول کے نکڑ وں کی سب سے بڑی خوبی ان کی ریڈ ایملنی اور موضوعات کا تنوع ہے ۔ یہ بات باعث مسرت ہے کدار دو کے ایک نامور ناول نگار نے شہرت و مقبولیت حاصل کرنے کے بعد بھی افسانے کی اہمیت کو تشایم کیا ہے ۔ بیجے تو ان کا بیاد بی سخت مسئدر سے تال کی طرف مراجعت کا سفر معلوم ہوا۔

وسيع مشامده، و قيع لهجه اورشجيع اسلوب نگاري

محمودشام

اشرف شاد جب ملتے ہیں تو ہم ناشاد ہوجاتے ہیں۔

وہ دن۔ وہ را تیں۔ وہ عزم وہ ہا تیں یاہ آ جاتی ہیں۔ جب ہم نے بالکل ہٹ کر ایک نے ہفت روز سے کی اشاعت کا سفر بہت جوش اور جذب سے کیا تھا۔

'معیار ایک عشق ہے جواد حورارہ گیا۔ ایک خواب ہے جو تعبیر نہ پار کا حسرت ان منجوں پہ ہے جو بن کھلے مرجما گئے ۔

الا 1921ء میں ہم سب نے مل جل کر صحافت میں واقعی ایک معیار قائم کرنے گئی کوشش کی سختی۔ رؤف مشمی، احریمشی، الشرف شآد، انور سمج الدن غوثی، مجابد بریلوی، شہنازا حد، رفیع احمد فدائی، فوٹو گرافر سعیدا قبال۔ کچن میں ایک روٹا، جس پر ٹائٹل پرنٹ کرتے تھے، بہارے خوش نولیں، پرنٹر، سجی جذبات سے سرشار تھے۔ اور پچر جب ابتلاؤں کا وقت شروع ہوا۔ تو سب مزاحمت کے لیے بھی تیار تھے۔ عام روش سے ہٹ کر چلنے کا ایبا خبط تھا کہ اس گی افتتا ہی تقریب کاک ٹیل سے ہوئی تھی۔ ایجھ دن تھے۔ میکد سے کھلے تھے۔ امیروں کے لیے بھی اور غریبوں کے لیے بھی ۔ ویشنس کافٹن والے بھی بیاس بچھا لیتے تھے۔ لیاری رفچھوڑ لائن والے بھی ۔ اب تو الی کا جس میں بنتخب اور فوجی بیاس بچھا لیتے تھے۔ لیاری رفچھوڑ لائن والے بھی ۔ اب تو الی حکومتیں آ رہی ہیں بنتخب اور فوجی دونوں، جو اپنے شہر یوں کے لیے خالص اور انہجی شراب بھی فراہم نہیں کرسکتیں۔ گی شراب بی گر لوگ اک گونہ ہے خودی میں نہیں دنیا ہے ہی گوئی کر رہے فراہم نہیں کرسکتیں۔ گی شراب بی گر لوگ اک گونہ ہے خودی میں نہیں دنیا ہے ہی گوئی کر رہے مواجعہ میں پاکستان اور ہندوستان برابر ہیں۔ وہ بڑے فوری میں نہیں دنیا ہے ہیں کہان کے ہاں حکومت کی تبدیلی ہمیشہ دوٹ سے ہوتی ہے۔ ابھی کول کتہ میں بھی بڑی تعداد میں زبر کی تعداد میں زبر کی شہراب کی گوئی شراب

ہے بلاکتیں ہوئی ہیں۔

رسالہ معیارا تو اپنی جگہ۔ کسی شعبے میں بھی معیارا س ملک کے سول اور فوجی قائدین کو پہند نہیں رہا ہے۔ یہ بھی ہماری ہوشمتی ہے کہ پاکستان واحد ملک ہے جہاں سیاسی اور عمری قیادت کی اصطلاحات استعال ہوتی ہیں۔ دوسرے ملکوں میں فوجی صرف ملازم ہوتے ہیں، قائد نہیں ہوتے لیکن ہم و نیا ہے مختلف تجربے کررہے ہیں۔ ملک کی سلامتی اور بیرونی و نیا ہے تعلقات کی خدداری فوج نے سنجال رکھی ہے۔ سیاستدانوں پراعتبار نہیں ہے۔ بھی بھی بھی بھی میں سوچتا ہوں کہ اسمبلیوں میں جیسے خوا تین اور اقلیت کے لیے محفوظ نشستیں رکھی جاتی ہیں، ای طرح پنجاب سندھ۔ بلوج رہمنموں۔ ایف می ۔ رینجرز کے لیے بھی اہتمام کرایا جائے تو و آ کھے مجولی ختم ہو جائے جو آتی بھی جاری ہے۔ ان کی رہنمائی تو ہم شامیم کربی چکے ہیں۔ کل رات جب آ رمی چیف کیا نیوز یہی تھی۔ دونوں کیائی نیوز یہی تھی۔ دونوں رہنماؤں نے بھی جو آب کی تیوز یہی تھی۔ دونوں رہنماؤں نے بھی جو تک اپنی نیوز یہی تھی۔ دونوں

سے جو کھے ہور ہاہے، جس کے مناظر ہم چیناوں پرد کھتے ہیں۔ یہی اشرف شآد کے ناولوں اور
افسانوں میں پائے جاتے ہیں۔ وہ اگر چہ وطن عزیز سے برسوں سے دور رہتے ہیں۔ مختلف
براعظموں میں زندگی گزارتے ہیں۔ لیکن خواب سیبیں کے دیکھتے ہیں معیار کے خلاف جزل ضیاء
الحق کی کارروائیوں سے ہم سب کوئی دنیا ہمیں دیکھنے کا موقع ملاے کراچی جیل ۔ حیورآ بادجیل۔ پھر
آ فیشل سیکریٹ ایکٹ کی خلاف ورزی کے تحت دومقدمات میں گیاروسال تک آسیشل کورٹ میں
آفیشاں بھکتارہا۔ گیارہ سال بعداس خصوصی عدالت کو بیہ چھ چلا کہ بیہ جرم ان کے دائر ہ اختیار میں
نیس ہے میں ۱۹۸۹ء سے سنانت پر ہموں۔ میرے صانتی کے کا فندات ای عدالت میں ہیں۔
ایف آئی اے کواگر بھی دائر ڈاخیاروائی عدالت میں گئی تو مقدمہ دوبارہ شروع ہوسکتا ہے مجھے اس
عرصے میں آئم نیکس سیزئیکس کے دفاتر میں فائلیں اٹھا اٹھا کر حاضریاں بھی و بنا پڑیں۔ ہیر می کورٹ
بائی کورش تو ہیں عدالت کے مقدمات ۔ میں شکرگز اربوں مارشل لاء کا۔

میں بہت خوش ہوتا ہوں ، جب خبرملتی ہے کہ اشرف شآد کے ناول کواد بی انعام کا حقد ارقر ار ویا گیا۔ ان کی مختلف کتا ہوں کی مختلف مما لک میں رونمائی۔ پھراد بی جرائد میں ان کی تحریروں کا حوالہ۔ 'معیار' کے خلاف اگر آ مرانہ کارروائی نہ ہوتی تو اشرف شآد بھی ان تجربات اورمحسوسات ے محروم رہتے جوانیمی جیل، حوالات پھر جلاوطنی میں میسر آئے۔ معیاد جاری رہتا، تو انہیں صرف ایک سحافی کی حیثیت حاصل ہوتی۔ اب وہ ایک نامور ناول نگار، افسانہ نولیس اور شاعر کی حیثیت ہے۔ استان کی مشاہدہ بہت وستا ۔ لہدہ قیع اور اسلوب نگارش بہت شجیع ہے ۔ الفاظ کی نشست و برخاست موضوع اور کل کے بہت قریب رہتی ہے۔ آئ کل و نیا بھر میں سیاسی ناول بہت مقبول رہتے ہیں۔ مختلف ادوار کے بارے میں سیاسی کتا ہیں بھی ناول کے انداز میں کھی جا کی تو زیادہ قاتل تیول مظہرتی ہیں۔ اردو میں سیاسی فکشن کی تھی یا ہمارے افسانہ نگار اس سے گریز کرتے ہے۔ ملامت اور استعاروں میں پناہ لیتے ہے۔ اشرف شآد اس اجتنا بی کیفیت کی بجائے حقیقت سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔ مشایاد مرحوم ہمارے مسلمہ افسانہ نگار کیفیت کی بجائے حقیقت سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔ مشایاد مرحوم ہمارے مسلمہ افسانہ نگار سے آئات کی تقریظ اشرف شآد کی تول کے لیے ایک سندگی حیثیت رکھتی ہے۔ 'پیلی لکیر' مہذب ملکول کی ٹریف میں بہت اہمیت کی حال ہوتی ہے۔ اسے پار کرنا بہت کی قانونی کارروا ئیوں کا موجب بن جاتا ہے۔ اشرف شآد کے بال یہ بین الاقوامی اور علاقائی تناظر میں سامنے آتی ہے، موجب بن جاتا ہے۔ اشرف شآد کے بال یہ بین الاقوامی اور علاقائی تناظر میں سامنے آتی ہے، موجب بن جاتا ہے۔ اشرف شآد کے بال یہ بین الاقوامی اور علاقائی تناظر میں سامنے آتی ہے، موجب بن جاتا ہے۔ اشرف شآد کے بال یہ بین الاقوامی اور علاقائی تناظر میں سامنے آتی ہے، اور بہت بھیب و غریب تاثر ہیش کرتی ہے۔ پھر اسے ہو میں ہو جاتے ہیں۔ وقت بیں۔ وقت بیت یہ بیٹ ایک مامشکل ہی رہتا ہے۔

اور بھی غم میں زمانے میں 'سیاست کے سوا۔' لیکن مینم بھی ہمارے ہاں سیاست کیطن سے ہی ہمارے ہاں سیاست کیطن سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ معاشرتی ناہمواری۔اخلاقی دیوالیہ پن۔ جس سے بھی ہمارا معاشرہ اور فرودوچار ہے۔ وہ سب اشرف شاد کے موضوعات ہیں۔ ان کی زندگی چونکہ اس کرؤ ارض کے مختلف حصول میں گزررہی ہے، اس لیے ان کا کینوس پھیلتا جارہا ہے۔' کاش' اس کی ایک خوبصورت مثال ہے۔

جزئیات اور تفصیلات کی عادت چونکہ ناول نگاری ہے پڑی ہے، مختصر کہانیوں میں بھی ہیدہ آتی ہے۔اس کا فیصلہ تو ہمارے فقاد کر سکتے ہیں کہ وہ ہونی چاہئیں یانہیں رصحافت کے بعد ناول۔ اس کے بعد افسانے اب انہیں ٹیلی ویژن ڈرامے کی طرف آنا چاہیے۔ کداب ابلاغ کا یہ زیاد و جدیداور مشخکم وسیلہ ہے۔

(كرا چي پريس كلب كي تقريب مين پزها كيامضمون ١١٠١٠ .)

زبان وبیان کی سلاست، روانی اور شگفتگی

فكيل عاول زاده

اشرف شاد کا ناول کئی طرح ہے آسودہ اور کہانی کے لطف ہے سرشار کرتا ہے اور قطر کی ترفیب
دیتا ہے۔ انہوں نے اپنے ٹوٹے بچوٹے آشیا نے کاسکون اور غیر کے کل دو محلے کی ویرانی اور بے سکونی کا امتیاز واضح کیا ہے۔ اس میں زبان و بیان کی سلاست اور بڑی روانی اور شافتگی ہے۔ اشرف شاد کا مشاہدہ بہت گہرا ہے اور و ممالک جن سے ان کا واسط پڑا ہے ان کے سیاس ساجی مشرف شاد کا مشاہدہ بہت گہرا ہے اور و ممالک جن سے ان کا واسط پڑا ہے ان کے سیاس ساجی طالات سے انہیں مکمل آگئی حاصل ہے۔ پاکستان کے سیاس اور ساجی مشطر نامے اور بیباں کے طالات سے انہیں مکمل آگئی حاصل ہے۔ پاکستان کے سیاس اور ساجی مشطر نامے اور بیباں کے فظام فکر و خیال پر بھی ان کی گہری نظر ہے انہیں بہت تی ایسی در پردہ کہا نیوں کا ملم ہے جوا ہے قاری کو چونکاتی اور اوال کردیتی ہیں۔ بینا ول (بطن) پڑھ کرا شرف شاد کا مرتبہ میری نظروں میں بلند ہوا ہے اور و وایک بختہ کارنا ول نگار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔

(1992 3)

اشرف شاد کا ناول' وزیراعظم''

پروفیسرنذ ریاحمه

سب سے پہلے تو ناول' وزیراعظم' کے مصنف کوان کی جرائت رندانہ پر داد دین جاہے کہ وہ بلاخوف بحرکتی آگ میں کود پڑے ہیں کسی رورعایت کے بغیر منہایت معروضی انداز میں انہوں نے ہمارے بیبال کی سیاسی و ساجی حقیقت کو سمجھنے اور فنی وسیوں کے ذریعے اس کی ہو بہوتھور یا تاریخ کی کوشش کی ہے۔ سیاسی و ساجی حقیقت ہمارے اروگر دی پھیلی ہوئی ہے ہم سب اس کے اتاریخ کی کوشش کی ہے۔ سیاس و ساجی حقیقت ہمارے اروگر دی پھیلی ہوئی ہے ہم سب اس کے گھناؤ نے مظاہر میں مجینے ہوئے ہیں۔ اس بری طرح سے کہ دم گھٹتاہے۔ خوف و ہراس کے اس عالم میں فریادوں کوراہ نہیں ملتی اور و وسینوں کے اندر دم تو ڈری ہیں۔ ان فریادوں کو کوئی مجسم کر دکھائے تو کون کا فراس کی دادنہیں دے گا۔

جب جنگل میں آگ گی ہوتو جنگل کے اندرے اس کی تیزی اور وسعت کا اندازہ نہیں ہوتا۔
اس کے لیے ضروری ہے کہ انسان جنگل ہے باہر کھڑا ہوگر، آسان ہے با تیں کرتے شعلوں کو دیکھے اور ان چیزوں کا شار کرے جو بھسم ہور ہی ہیں۔ بربادی کا منظر دیکھنے اور دکھانے کے لیے جو فاصلہ در کار ہوتا ہے وہ اشرف شآو کو حاصل ہے۔ انہوں نے ہمیں آسٹریلیا سے نیوساؤ تھ ویلز فویورٹی کے اندر بینے کر ہمارا جنگل دکھایا ہے اور اُن اٹا توں کا پچھاندازہ لگایا ہے جو ضائع اور برباد ہورے ہیں۔ ان اٹا توں مقدر ہے جوابے تاریخی تناظر سمیت ہورے ہیں۔ ان اٹا توں میں سب سے قیمتی شے ہمارا تو می مقدر ہے جوابے تاریخی تناظر سمیت تاریکیوں میں دو۔ رہا ہے۔

جزل ضیاءالحق کے طویل آ مرانہ دور کے بعد اور اس کے موذی اثرات کے تشکسل میں جو

سیای کلچر پروان چڑھا ہے اوراس میں جوعناصر سرگر م عمل رہے ہیں ناول''وزیر اعظم''ان سے سروکارر کھتا ہے۔ ناول کا اختیام ان دنوں پر ہوتا ہے جب اقتدار سردار فاروق احمد خان اخاری کو منتقل ہوا۔ ان برسوں میں ہمارے سیاسی منظر پر نمودار ہونے والے کردار اور ہماری تقدیرے کھیلنے والے حاضر و غائب جادوگر، ناول''وزیر اعظم'' میں نظر آتے ہیں۔ ناول نگار نے کوشش کی ہے کہ انہیں پیچا نے میں قاریمین کوکوئی مشکل پیش ندآئے، چنا نچہ کرداروں سے وابستہ بعض ایسی ہاتوں کا ذکر کردیا گیا ہے جو ہر خاص و عام کے علم میں ہیں۔ اجازت چاہتا ہوں کداس مرحلہ پر ان میں ذکر کردیا گیا ہے جو ہر خاص و عام کے علم میں ہیں۔ اجازت چاہتا ہوں کداس مرحلہ پر ان میں کے جند ایک کا مختصر ذکر مصنف کے اپنے الفاظ میں و ہرا دوں تا کہ میں اور آپ تفہیم و تو ہیر کی کیساں سطح پر آجا کیں۔ چند ایک کا مختصر ذکر مصنف کے اپنے الفاظ میں و ہرا دوں تا کہ میں اور آپ تفہیم و تو ہیر کی کیساں سطح پر آجا کیں۔ چند زعماء جو اس دور ان میں ہم نے دیکھے۔

''وہ جب کشمیر کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں ملک ملک گھوے گا تو بدن پر ادھ کھلی پیلی شیر دانی ،سر پر لال ٹو پی اور ہاتھوں میں حقہ ، دنیا مجر کے اخبار اور ٹی وی کواپنی طرف متوجہ کرے گا۔ بات حقے سے چلے گی اور مسئلہ کشمیر تک پہنچے گی۔'' (صفحہ 47)

''شیر پنجاب تبمینه درانی کی انگریزی میں حجیب کرآئی ہوئی ٹی کتاب کا مزالے رہا تھا، شاید کوئی جملہ مجھ میں آگیا تھا۔'' (صفحہ 46)

'' ملک چلانافصل اگانے ، دکانداری کرنے پالیفٹ رائٹ کرنے کا کھیل نہیں۔ یہ ان تمن داروں اور سرداروں کا کام ہے جن کی صلاحیت خوشحالی کی نہریں نکال سکے ، جن کازور ہازومضبوط قلعوں کی طرح ہو، جن کے فیصلوں میں عدلیہ کا وقار چھیا ہوا ہو۔'' (صفحہ 114)

"وزیراعظم ہاؤس میں بابا گی آیدورفت اور کمالات کاطلسم بڑھتا جار ہاتھا۔ایک دن اس نے پھر سے ڈیل روٹی کی جگہ ناشیاتی برآید کرے آصفہ کو دی تھی اور کہا تھا اس کو کھانے ہے اس کی

جوانی سدابہار ہوجائے گی۔ آصفہ نے ای وقت بڑے شوق سے بوری کی بوری ناشپاتی کھالی تھی۔ نیج تک نہیں چھوڑے تھے۔' (صفحہ 84)

ان مثالول ہے مفہوم یہ ہوتا ہے کہ ناول نگار نے جو کردار پیش کئے ہیں وہ ہمارے جانے پیچائے ہیں ،مگرناول کے بلاٹ میں جورول و وادا کرتے ہیں اور جن واقعات ہے گزرتے ہیں و و بعینہ، ویسے نبیس جیسے وہ ہماری تاریخ کے صفحات پر بکھرے ہیں۔ دراصل ناول نگاری کا پہلا اور سب سے پرانا تقاضایہ ہے کدایک پلاٹ استوار کیا جائے اوراس کی بنیادایک کہانی پررکھی جائے۔ کہانی کے واقعات میں شکسل اور قرینے پیدا کئے جا نمیں ، کر داروں اور ان کے مکالموں کوان کے ا ندر سمویا جائے ،انہیں زمان ومکان کا پابند کیا جائے اور بیان میں ایساز وربیدا کیا جائے کہ قاری ناول کے فریم ورک کے اندران واقعات کو پیچے نشلیم کرے اور کر داروں کو جیتا جا گیامحسوں کرے۔ یہ تقاضا پورا کرنے کے لیے اشرف شاوئے بہت بکھرے ہوئے مواد کو کہانی کے Sequence میں پرویا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے ساس حالات اور ان سے وابسة كرداروں كو باہم مُفتلًو كرتے دكھايا ہے۔ان كےمفحك پہلواجا گر كئے ہيں۔ واقعاتی تفصيلات ميں ترميم واضافه كيا ے۔ ان کا سیاق وسیاق پیدا کیا ہے۔ مبالغے کو بطور حربہ استعمال کیا ہے۔ سیاست ، سحافت ، سفارت، بیوروکرلیی، ایجنسیوں اور فوج ہے متعلق در چنوں کر دار ناول میں شامل ہیں۔ ان کی تغمير مين ووتمام معلومات استعال كي تني بين جوملكي اورغيرملكي واسطون سے سامنے آئي بين به مطالعه ومشاہرہ کے علاوہ گپ شپ اور قیاس آ رائی بھی شامل بیان ہے۔ میٹیسی کا بھی خاصاعمل وخل ہے۔ جب تک یلاث کاشلسل قابل یقین رے اس سے پچھفر ق نبیں پڑتا کہ واقعاتی تفصیل حقیقی ے یا فرضی ۔ فکشن کا پیج تاریخ کے سے مختلف طریق کارے حاصل ہوتا ہے۔ ادب وفن کی ونیا میں اصل بات مجموعی تاثر کی ہے، جوا یک ناول نگارائے فکشن کے ذریعے قاری کے ذہن میں پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔اس تاثر کو بنی برصدافت ہونا جاہتے۔

اشرف شاونے کوئی تاریخ کی کتاب نبیں لکھی ،کوئی معاشرتی دستاوین ترتیب و ہے کی جستونییں کے جس کی جستونییں کی جس کی بنیاد سراسر تحقیق ملکن بی نبیس ہے کی جس کی بنیاد سراسر تحقیق ملکن بی نبیس ہے جس کی بنیاد سراسر تحقیق ملکن بی نبیس ہے جس کی جس کی جس کی جس کی جس کی جس کی جستان کے درو شہادتوں کو اس عیاری سے مثایا جاتا ہے کہ تاریخ دان اور سوشل سائنشٹ اپنا سا منہ لے کر روج جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے زمانے میں حق وصدافت کے اظہار کے سلسلے میں زیاد وہ تر ہو جد

تخلیقی ادب پر ہے، بالحضوص ایسے خلیقی ادب پر جو جاری نظام کو تقید کا نشانہ بنا تا ہے۔ سیاسی طور پر ہم جس مفتحکہ خیز اور المیہ صور تحال بیں گرفتار ہیں اس کے بارے میں جو تاثر ناول'' وزیراعظم' کے انجرتا ہے وہ نہایت حقیقی اور سچامحسوں ہوتا ہے۔ ہوئی زر، اقتدار پرتی، شہوانی خواہشات کا تحا قب، استحصال اور جرجس طرح ہے ہمارے معاشرے میں سرایت کر گئے ہیں، ان کی بہت عمدہ اقصور میں ناول کے صفحات پر بمحری پڑی ہیں۔ اصول پسندی، دیانت داری، قانون، علم، جمہوریت، عقل وفراست ہے ہمارا رابط ٹوٹ چکا ہے۔ واقعی لگتا ہے سب پچھ ڈھونگ اور جھوٹ جمہوریت، عقل وفراست ہے ہمارا رابط ٹوٹ چکا ہے۔ واقعی لگتا ہے سب پچھ ڈھونگ اور جھوٹ جمہوری ہے۔ اور ہماری تقدیر طاقتور ما فیا کے سپر د ہے۔ عوام الناس ہے بس اور بے وقعت ہیں، جو تماشا جاری ہے وہ اس کے مجود تماشا کی ہیں اور بیں جانے کہ ان کے دکھوں کا کیا علائے ہے۔

''وزیراعظم'' کے کردار بالعموم یک رخے ہیں۔ سرف ایک کردار میں جامعیت ہے، اور یہ ہے ذہین جلالی۔ پیشے کے اعتبار سے سحافی اور ناول کا مرکزی کردار، ناول کے اندر جواخلاتی کشکش دکھائی کئی ہے اس کاعلم برداریبی کردار ہے۔ اسے درداور امید کی زنجیر کی تلاش ہے۔ یول بھی کہا جاسکتا ہے کہ ذہین جلالی نہ صرف راوی اور مبصر ہے بلکہ متوسط طبقے کی روحانی اذبیت کا مظہر بھی ہا سکتا ہے۔ جوا پنے مادر پدر آزاو سیاس کلچر کے اندر رہتے ہوئے محسوس ہوتی ہے، مگرستم ظریفی ہیہ کہ اس کلچر کے اندر رہتے ہوئے محسوس ہوتی ہے، مگرستم ظریفی ہیہ کہ اس کلچر کے اندر رہتے ہوئے محسوس ہوتی ہے، مگرستم ظریفی ہیہ کہ اس کلچر کے خلاف برسر پریکار ذہین جلالی بالآخر خود بھی اس کا حصہ بن جاتا ہے۔

وزیراعظم کا پلاٹ کھیلا کھیلا اور دھندلا ہے۔جیسا کہ Picareque بعض مقامات پراتفا قات کا سہارالیا گیا ہے جو ہیں تو زندگی کا حصہ، گرناول کی ساخت میں کھنگتے ہیں۔ مکا کموں میں بالعموم روانی اور شلفتگی ہے۔ جہاں ناول کا موضوع بہت فکری شکل اختیار کر لیتا ہے، وہاں جی بی شاک فراموں کی یا دتازہ ہوجاتی ہے۔ جیسے آخری حصے میں ذہین جلالی اور کرم ہے، وہاں جی بی شاک فراموں کی یا دتازہ ہوجاتی ہے۔ جیسے آخری حصے میں ذہین جلالی اور کرم گئے ہیں۔ بال جی کی شاف اور حق میں مہاحثہ بن کررو گئے قرین کے مابین طویل بحث، جہاں مرکا لمے بیورو کر لیسی کے خلاف اور حق میں مہاحثہ بن کررو گئے ہیں۔ ناول نگار کوسنسی خیزی ہے بھی شغف ہے۔ کردار نگاری اور پلاٹ دونوں میں سیعضر چیستا ہیں۔ اس کی دومثالیس ذبین جلالی ہے متعلق میں۔ بشکری میں الزبھے کا انجام اور اسلام آباد میں مرید شاہ سے شادی اور جدائی۔ ناول کے تارو پور میں رہے بسے تلخ طنز کو قابل برداشت بنانے، مرید شاہ ہے تاول نگارے دو تر بے مرید شاہ ہے تاول نگارے دو تر بے مقامی ہوتھال کے بیں، ایک جنس نگاری اور دومرام صفی کردار اور واقعاتی صور شحال ۔ ان دوعنا صر سے استعمال کے بیں، ایک جنس نگاری اور دومرام صفی کردار اور واقعاتی صور شحال ۔ ان دوعنا صر سے استعمال کے بیں، ایک جنس نگاری اور دومرام صفی کردار اور واقعاتی صور شحال ۔ ان دوعنا صر سے استعمال کے بیں، ایک جنس نگاری اور دومرام صفی کردار اور واقعاتی صور شحال ۔ ان دوعنا صر

ناول کو بہت دلچسپ اور قابل مطالعہ بنادیا ہے۔ منظرزگاری بھی ناول کا قابل لحاظ پہلو ہے۔ جہاں جہاں اشرف شاد کوموقع ملا ہے، انہول نے اپنی بیانیة قوت اور شاعراندا فاد طبع کا خوب مظاہرہ کیا ہے۔ مناظر اسلام آباد سے متعلق ہوں ، کراچی ،استنبول یا بڈالیٹ سے ان کے قلم میں اغزش نہیں آئی۔

اگرداستانوں کوسروست ایک طرف رکھ دیا جائے تو بھی اردوناول کی عمر کم وہیش ڈیز ہے سوسال ہو چک ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے زمانے سے لے کراب تک اردوناول نے بہت موڑ کائے ہیں۔ بہت مراحل طے کے جیں اور بہت سے اسالیب کو آزمایا ہے۔ میں یبان بھارت اور پاکستان کی سبت مراحل طے کے جیں اور بہت سے اسالیب کو آزمایا ہے۔ میں یبان بھارت اور تاریخ کا تذکر وگر رہا سختھیں کو درمیان میں نہیں الار ہا بلکداردوناول کی اس مجموعی ترقی، روایت اور تاریخ کا تذکر وگر رہا ہوں جو گر ختنہ ڈیڑ ھے مو برسوں میں ہمارے سامنے آئی ہے۔ آئی کے قاری کا ذوق اس قابل قدر روایت کے زیرا شریبرا ہوا ہے۔ غیرملکی او بول کے گشن نے بھی اس کی آبیاری کی ہے۔ آگرین کی فرانسیسی ، جرمن اور روی فکشن کو اس سلسلے میں نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے۔

اس تاریخ و تناظر میں باخبر قاری کی نظر میں اشرف شآد کا بطور ناول نگار کیا مقام ہے؟ یہ سوال انجمی پیش از وقت ہے۔ وہ خوش قسمت ہیں کہ ان کے اولین ناول' بے وطن' کو غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی۔ ان کا دوسرا ناول' وزیراعظم' نہایت توجہ ہے پڑھا جار ہا ہے اور ان کے تیسرے ناول' صدر محترم' کا انتظار ہے۔

اشرف شاو کے پاس روشی طبع ہے۔ پردوں کو چاک کر کے چیز وں کو ج یاں اور اسلی حالت میں ویکھنے کا حوصلہ ہے۔ منتشر واقعات کو منظم کر کے کہائی پیدا کرنے اور اسے کہنے کی صلاحیت ہے۔ زبر دست عزم اور کگن ہے۔ ان کا وژن کس او ٹ کا ہے؟ ان کے بال جاری وساری تخلیق ممل ہے۔ زبر دست عزم اور کگن ہے۔ ان کا وژن کس او ٹ کا ہے؟ ان کے بال جاری وساری تخلیق ممل چیزوں کی سطح سے بھے اتر کرا ہے انظہار میں کس ور ہے کی فئی تبدواری اور ویچیدگی پیدا کرتا ہے؟ ہم مصریت اور آفاقیت میں کیسا تال میل قائم کرتا ہے؟ بیم عاملات فی الحال خور طلب ہیں۔ مصریت اور آفاقیت میں کیسا تال میل قائم کرتا ہے؟ بیم عاملات فی الحال خور طلب ہیں۔ (بالحاف النا اسلام آباد میں) وزیرا مظم کی تقریب رونیائی کے موقع پر پر جنا کیا۔ ۱۹۹۹ء)

ابدى صداقتول كى زبان

حمايت على شاعر

اشرف شاد نے اجماعی المیے کے ساتھ انفرادی تجربات کے تحت شیری اور تلخ محسوسات بھی رقم کیے ہیں۔ یہ تجربہ مجازی حقیقت سے خوف زوہ ہو کرعشق حقیق کی گود میں پناونہیں وصونڈ تا۔ شآد نے محبت کی ماورائیت کوزمین کی صداقت کے ساتھ مناہے۔ شاعری کی زبان ابدی صداقتوں کی زبان ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔ اوراس زبان میں شاد کوکسی حد تک قدرت حاصل ہے۔

(کراچی ۱۹۹۲,)

اشرف شادکا' بے وطن

پروفیسر تحرانصاری

اردومیں بڑے ناول کا تو کیاا چھے ناولوں کا بھی اچھا فاصا کال ہے۔ اس کے اسباب خواہ کھی ہے کوں نہ بول کئی نے ناول یا فاشن پر بعض ناقدین نے سجیدگی سے توجد دی ہے اس مسئلے پر بھی برابر غور کیا جاتار ہا ہے۔ ڈراسے کی صنف کے لیے تو ٹی ۔ ایس ۔ ایلیٹ نے لیے دو گی ہے کہ یہ فطرت کا عطیہ ہے، کسی قوم کو فیاضی کے ساتھ ملا ہے اور کو ٹی تو م اس سے بالکل بی محروم ربی ہے۔ لیکن ناول کے باب میں اب تک کسی نے ایسا کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا ہے۔ بعض افراد کی بیدائے ہے کہ غزل زدو معاشرے میں چونکہ رزمیہ (EPIC) کا بھنے کی کوئی روایت بعض افراد کی بیدائے ہے کہ غزل زدو معاشرے میں چونکہ رزمیہ (BPIC) کا بھنے کی کوئی روایت منبیں ہوتا ہے کہ فران نے کا ربحان فیال میں اب کے فیصلہ کی سے دیکھی ہوتا ہے کہ فوس پر انہاں منبی ایسی کے فیس کے ایسا کوئی نیسا ہوتا ہے کہ فیصلہ کی نظر منبیں مانا۔ بیبال منبی ایکس کے ایسی کی روایت کو پہند بدگی کی نظر سے دیکھی ہے دیکھی گیا ہے۔ یہ بات جزوی طور پر تو درست بوسکتی ہے لیکن جب ہم اردو کی کلا سکی داستانوں، مشویوں اور مرشوں کی طوالت پر نظر ڈالتے جیں تو یہ مفروضہ تھی خابت نہیں ہوتا۔ پھر جا پانی دوائی ہے کہ فوالت پر نظر ڈالتے جیں تو یہ مفروضہ تھی خابت نہیں ہوتا۔ پھر جا پانی ادب بی کو لے لیجے بیبال بائیگو (Haiku) جیسی مختصر نظم کا صدیوں سے روائ ہے لیکن جب جم اردو کی کلا ہے جدید می ناول میں اس نے وہ مقام پیدا کیا ہے کہ فوبل انعامات تک سے نواز دیا گیا ہے۔

وی انگاری الارنس کے ایک نقاد نے لکھا ہے کہ ناول بیشتر ایک ناول نگاری Personal وی است کے دوسرے لفظ سے متنق نبیس ہوں المان کاری المان کاری دوسرے لفظ سے متنق نبیس ہوں لیکن پہلے لفظ سے الک اشار وضر ورمانتا ہے کہ ناول نگاری ذاتی زندگی کو ہمہ جہت ہونا جا ہیں۔ اس

کی زندگی گوناگول تجربات ہے جس قدرمعمور ہوگی ای قدر ناول میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوگی۔ پھراب ناول بھی ایک طویل تحقیقی مقالے ہے زیادہ تحقیق ، دستاویزی حیمان بین ، تاریخی شعور، وسبع مطالع،شش جبتی مشاہرے اور ایک مشحکم نظریة حیات کا متقاضی ہوتا ہے۔ ٹالسٹائے، اليمل زولا، برمن ميل ول، ڈی۔ ان کے الارنس کی بات الگ رہی خود ہمارے بيبال آگ کا دريا، ' كارجهال دراز ہے' بانگاوں' اور' راجا گلاھ' اپنے اپنے مصنفوں كے شعور، محنتِ شاقہ اور حوصلہ مندى كا آئينه بن-

اس لیں منظر کے ساتھ ساتھ اردو کے چند تاز ہ ترین ناولوں،'معتوب'،'را کھ'،'نادارلوگ' اور بہاؤ' کا جب میں مطالعہ کر چکا تو مجھے اشرف شاد کے ناول بے وطن کی نوید ملی۔

اشرف شادکومیں انچھی خاصی مدت ہے جانتا ہول ۔اپنی طالب علمی کے زیانے ہی ہے وہ ایک ذہین ،فعال اور باشعورنو جوان رہے ہیں۔ان کےساجی اورسیای نظریات سائنسی بنیادوں پر استوار ہیں اس لیے تغیرات زمانہ کے باوجود ان کے نظریات پر وقت کی دھول جمی نہیں ہے۔ وو ا یک خوش اسلوب شاعر ہیں ۔ان کا شعری مجموعهٔ نصاب گزشته سال شائع ہو چکا ہے ۔صحافت اور الیکٹرا تک میڈیا ہے ان کا تعلق دیرینہ ہے۔اوراد حرکنی برسون ہے وہ آ سٹریلیا میں مقیم ہیں ۔اس ا ثنامیں انہوں نے دنیا کی خوب سیر کی ۔ ان کی شعور کی آئکھ انہیں افراد واقوام، بازار ومما لک میں لے جاتے ہوئے وومناظر بھی دکھالائی جو سطح پرنہیں بلکہ کسی شہریدفون کی طرح تہہ بہ تبہدرموز میں جاگزیں ہوتے ہیں۔اور پیمیراذاتی تج بے کہ جب آ دی اپنے وطن اور حوالے کی سرز مین ہے دور ہوتا ہے تو اے وطن کو بچھنے ، ویکھنے اور تجزیہ کرنے کا اچھا موقع میسر آجا تا ہے۔اپنے وطن اور دوسرے ممالک کے مابین موازنے کا ایک خود کار ذہنی ممل شروع ہو جاتا ہے جس سے لیے کسی شعوری کوشش یا نیت دانسته کی ضرورت نبیس پژتی به

ناول کی متعددا قسام معرض وجود میں آپکی ہیں۔ جونبیں آئی ہیں ان کا انداز وانتظار حسین کا ایک قول سے ہوسکتا ہے۔ میں نے ایک فجی محفل میں انتظار حسین سے ، جب ان کا ناول استی شائع بی ہوا تھا، یہ کہا کہ بعض اوگ یہ کہتے ہیں کہ آپ کا ناول ابستی ناول کی تکنیک پر پورانہیں

ا تو کیا ہوا؟ اجتفار حسین نے کہا۔ ای سے ناول کی ایک ٹی تکنیک کا آغاز ہو جائے گا۔

چنانچہ میں اشرف شاد کے ناول کی تکنیک یا نوع سے متعلق ابھی پھے نہیں کہوں گا۔لیکن میضرور ہے کہ بنیادی طور پر میدناول پاکستان کے بارے میں ہے اور نفسیاتی، رومانی، جنسی، سائنسی، تاریخی ناول ہے اور اگراس اصطلاح کے ماننے میں کوئی تامل ہوتو اے محض ناول ہے اور اگراس اصطلاح کے ماننے میں کوئی تامل ہوتو اے محض سیائی نہیں بلکہ میائ شعور کا ناول کہا جا سکتا ہے۔

اس ناول کا آ مناز بالکل ای طرح ہوتا ہے جس طرح ہمارے بیبال سیاسی انقلاب آتے دے ہیں۔ سیاسی نقلاب آتے میں۔ سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیرداروں کا ایک ملاجلا تھیل ہوتے رہے ہیں۔ سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیرداروں کا ایک ملاجلا تھیل ہے۔ کرکٹ کی طرح آس سیاسی تھیل کی ہار جیت کے بھی گئی زاویے اور توامل ہیں۔ بھی اس کا سیرا اور لیفری کا سیراور ریفری کا بیراور ریفری کا بیل ایک سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیردار بیل بالا ہوجا تا ہے۔ اس سیاسی تھیل میں بھی سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیردار میں سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیردار میں سیاست دان ، سرماییددار ، بیوروکریٹ اور جا گیردار میں سیاست دان ، سرماییدار ، بیوروکریٹ اور جا گیردار میں اقتدار سنجال لیتا ہے۔

فیلڈ مین (Feldman) نے جو پاکستان کے بارے میں اپنی کتاب From Crisis to فیلڈ مین (پنی کتاب From Crisis to) کے جو کا جونسخ لکھا ہے وہ ہر دور پر صادق آتا ہے۔ کا جونسخ لکھا ہے وہ ہر دور پر صادق آتا ہے۔

اشرف شآد نے کسی مستعار نقط منظر یا جذباتی ردو قبول کے مراحل ہے گزر کرا ہے ، اول کی بنیاد نہیں رکھی ہے بلکہ پاکستان کی سیاست ، معیشت ، تصور اقتد اراور روز مرد کے انفراد کی واجہاتی جیاد نہیں رکھی ہے بلکہ پاکستان کی سیاست ، معیشت ، تصور اقتد اراور رواقعات کی مدد ہے انہیں قلم تجربات کو انہوں نے جس طرح و یکھا اور محسوس کیا ہے ، کر داروں اور واقعات کی مدد ہے انہیں قلم بندگرہ یا ہے۔ اشرف شادخود بور کی طرح اس ناول میں شامل ہیں کیونکہ اس کے بغیر ناول میں وہ توانائی جم کے داری کا خاصہ ہے۔

ناول کے ایک کردارصد لی صاحب کے حوالے سے اُن توامل کا جائز والیا گیا ہے جوایک فرمد دارا ورایمان دارسرکاری افسر کودل برداشتہ کرسکتا ہے جوسلیم جیسے نو جوانوں کوترک وطن پر آماو و کرتے ہیں۔ سلیم سڈنی پہنچ جاتا ہے۔ وہاں کی اپنی ایک الگ دنیا والگ کردارا ور جداگا نہ تعور اقدار و معیار حیات ہے۔ سڈنی میں ایوان ہے جو ڈیوڈ کی بے وفائی کا زخم کھا کرسلیم سے وفاکرنا چاہتی ہے۔ اورای ماحول میں سعیدہ وفاور اور چود ہری انوراینڈر یواور بار برا جداگا نہ مزائ اور

بڑے کینوس کے ناول میں کی گرداراور کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ ایک چا جب دست ناول نگار
ان کہانیوں کو باہم مر بوط کر کے ایک وحدت تاثر میں بدل دیتا ہے۔ 'ب وطن میں یہی وحدت تاثر
اہمیت رکھتی ہے۔ ای لیے اس ناول میں معاشیات، سیاست، جنس، طبقاتی کشکش اورانسانوں کے
خمیر وظمیر کے گونا گوں مرفعوں کے باوجود مجھ پر یہی تاثر قائم ہوا کہ 'ب وطن سیای شعور کا ناول
ہے۔ اس میں کردار اور کہانیاں ہی مختلف نہیں ہیں بلکہ شہر اور ملک بھی مختلف ہیں۔ پاکستان،
ہجارت، آسٹر میلیا، بحرین، کویت۔ اُن سب کے طرز حیات مختلف ہیں۔ مسائل جداگانہ ہیں اور
ایک اجبنی، پردیکی یا بے وطن کوان میں گزربسر کرنے کے لیے کیا پچھ کرنا پڑتا ہے اُس کا حیاتی سطیر
مہاجرت سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ بیا یک فرد کی وجہ سے بے وطن ہوا ہے، اس کا مسئلہ کسی گروہی
مہاجرت سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ بیا یک فرد کا فیصلہ ہے اور اس فیصلے کے پیچھے وہ حالات اور وہ
مہاجرت سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ بیا یک فرد کا فیصلہ ہے اور اس فیصلے کے پیچھے وہ حالات اور وہ
مہاجرت سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ بیا ایک فرد کی فیصلہ ہے اور اس کے وجوداورا حساس کو مجازے ہوں کی وجہ سے بیا کہ وجوداورا حساس کو مجازے ہوں کی طرح اس کے وجوداورا حساس کو بھڑے ہوں ہوا ہے۔ بیا کہ دو کہ کے ساتھ کہ کہ کہا ہے۔ بیا ہوں کے نیسلے گردو پیش کے ماجول سے نبھانے اور بھی اس سے بغاوت کرنے فیل سے بعاوت کرنے نہا کہا ہے۔ بیا کہ ایسلے بیں۔ اُس کے فیصلے کرد کی طرح اس کے وجوداورا حساس کو بھرا سے تھ کی ساتھ کہ کہا ہوا ہے۔ بیا کہا ہے کہ میکنا ہے۔

وسل و فراق نیک و بد، گردش صد بزار و صد جھے کو کہاں کہاں مرے سر و کمال لے گئی

' ب وطن' کا ہر ملک اپنے ایک خاص سیاسی نظام کا پابند ہے۔ اس کے افراد میں ہوںِ زر، مافیا اور زندگی کے تلخ وشیریں تجزیات کے اپنے اپنے دائزے میں ۔ لیکن اگر دیکھا جائے تو ان سب کا سلسلہ آخری تجزیئے میں سیاسی جھکنڈوں ہے بی جاماتا ہے۔

جرمنی کے مشہور ناول نگاراور وانشور نامس مان نے کہا تھا کد دور جدید کے عام انسان کی تقدیر سیاس اصطلاحوں میں لکھی جاتی ہے۔ مان کے اس تول کے آئینے میں بے وطن کے کر داروں اور واقعات کی معنویت اور واضح ہونے گئی ہے۔

' بوطن میں اشرف شاد نے انتہائی تلخ اور علین حقائق کے ساتھ ساتھ فینٹسی کا بھی سہارالیا ہواور جدید انداز میں اللہ وین اور اس کے چراغ کے ذریعے دنیا کے مکند معاملات کا ایک خیالی سیکن حقیقت آمیز جائز ولیا ہے، جس سے ایک بار پھر دنیا کے کئی سریستہ رازوں کے چروں سے نقاب المحضے لگتے ہیں۔ اشرف شآد نے بہت حوصلے، بے باکی، شعور اور فنی گرفت کے ساتھ اپنے ناول ہے وطن کا تانابانا بنا ہے۔ اس میں جو واقعات ہیں انہیں آج کی دنیا کا کوئی بھی سیاں آپ سفرنا موں یار پورتا ژکا حصہ بنا سکتا ہے لیکن اشرف شآد کا ناول یہ فیصلہ کرنے میں بردی مدد کرتا ہے کہ اس تتم کی تحریروں اور ناول میں کیا فرق ہوتا ہے۔ ناول کی تعمیری کلیت کہ اس تتم کی تحریروں اور ناول میں کیا فرق ہوتا ہے۔ ناول کی تعمیری متقاضی ہوتی ہوتی ہوتے ہیں پوری طرح گرفت میں نہیں ہوتے ہیں پوری طرح گرفت میں نہیں ہوتے ہیں پوری طرح گرفت میں نہیں آئے۔ اشرف شآد نے بوطن میں ایک ناول کی تحمیل کی ہے اور یہ ثابت کردیا ہے کہ اس میں آئے۔ اشرف شآد نے بوطن میں ایک ناول کی تحمیل کی ہے اور یہ ثابہ ہوا اور اپنی صلاحیتوں آئے۔ اہم ناول نگار چھیا ہوا تھا جو اپنے تخلیق کرب کے دوالے سے خود ہی ظاہر ہوا اور اپنی صلاحیتوں کومنوالے گیا۔ کہ وطن اردو کے جدید ناولوں میں ایک دکش اضافہ ہے۔

(1994)

جانے پہچانے کردار

عبيداللدبيك

اس بیان میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اشرف شاد کا ناول ہے وطن اتناد کچیپ ہے کہ اسے ایک بار شروع کرنے کے بعد چھوڑ نامشکل ہی نہیں ناممکن ہوگا۔اس کے دلچیپ ہونے کی وجہ کیا ہے؟اگر کسی کہانی ،افسانے یاڈرام میں ایسے کردار ہول جنہیں آپ پہچانتے ہوں ،جنہوں نے آپ کی زندگی پر براہ راست یا بالواسط اثر ڈالا ہو، آپ کی زندگی بینائے بگاڑ نے میں اہم کردار ادا کیا ہوتو آپ اُس کہانی افسانے اور ڈرام میں گہری دلچیسی لیس گے۔ کردار وں کی بہی شناخت ہے جسے اشرف شاد جیسے معتبر اور سے میں گہری دلچیسی لیس گے۔ کردار وں کی بہی شناخت ہے جسے اشرف شاد جیسے معتبر اور سے میا کی اضافی معلومات نے ناول کو بہت دلچیپ بنادیا ہے۔ اس ناول کا ایک ایک کردار پہچانا جاتا ہے اور ان کے بارے میں بیاضافی معلومات نے میں اختیاط کا بھی سبق ویتی ہیں ۔

(١٩٩٤ ق)

اشرف شاد کے ناول کاسب سے بڑا پیج

زابده حنا

اردونٹر کو جدید قالب عطا کرنے والے عالب نے کہا ہے کہ'' داستان سرائی من جملہ فنون تخن ہے۔'' اردو تبذیب کے اس عالی جناب وعزت مآب نے بیے کہا تو کیا غلط کہا کہ و داوراس کی نسل اوراس سے پہلے گزرنے والے داستان طلسم ہوشر بااور داستان امیر حمز ہ،امین نامہ وتورج نامہ اور کو چک باختر و بالا باختر کے پالے اور ڈھالے ہوئے تھے۔

یجی وجہ ہے کہ جب غالب نے آتھ تھیں موندیں اور انگریزی زبان کے وسلے سے اردو میں ناول کا چرائے جل اٹھا تو بیشتر نے اسے اپنی داستانوں کا نیار دپ بہروپ جانا۔

انیسویں صدی کے ڈپٹی نذیر احمد اور رشید النساء کے تمثیلی قسوں ہے اب اشرف شآد کے ناولوں تک حساب لگائے تو یہ مین مین ایک سوتمیں برس کا قصد ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کی ''مراة العروس''1869ء میں طبع ہوئی اور''وزیر اعظم'' کو 1999ء میں جھا ہے کی سیابی گئی۔ ڈپٹی نذیر احمد اکبری اور اصغری کا مجمد ماقل اور محمد کامل کا قصد کھے رہے تھے، اشرف شآد نے مرید شاو اور مسز چنائے کی کہانی لکھی ہے، آصفداور رضا تو صیف کے معاملات کو کہانی کے دیگ میں بیان کیا ۔ اسے۔

میرے خیال میں صحافی جب اوب کے میدان میں اترے تواہے کسی اور سے نہیں خودا پنے آپ سے ڈرنا چاہیے۔ اس لیے کہ یوں تو اویب اور صحافی دونوں ہی قلم کی مزدوری کرتے ہیں الیکن صحافت قلم کی وہ مزدوری ہے جوعمو ما پیشانی کا پہینہ خشک ہونے سے پہلے بھیلی پررکھ دی جاتی ہے جبکہ ادب کارفر ہاد ہے۔ ادیب بے ستوں بھی تراشتا ہے اور بجائے اس کے کہ عوضانہ میں شیریں ہاتھ آئے ،خوداپنی جان ہے جاتا ہے۔

اشرف شآد ہمارے دوست، ہمارے ساتھی ہیں، کراچی چھوڑ کرسڈ نی جا ہے ہیں تو کیا،ان کی جائے جان ہمیں بہت عزیز ہے،اس لیے ان کا ناول پڑھ کرخوشی ہوئی کہ انہوں نے میشیفر ہاد کی بجائے تیند ہادا ٹھایا ہے اور خسروان یا کستان کاستھراؤ کرتے چلے گئے ہیں۔

''وزیراعظم'' کے تمام کردارہارے جانے بہچانے ہیں،اشرف شادنے ان کے نام بدلنے کا تکلف جانے کیوں گیا ہے؟ شایداس لیے کہ یہ ہرسال دوسال پر پاکستان کا پھیرالگاسکیں، یہاں ہے ''وزیراعظم ادبی ایوارڈ'' اور دوستوں کی دادسمیٹ کرلے جاسکیں۔ یہ کئی برس سے مغرب میں ہیں، وہاں مقبول عام ناولوں کے مصنفوں کا یمی چلن اور یہی و تیرہ ہے۔انہوں نے مغرب کے اس رنگ کوار دومیں بڑے سلیقے سے برتا ہے اور پاکستانی سیاست کے گندے نالے کا میورل بلکے اور گھرے رنگوں میں بناتے چلے گئے ہیں اور اسپنے ایک کردار رحمانی کے بقول'' اخبار نولیں نہیں تاریخ نولیں بن گئے ہیں''۔

پاکتانی قوم آج سے نہیں اپنی ابتدا ہے بھٹلنے کے ممل سے دوجار ہے۔ شاید اس لیے کہ بقول اشرف شاد' تاریخ فتوحات سے مزین ہویا شکستوں کا ٹو نا ہوا آئینہ، اچھی ہویا بری، اس کی جزیں صدیوں گہری ہوں تو وہ اپنی زمین پر رہنے والوں کے قدم مضبوطی سے تھا ہے رہتی ہے، جن کی تاریخ مختصر ہوانہیں بہت بھٹکنا پڑتا ہے''۔

اسلام آباد میں ایک شاہراہ جمہوریت ہے، اس کا تذکرہ کرتے ہوئے اشرف شاد کا ایک کردار کہتا ہے'' شاہراہ جمہوریت جمیں راس نہیں آتی ، اس پر جگہ جگہ مارشل لا ، کے بمپ آئیں سے''۔

ان كاقلم پاكستان كانتشاكس جا بك دى سے كھنچتا ہے۔ لكھتے ہيں۔

" پاکستان میں سیر صیال چڑھنا آ سان نہیں ہے، بہت بھیڑ ہوتی ہے، بہت و حکے ویے پڑتے ہیں، بہت زور لگا ناپڑتا ہے، تب ایک ہے دوسری سیر حمی کاسفر طے ہوتا ہے''۔

اشرف شادئے مینیں لکھا کہ پاکستان میں ذبانت اور دیانت کوسٹرھیاں چڑھنے کا موقع ہی نہیں ملاءان کی ٹائلیں تھیٹ کرانہیں ایک کنویں میں ڈال دیا گیا ہے اور ساج کے سب سے زیادہ گند ذبمن اور بددیانت افراداس کنوی میں مند ڈال کرضیح وشام ذبانت اور دیانت کواحمق ہونے کا، ناابل اور نالائق ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔ بیطعنداتنی مرتبد دہرایا جاتا ہے کہ ہر دیانت دار اور ذبین فخص اپنے آپ کو واقعی ناابل، نالائق اور احمق ہجھ کرسر جھکالیتا ہے اور زندگی کی تہمت پوری کرتا رہتا ہے، بغاوت کے اور انقلاب کے خواب نبیس دیکھتا، نااہلوں اور بددیا نتوں کوسیر جھوں سے گھییٹ کراتا رہتا ہے، بخاوت کی جرائے نبیس کرتا۔

ای کم ہمتی اور لا چاری سے پیدا ہونے والی فئی ان کے ایک کر دار سے کہلواتی ہے۔'' بڑے صاحب ، تھالی اب چھلنی ہوگئی ہے ، نیا سوراخ کرنے کی جگہنیں بچی''۔

اشرف شاد کے اس ناول کا سب سے بڑا تھے یہی ہے کہ ہم سب نے اپنی جرا تیں اپنی جرابوں میں رکھ لی بیں اور کسی نہ کسی طورا شیبلشمنٹ کا حصد بن چکے ہیں۔ یہ ہمارے وقت کا سب سے بڑا تھے کہ ہمارے دانشوروں کونو کرشای میں اعلیٰ مراتب ومناصب کے حصول کا شوق ہے، جس سان کے دانشورمنافق اور مصلحت پیند ہوجا کیں، وہ ساج مرجا تا ہے اور پھراس میں شور مچانے والے دانشورزندہ رہتے ہیں، ساج کولوٹ کر کھا جانے والے جرنیل، وزرائے اعظم ،صدوراوران کے مصاحب زندہ رہتے ہیں، نائیکا کمیں اور قبا کمیں زندہ رہتی ہیں، اسلح کے تا جر، بڑے صنعت کا راور بینکارزندہ رہتے ہیں، نائیکا کمیں اور قبا کمیں زندہ رہتی ہیں، اسلح کے تا جر، بڑے صنعت کا راور بینکارزندہ رہتے ہیں، تا کہ مرتے ہوئے سان کے ڈھا نچے پر رہ جانے والی آخری ہوئیاں کو اور ان کی اور ایک رہا کمیں جہاں سے انہیں کوئی طاقت والی نہیں لاسکتی ،ان کا احتساب نہیں کر سکتی اور ایک زندہ اور نمو پذریسان کے قبل محرکان پر

مقدمة بين جلاسكتي-

اس ناول کے مرکزی کروار ذہین جلالی کا نام شکیب جلالی ہے مستعار لیا گیا ہے، شکیب جلالی نے خود کشی کی تھی، میرے خیال میں ذہین جلالی نے بھی اپنی تمام ذہانتوں اور اپنے سینے میں بلتی ہوئی بغاوتوں کے باوجود آخر کار اسٹیلشمنٹ کا حصہ بن کرخود کشی کی۔ ایک الی خود کشی جس کے نتیج میں پوسٹ مارٹم نہیں ہوتا، لاش مردہ خانے میں نہیں رکھی جاتی اور آخر کارکسی قبرستان میں وفن نہیں ہوتی۔

میرے خیال میں اشرف شاد کا بیدہ کر دارہے جسے انہوں نے پوری قوت سے لکھا ہے اور ان باغی اور مضطرب نو جوانوں کے استعارے کے طور پر استعال کیا ہے جو آشپیکشمنٹ کے ڈریکولا کو ہلاگ کرنے نکلے بتھے اور آخر کا رای کا شکار ہوکراس کے ہمزاد ہوئے۔

''وزیراعظم'' کو پڑھتے ہوئے مجھے کئی مرتبہ'' باغ و بہار'' کا خیال آیا۔ باغ و بہار یوں تو بادشا ہوں اور بادشاہ زادوں ،شنراد یوں اور وزیرزاد یوں کا قصہ ہے اس کے باوجودا یک نقاد کے بقول اس کے'' بہترین عناصر پرشنراد وں اورشنراد یوں کی حکمرانی نہیں بلکہ عام آ دمی کا پھر برا اہرا تا ہے''۔

اشرف شادکومبارک بادرین چاہیے کہ انہوں نے پہلے'' بے وطن' لکھا، پھر'' وزیراعظم' پرخیخر تیز کیا اوراب''صدر محترم' کے بخیے او تیز کر ہمارے سامنے رکھنے والے ہیں۔سڈنی کی سرز مین اگر تغلیقی اعتبارے اتنی ہی زر خیز ہے تو آھئے قطار بناہئے ،جس طرح اشرف شآد کے ون پھرے، شاید ہمارے بھی پھر جا کیں۔ شاید ہمارے بھی پھر جا کیں۔

خوش گوارفر یضه

احمرشني

شاعری کوہم اشرف کامحض ایک رومانی شوق سیجھتے تھے۔ محفل میں بیٹھ کرخود کوشاعر ظاہر کرنااشرف کو کہتے پہنے کہتے پہنے کہتے ہوئے ہے کہتے پہند نہیں آیا۔ بہتی بہت اصرار ہوا تو ایک غزل گنگنادی۔ خوبصورت ترنم ہلکی ہی نشر آورشام کا تاثر جیحوڑ جاتا۔ لیکن ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو کر اشرف نے نصاب کی شکل میں جو گلدستہ ترتیب دیا ہے اس نے جیران کر دیا ہے۔ لیکن جیرت اپنی جگہ، اپناناظم نشر واشاعت ہونا میں اب بھی نہیں بھولا ہوں۔ نصاب کی اشاعت کا فریضہ آج بھی میرے ہی ذے ہے۔ بیخوش گوار فریضہ دوئی کا بیورٹ مجھے آج بھی اے حد موزیز ہے۔

(كايى١٩٩١،)

اشرف شاد: خبرنگاری ہے ناول نگاری تک

اطبرنديم

بیضروری نہیں کہ آپ جن ہے محبت کرتے ہول ان کے بارے میں ہمہوفت سوچتے بھی رہتے ہول مگریہ بھی حقیقت ہے کہ میرشتہ محبت اس وقت بھی قائم ہودائم ہوتا ہے جب ہم ان کے بارے میں سوچ نہیں رہے ہوتے ۔گراشرف شاد کومعاملہ جانس پر چھوڑنے کی عادت نہیں۔ وہ سال چھے مہینے کے بعد ہمیں اپنے بارے میں سوچنے پر مجبور کرتار ہتا ہے،اس معالم کے بھی ہمارے ارادوں پر چھوڑ رکھنے کا قائل نہیں ۔ کرتروارش کے دوسرے کنارے سے ایک شہرسڈنی ہے کسی ون ا جا نک اس کا فون آئے گا اور مجھے نئی حیرت میں چھوڑ کر بند ہوجائے گا، یا مظہرالعجا ئب اس مخفس كى كتفى يرتيس بيں۔اس كے اندر كى تخليقى توانا كى كتنے رخ اورا ختيار كرنے والى ہے۔ خبر نگارى سے جوسفرشروع کیااے ناول نگاری تک تولے آیا ہے۔ درمیان میں شاعری کا دور ہجی پڑا۔میرے لیے تو یمی جیرت کیا کم بھی کہ جب اس نے بتایا کہ اس کی شاعری کی کتاب شائع ہوگئی ہے جس کی تقریب کے لیے پاکستان آ رہا ہوں۔ لا ہور بھی آؤں گا تگروہ لا ہور نبیں آ پااسلام آباد میں قیام ذ راطول پکڑ گیااور وہیں ہے کراچی چلا گیا۔ میرے لیے شاعری کی خبراس لیے جیران کن تھی کہ کویت میں قیام کے دوران اس نے صرف اتنا ذکر کیا کہ کسی زمانے میں چندا شعار کیے تھے۔ ميرے ليے بيہ بات قابل فهم تھی کيونکہ ميں اپنے علاوہ کئی اور صحافی ووستوں کا حشر د مکيے چکا تھا کہ صحافت ذہنی صلاحیتوں کا رخ اپنی طرف اس طرح کر لیتی ہے کہ پھراُ ہے اوھراُ دھرنظر پھیرنے نہیں دیتی، یوں کہنا جاہے کہ ہمیں دبوج رکھتی ہے۔ ہمارے بزرگ دوست اور بھائی حمید اختر

صاحب کاحشر بھی سامنے تھا کہ صحافت سے عقد نکاح سے پہلے اچھی بھلی افسانہ نگاری کرتے تھے۔ اس عفیفہ کے ساتھ رہنے گئے تو افسانہ نگاری گئی تو اس کے بعد 35 سال کے بعد افسانہ ککھاوہ بھی اس وقت جب انہیں اس کو ہے ہے بے دخل کردیا گیا تھا۔

میں بھی کا لج کے زمانے ہے برے بھلے شعر کہنے لگا تھا۔ مگر اس پیشے میں آیا تو شاعری ہے دوری ہوتی گئی مجھی کبھار ہی اس گلی کا پھیرالگا کرتا۔ چنانچہ میں نے انداز ہ کیا کہ اشرف شآدیر بھی یمی گزری ہوگی ۔ نگرانہوں نے وہاں ابھی دو جارمشاعروں بی کوسونگھا ہوگا کہ اگا ڈ کا غزلوں کی آ مدشروع ہوئی۔ پھرانہوں نے اپنے اندرایک عدد ترخم بھی دریافت کرلیا، مگر اس سلسلے نے زیادہ زورنہیں پکڑا وجہ وہی صحافت جو وہاں بھی ان پر قبضہ جمائے تھی۔ مگرسڈنی ہے جب انہوں نے مجموعه کلام''نصاب'' کی اشاعت کی خبر دی تو حیرت کے ساتھ مجھے بیا نداز ہ ضرور ہوا کہ سحافت ے رہائی کے بعداب اس کی تخلیقی توانائی نے بیراستہ پکڑ لیا ہے، مگر اس وقت بھی مجھے بیا نداز ہ نہیں تھا کہ یہ بھی ناول نگاری کی طرف چل کھے گی ۔ شاعری کوتو جزوقتی طور پر نبھایا جاسکتا ہے اور اکشر شاعروں کا تعلق شاعری ہے جزوتی ہی ہوتا ہے۔کل وقتی شاعر مشکل ہی ہے ملیں گے جو پورا وقت شاعری کودیتے ہوں اور ان کے لیے یہی وسیلہ ارزق ہو، مگر ایک بات مجھ پر بالکل واضح تھی كه چونكداشرف شاد فے شاعرى شادى كے كئى سال بعد كى ہاس ليے اس كے جا شاعر ہونے میں کوئی شبہیں۔اے'' درختوں پر نام لکھنے'' کے دور کے شاعروں میں شارنہیں کیا جا سکتا جوشادی کے بعد گھر داری کے ہی ہو کے رہ جاتے ہیں اور شاعری کی فاختہ کہیں اور گھونسلہ بنالیتی ہے۔ تکرا گلے سال جب اس نے مجھے یہ خبر سنائی کہ اس کا ناول'' بے وطن'' شائع ہو گیا اور '' تمہارے ہے پر تمہیں بھیج رہا ہوں' تواس نے مجھے واقعی جیرت زوہ کردیا۔ پینجر بردی احا تک تھی كيونكه ناول نگارى ك_آ غارموصوف ميں يہلے بھى دكھائى نبيس ديد، روداد نگارى البيتے تھى۔ان كے بارے میں اتنا پیتہ چلا تھا کہ وہ ملم کی پیاس بجھانے میں لگے ہوئے میں اور بی ایچ ڈی کے لیے مقالة تحرير كرف كى تياريول مين جي اورجب كوئى بي التي ذى كامقاله لكهي كليت يك بيك ناول لکھنا شروع کردے تو آپ جیرت ز دونہیں ہوں گے تواور کیا کریں گے۔اور پھراس نے بے وطن کی خبر سناتے ہوئے ہے بھی بتایا کہ نیا ناول وزیراعظم ،تقریباً آ دھامکمل ہو چکا ہے تو بس ایک دو مہینوں میں یہ بھی مکمل ہوجائے گا تو حیرت درجیرت کا معاملہ ہو گیا۔ جیسا کہ بے وطن کے بارے میں میں آ ہوجہ کا کہنا ہے کہاس میں پلاٹ ور پلاٹ ہیں۔

اشرف شآد ہفت اقلیمی ہے۔ کہانیوں میں تو ہفت اقلیم کے بادشاہ ہوا کرتے ہتے پیفت اقلیم مسافر ہے، مگراس کا کمال ہے کہ ہر جگداس نے زندہ آدی ہونے کا ثبوت ویا ہے۔ ہر جگداس نے ''اپٹی دنیا آپ پیدا کرنے'' کی کوشش کی ہے جس ماحول میں بھی رہااس کا حصہ بن کرنہیں رہا بلکہ اس نے وہال حتی الامکان اپٹی دنیا بسانے کی کوشش کی۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ اس نے کوئی سیاسی اور سابتی انتقلاب لانے کی کوشش کی بلکہ میرا مطلب اس سے ہیہ کہ چپ چاپ دوسروں کی ثقافت کا حصہ ہے رہنے کی بچائے اپنے ثقافتی وجود کو زندہ رکھنے اور اپنی شاخت کو جو ہروں کی ثقافت کا حصہ ہے رہنے کی بچائے اپنے ثقافتی وجود کو زندہ رکھنے اور اپنی شاخت کو برقرار رکھنے کے لیے تگ و دوو کی۔ نیویارک کے بارے میں تو میں زیادہ فہیں کہ سکتا مگر بحرین، کویت اور اب سندنی میں اس کی سرگر میاں اس نصب احین کے گردگھومتی رہیں۔ یہی ایک زندہ کویت اور اب سندنی میں اس کی سرگر میاں اس نصب احین کے گردگھومتی رہیں۔ یہی ایک زندہ قافی وجود منوا تا ہے اور ماحول میں اپنی وہ بلا چوں و چراائی کا حصہ بن جاتے ہیں، مگر زند دانیان اپنا وجود منوا تا ہے اور ماحول میں اپنی طرح ڈ حالت ہے۔ اپنی ماذی و نیا بھی خود بخلیق کرتا ہے۔

 الین ہے یافق بمطابق اصل ہی۔اس میں فرق نہیں آنے دیا۔گر ناول چونکہ پاکستان کے عبدرواں کے بارے میں ہے اس لیے اسے پڑھتے ہوئے قاری کوالیہ مشکل سے ضرور دو چار ہونا پڑتا ہے کہ وہ ناول کے کرداروں میں اصل کرداروں کو ڈھونڈ نے لگ جاتا ہے۔ مثلاً وہ رضا سروہی ، عامر نذیر ، آصفہ اور ریاض قوصیف و غیرہ کو پیچانے میں کافی سرکھپاتا ہے۔ جزل کافی کو تخیر وہ بہت جلد جان جاتا ہے اور اس کی صحافی میٹی ہے بھی جان پیچان بہت جلد ہو جاتی ہے تاہم مصنف کی چالا کی سیحھے میں تھوڑ اوقت لگتا ہے کہ اس نے بے نظیر کا حینڈ رہی بدل دیا ہے اسے عامر نذیر بناویا ہے۔ اس ناول کا مطالعہ قاری کے لیے ایک انوکھا تجربہ ہے کہ ناول کے کرداروں کے اصل سے اخباروں میں اس کاروز واسط پڑتا ہے۔

بجھے کسی نے بتایا تھا کہ ناول میں چارعنا صرکا ہونا بہت ضروری ہے بھی ظہور ترتیب ہوتا ہے۔
ایک تو '' تھیم'' ہے اور پھر پلاٹ ہے ، کردار نگاری ہے اور سب سے آخری بات مصنف کا اسلوب اظہار ہے۔ چونکہ بتانے والا کوئی کلاس بھی نہیں تھا اس لیے یہ بات بھے میں بھی آگئی۔اس ناول کی تھیم ، اقتدار مافیا ہے جس نے طاقت کے سرچشموں پر قبضہ کر رکھا ہے وہ کس طرح اسے اپنی گروہ ی مفاو کے لیے استعال کرتا ہے اور اس صورت میں ملک کے آئینی اداروں کی کیا درگت بن رہی مفاو کے لیے استعال کرتا ہے اور اس صورت میں ملک کے آئینی اداروں کی کیا درگت بن رہی ہے بہی اس کی تھیم ہے اور ناول کا ہیرو بھی اصل میں اقتدار مافیا بی ہے۔ و بین جلالی کوسائیڈ ہیرو کی حیثیت حاصل ہے۔ ہیرو کی نمیس ۔ اس سار ہے گروہ کے کرداروں میں مصنف نے ایمان علی کے حیثیت حاصل ہے۔ ہیرو کی نمیس ۔ اس سار ہے گروہ کے کرداروں میں مصنف نے ایمان علی کے کردار کو ذرا آئیڈیالائز کرنے کی کوشش کی اور گشن نا آفریدہ کی تقییر کے لیے اس سے امید یں وابستہ کرد تھی ہیں۔

تاہم اس ناول میں تغییر نوگی امیدوں پراوس پڑجاتی ہے کہ مین وقت پراقتد اراس کے بجائے ریاض تو صیف کے گھر کارٹ کر لیتا ہے۔ اس لحاظ ہے ناول ناکمل ہے کہ اس میں کا نگس نہیں۔ اقتد ارانہیں غلام کر دشوں میں گردش کر رہا ہے۔ اس خطمتنظیم پرسنز کرنا نصیب نہیں ہوا۔ میں ممکن ہوا گئے ناول جس کا نام صدر مملکت ہوگا میں ایمان علی کو بھی کچھ کرنے کا موقع و یا جائے۔ ایک نسل جو چھٹی و ہائی میں جوان ہوئی اس کے خواب تو اس کی آئے کھوں میں بی خشک ہوگئے ہوسکتا ہے اللی سی نسل جو چھٹی و ہائی میں جوان ہوئی اس کے خواب تو اس کی آئے کھوں میں بی خشک ہوگئے ہوسکتا ہے اللی سی نسل جو پھٹی و ابول کو تا ذرگی میں جوان کو تی اس کے خواب تو اس کی آئے کھوں میں بی خشک ہوگئے ہوسکتا ہے اللی سی نسل ہو تھٹی کی ماوت پڑی ہو۔

افتدار کے اللج پرجو چرے نظراتے ہیں میص اس ذرامے کے کردار ہیں جواسکریٹ کے

مطابق اپنااپنارول ادا کر کے امنے سے چلے جاتے ہیں۔ اس ڈراے کی ڈائر یکشن اور پروڈکشن افتدار مافیا میں عسکری، افتدار مافیا کے ہاتھ میں ہے اور اسکر پٹ رائٹر بھی ان کا اپنا ہے۔ افتدار مافیا میں عسکری، یوروکر لیی، اجارہ دار سرمائے کے علاوہ سپرطافت کے مقامی کارند ہے کونمائندگی جاس سول بیوروکر لیی، اجارہ دار سرمائے کے علاوہ سپرطافت کے مقامی کارند ہے کونمائندگی حاصل ہے۔ مگر عالب آ واز عسکری اورا نظی جنس کے نمائندوں کی ہے۔ سیاس لیڈراور سیاس پارٹیاں سب ان کے گماشتے ہیں۔ قومی سیاست دراصل گماشتہ سیاست ہی کا دوسرا علام ہے۔ وزیراعظم اسی کا نمائندہ ہوتا ہے۔ یولوگ ذہنی ہا نچھ پن کا شکار ہیں ان کے اعمال کے محرکات اپنی ذاتی خواہشات سے بٹ کرنیس ہوتے اور ذات کے شلی وائز ہے ہا ہم نگل کر سوچنے کی ان میں صلاحیت ہی نہیں رہی۔ یہ حرص و ہوں کے پنجرے کے قیدی ہیں اور اسی قشس میں ان کی پچڑ پچڑ اہم کی روواووز ریاعظم میں پچڑ پچڑ اسے کی روواووز ریاعظم میں پچڑ پچڑ اسے کی روواووز ریاعظم میں کی پچڑ پچڑ اسے کی روواووز ریاعظم کی سام کے خورے کے قیدی ہیں اور اسی قشس میں ان کی پچڑ پچڑ اہم کی روواووز ریاعظم کی میں ان کی پچڑ پچڑ اسے کی روواووز ریاعظم کی اس کی خبر نگاری اپنا کام دکھا گئی۔ اشرف شاوکوخبر نگاری سے ناول نگاری کا میں سنجرا

(لا ہور میں ہوئل ثیزان میں''وزیراعظم'' کی تقریب رونمائی میں پڑھا گیا۔1999ء)

اشرف شادمنفر دلب ولهجه كاشاعر

پروفیسرجگن ناتھآ زاد

چند برس کی بات ہے اشرف شاد ہے میر می طاقات بحرین میں ہوئی۔ دراصل مشہور ومعروف شخصیت عزیز محتر مسلیم جعفری کے زیرا ہتمام دبنی وابطہبی اور العین میں مشاعرے منعقد ہوئے سخے جن میں ہندوستان اور پاکستان ہے ہم چندشعرا و مرعو بتھے۔ ان مشاعروں کے بعد ہم اوگ یعنی تمایت طی شاعر وال کے بعد ہم اوگ یعنی تمایت طی شاعر و ڈاکٹر ملک زاد ومنظور احمد ، جون ایلیا ، احمد فراز و بشیر بدر ، بیرفا کسار اور دوایک اور شعرا و جن کے بن روانہ ہوئے ۔ اشرف شادو ہاں اور شعرا و جن کے بن روانہ ہوئے ۔ اشرف شادو ہاں کے مشاعر ے کے مشاعر ے کے نام اس وقت حافظے میں نہیں ہی وی ہی ہم لوگوں کا تعین چار روز قیام رہا اور اس دوران میں اثر ف شاداور بیٹی یا مین سے خوب خوب ملاقا تیں رہیں ۔

ان ملاقاتوں میں اشرف شآد صاحب کا کلام سننے کا بھی موقع ملا۔ اس وقت غالباً ان کی شاعری کی ابتدائتی لیکن اس شاعری میں ان کی انفراد بیت اپنی جنگیوں کے ذریعے سے بیبتاری بھی شاعری کی ابتدائتی لیکن اس شاعری میں ان کی انفراد بیت اپنی جنگیوں کے ذریعے سے بیبتاری بھی کہ اور اب جب کدان کے ذمیر طباعت مجموعہ کام کے چنداوراق میر سے سامنے آئے ہیں تو مجملے بید کی گھیے بیدو کیچکر ولی مسرت ہوئی ہے کداشرف شآد کوری انداز سے جدید شاعر یا جدید حسیت کا شاعر کہنا میں بھی بھی میں ہوگا۔ ان کے کلام کی جدت کی ابعاد متنوع ہی نہیں ہیں بلکہ دور دور تک پہنچتے ہیں۔ ان کی شاعری کا لیجہ ماضی سے چل کے حال سے ہوتا ہوا مستقل تک پہنچتا ہے۔ اشرف شآد کی وابستانی تارہ وہشاعری کی ایک قیمتی متاع ہے۔ شاعری کے جدید رویوں سے اشرف شآد کی وابستانی اردوشاعری کی ایک قیمتی متاع ہے۔

صرف یہ کہنا کہ شاد کی شاعری قدیم وجدید کا ایک خوبصورت اجتاع ہے کافی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ انہوں نے اپنے حسن بیان کی بدولت شاعری کو نے ذائے ہے آشنا کیا ہے۔ 'میم تقبرہ ہے تیل گا' کے عنوان سے نظم ، شآد نے عراق اور کویت پر امریکی اتحادیوں کی بمباری کے روز کہی۔ اس نظم کے تاثر تک پہنچنے کے لیے اس کا اوّل سے آخر تک مطالعہ ضروری ہے۔ چندمصروں کا حوال نظم کے جموعی تاثر کانعم البدل نہیں ہوسکتا۔

بات میں نے غزل سے شروع کی تھی۔ درمیان میں ایک نظم کا ذکر آگیا۔ دراصل ندکورہ مجموعہ کلام کے جو چنداوراق (یاصفحات) مجھے آسٹریلیا سے موصول ہوئے ہیں ان میں نظم صرف ایک بی ہے۔ باقی ان میں غزلیں ہیں اوران غزلوں کا انداز واسلوب اوّل سے آخر تک ایک ایس تازگی اورشکفتگی کا حامل ہے جے میں غزل کے لیے سرمایۂ حیات سمجھتا ہوں۔

ان سے ملا تو پھر میں کسی کا نہیں رہا اور جب بھٹر گیا تو پھر اپنا نہیں رہا ہوا نکلے سے کہ میں جس زمین پہ پاؤل رکھوں ای زمین کا محور بنا ہوا نکلے کتنے چراغ حسن تمہاری گل میں تھے سخی جس میں روشنی وو در پچہ تو ایک تھا بید دور گھیگ ہے کہ وہ کی درد جس میں شآد جمہوریت نہیں تھی خلیفہ تو ایک تھا شوق جنول یہ کیسے زمانوں تک آ گیا ہر حوصلہ حکمن کے بہانوں تک آ گیا اک شآد ہی نہیں جو وطن چھوڑ کر بکا کتے گھروں کا مال دکانوں تک آ گیا دل کھول کر جانے مرا زخم ای طرح دویا ہو میں تر دویا ہے اسکے سامنے تھنجر لہو میں تر دل کھول کر جانا ہے مرا زخم ای طرح جس شہر میں رہا ہے سخنور لہو میں تر دل میں بینا ہے شآد وی شہر اب تلک جس شہر میں رہا ہے سخنور لہو میں تر دل میں بینا ہے شخور لہو میں تر دل میں بینا ہے شاد وی شہر اب تلک جس شہر میں رہا ہے سخنور لہو میں تر

اشرف شاد کے کلام میں دلکشی، تازگی شکفتگی افغتگی اور تغزل نے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آ بنگ ہوکراس طرح ایک اکائی کی صورت اختیار کی ہے کہ اشرف شاد جدید شاعروں کے جوم میں (جس میں تک بند بھی خاصی تعداد میں شریک ہو گئے ہیں) ہرا متبارے ایک مفرداب واجبہ کا شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔

(مریکر۱۹۹۹.)

إك يرلهو ميس تر

فهميده رياض

اشرف شاد نے آسٹریلیا ہے کئی برسوں پرمحیط اپنی شاعری مجھے بھیجی اور بھولی بسری یادوں کا ایک در پچہ وا کردیا۔ بھودوں، ہفت روز وا معیار کا دفتر ، نوجوانوں کی امتگیں اور خواب سے ولو لے اور جذبات نکا ہوں میں کتنے ہی چبرے روش ہوگئے۔ کتنے ہی کردارز ندہ ہوگئے۔ وہ آکے بیٹے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سا رہے ہیں وہ آگے بیٹی میں رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں سے آرہے ہیں وہ جا رہے ہیں اور پھر مارش لاء کے تاریک سائے ، کوڑے ، جیل ، جلاوطنیاں سے اشرف اس کی آندھی میں فال سے فوٹ کر بھر جانے والے اُن گئت مجبّ وطن نوجوانوں میں تھے جوا پے مختم خاندان میں فال سے تو میں متے جوا پے مختم خاندان کے ساتھ آسٹریل جانے والے اُن گئت محبّ وطن نوجوانوں میں تھے جوا پے مختم خاندان کے ساتھ آسٹریل جانے والے اُن گئت محبّ وطن نوجوانوں میں تھے جوا ہے مختم خاندان

کتے برس گزر گئے ۔۔۔۔ پاکستان میں اب ایک نی نسل جوان ہوگئی۔ مگر اشرف شاد کی شاعری پڑھ کرا حساس ہوتا ہے کہ ان کے قلم میں مٹی کی وہی ہو ہاں اور ساجی اور سیاسی منصفی کی وہی آرزو آئے بھی زندو ہے جس نے ان کی نسل کی پرداخت کی تھی۔ وطن سے دور انہوں نے بہت خوبصورت شعر لکھے میں جن کی کسک وہ لوگ خوب جھ سکتے ہیں جو کوئے جاناں کی مسافت مشق میں ان کے جم سفر تھے۔

لکھی تھی جس میں داستاں او پی اڑان کی رکھا تھا اس کتاب میں اک پر کہو میں تر امن و اماں کا حال میں گیا اس سے پوچھتا رہتے میں مل گیا تھا کبوتر ابو میں تر اشرف شاد نے اپنی شاعری میں ایک نسل کی فلست دل کی جوداستان کھی ہے کیا وہ اس کہائی کا آخری ہاب ہوگا؟ غالب نے کس کے لیے لکھا ہوگا ہے سن اے غارت گر جنس وفا سن

اوراشرف شادنے لکھا ہے .

د ایوار ٹوٹے کا بجب سلسلہ چاا سالیوں کے سریہ اب کوئی سایہ شہیں رہا اب اُن کے حسن میں بھی کر شے شہیں رہے تالی تو نگ رہی ہے تماشا شہیں رہا ای فوزل کا کتنا خیال افروز شعرہے کہ

شاید بروس میں کہیں بجل گری ہے آج دیکھو ہمارے گھر میں اندھیرا نہیں رہا

کیا دوسروں کے گھر جلا کراپنے چرائی روشن کرنااب ہمارامقدر ہے؟ لیکن قلست وریخت
کی اس داستان کا ایک زریں باب تو خود اشرف شاد کی شاعری ہے جو برشعر میں گوای دے رہی
ہے کہ انسان کا احساس زندہ ہے، جبوت اور پنج کی تمیز باقی ہے اور لکھنے والے کے دل میں کسی
مجزے سے وہ ساری قدریں سلامت ہیں جنہوں نے ہماری نسل کی جواں سالی کواپنی خوشہوں ہے مہلاد یا تھا۔ یہ خوشہودا گی ہے اور ہمارے سینوں میں محفوظ ہے۔ اولی گی اڑان تجرفے والے کہوتر کا پہلامی جواب کے داری تاریخ ہے داری کھی کہوتر کا پہلامی کی جواب کی گوائی ہے۔ لہویں ترسی گھراڑان کے عزم کی گوائی ہجی ہے۔

آ ٹ کے پاکستان میں انٹرف شاو کی شاعری صوبائیت کے ہاتھوں زخمی اور منتشم معاش_رے میں اس دور کی یادگارے جب بقول انشرف شاد_ے

> لہجہ الگ الگ ہے قبیلہ تو ایک تھا تشریح مخلف ہے، سحفہ تو ایک تھا

کانظریہ سفری سمت متعین کرسکتا تھا۔ شآد نے کیمارو تکٹے کھڑے کردینے والاشعر کہا ہے۔ اک شآد ہی نہیں جو وطن چھوڑ کر پکا کتنے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا بیا یک کڑوی سچائی ہے۔ مگروطن کی ما نگ سجانے کی خواہش ہرنئ نسل کے ساتھ از سرنو پیدا ہوگی۔ آج زندگی کے اُفق براند ھیراسبی مگرکل کو بہر حال طلوع ہونا ہے۔ اور ان کے لیے تو اشرف

تم آؤ آ کے سارے اُجالے سمیٹ لو

میں نے دیے کو رکھا ہے شب بجرلہو میں تر

اس طرح شاد کی شاعری کا یہ مجموعہ وطن کی نی نسل کے لیے ان کی محبت بجری سوغات ہے اور
شعری مجموعوں میں روشن فکرا ورخوبصورت فن کا راندا ظہار کا بیاضا فیہ اگ نوید ۔

اعث آ بادگ

شادنے لکھاہے

(نساب كاجراء ير-١٩٩٧ء)

ساجی اورسیاسی شعور کی شاعری

شفيع عقيل

آزادی کے بعد ہے اب تک نصف صدی کے دوران پاکتان اور ہندوستان سے بے شارافراد
تلاش رزق ،ہم جوئی اور قسمت آزمائی کی خاطر غیر ممالک میں گئے اور جن میں ہے بیشتر مستقل
طور پرانہی اجنبی ممالک میں بس گئے یا پھر طویل عرصہ کے لیے وہیں کے ہو کے روگئے ۔ جولوگ
باہر گئے ان میں ہر طبقے کے لوگ شامل ہیں جن میں عام محنت کثوں سے لے کر ہنر مند، ڈاکٹر ،
انجینئر ، ماہر ین تعلیم ، سائنس دان اور اعلی تعلیم یافتہ افراد شریک ہیں ۔ انہی لوگوں میں بہت سے
الیے پڑھے لکھے لوگ بھی ہیں جن کا رشتہ علم وادب سے ہاوران میں شاعراوراد یب حضرات کی خاصی بڑی تعداد ہے
خاصی بڑی تعداد ہے

 ایسے شاعروں کے بہت سے شعری مجموعے حجیب کرسامنے آتھے ہیں جن میں انسانی تجرباور سوچ کے بنے بہلوؤں کے ساتھ ساتھ اسلوب اور اظہار کا نیا پن بھی ماتا ہے جو یقیناً اپنی زمین کی دوری کے سفر کی دین ہے۔ اس وقت جوشعری مجموعہ نصاب بیش نظر ہے ہیں جس ایک ایسے شاعر کی تخلیقات پر مشتمل ہے جس نے اپنی سوچ کو آزادر کھنے کے لیے خود جلا وطنی کے مصائب بھی برداشت کے اور وطن سے دورر داگرا پی مئی کے مشق کا دکھ سینے میں دبائے جگہ جگہ کا سفر کیا۔

اشرف شاد کانام قار تین کے لیے اجنبی نہیں ہوگا۔ وہ برسول سے وطن سے دوررہ دہ ہیں لیکن انہوں نے اپنی زمین سے رشتہ نہیں تو ڑا۔ اشرف شادشا عربھی ہیں ،اویب بھی ہیں اور سب سے بردھ کریے کہ وہ صحافی ہیں۔ پاکستان میں کئی اخبارات وجرا کدسے وابستہ رہ ہیں اور جزل فیا ،الحق کے مارشل لا ،دور میں وہ اپنے آپ پر جبر کر کے خود جلا وطنی اختیار کرتے ہوئے ملک سے باہر چلے گئے تھے۔ امریکا میں دہ ،کویت میں دہ ، بحرین میں دہ اور اب آسٹریلیا میں قیام پر نیر ہیں۔ وہ باہر کے ملک اور اب آسٹریلیا میں قیام پر نیر ہیں۔ وہ باہر کے ملکوں میں بھی مختلف اخبارات سے مسلک دے اور آب بھی سٹرنی میں دیا ہو سے متعلق ہیں۔

انساب ان کا شعری مجموعہ ہاوراس میں وہ تخلیقات بھی شامل ہیں جوانہوں نے ان غیر ممالک میں رہتے ہوئے گھی ہیں۔ ان کی اس کتاب میں غزلیں، نظمیں، قطعات اور نثری نظمیں شامل ہیں۔ ان مختلف اصناف کی منظومات میں جو چیز مشترک ہے وہ اشرف شاد کا طرز اظہار ہے۔ انہوں نے اپنے تجرب، مشاہدے اور بے زمینی کے دکھ کو عام شاعروں کی طرح گفظوں یا افظیات کا حصہ نہیں بنایا بلکہ اے اپنے احساس میں سموکر جذبے میں ڈھالا ہے اور پھر میہ جذبان کے لیجے کی انفراد بیت بن گیا ہے۔ دراصل اشرف شاد کا چونکہ صحافت سے براہ راست تعلق ہے اس کے لیجے کی انفراد بیت بن گیا ہے۔ دراصل اشرف شاد کا چونکہ صحافت سے براہ راست تعلق ہے وہ وظن سے دورتو رہے ہیں مگران کی ہے دوری محض جسمانی رہی ہے، ذبئی اورقبی طور پر وہ اپنی مٹی وہ وہ مٹی دورتیوں رہے وہ اپنی طور پر وہ اپنی مٹی سے بھی دورتیوں رہے۔ اپنی طور پر وہ اپنی مٹی دورتی ہے بھی دورتیوں رہے۔

انہوں نے غیرزمینوں پررہ کربھی اپنے وطن کا دکھ شدت ہے محسوس کیا ہے محسوس ہی نہیں کیا بلکہ اس میں اپنے ہم وطنوں کے ساتھ برابر کے شریک رہے ہیں وہ کہتے ہیں: اک شاد ہی نہیں جو وطن مچوڑ کر بگا گتنے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا گردش زمین کی پاؤں کی زنجیر بن گئی اور سر پہ آسان کی جادر تنی رہی راہوں میں مصلحت کے کئی پیچ تھے مگر دار و رئن کا راستہ سیدھا لگا مجھے

اشرف شآد نے اپنی تین جارغ ول کو چھوڑ کر ہرغ ول میں گھتے ہے وتو انی استعمال کرنے سے اجتناب برتا ہے جس کی وجہ سے ان کے بال تاز و کاری کا حساس ہوتا ہے۔ دراصل اشرف شاو کی شاعری ساتی اور ان کا احساس و جذبہ حالات کا ہراہ راست شاو کی شاعری ہے اور ان کا احساس و جذبہ حالات کا ہراہ راست رقمل ہے جس نے ایک نیا اور تاز ہ لیجہ عطا گیا گئاب میں مشور مصور بی ایم کے چندا تھے بھی شامل رقمل ہے جس نے ایک نیا اور تاز ہ لیجہ عطا گیا گئاب میں مشور مصور بی ایم کے چندا تھے بھی شامل میں۔

(1991)

وزیراعظم، تاریخ کی گواہی

ہر چرن جاؤلہ(آل جہانی)

اشرف شادگی کتاب (وزیراعظم) کوئی نشر تھا کہ اتر نے کانام ہی نہیں لیتا تھا۔ ہیں پڑھتا گیا اورنشہ چڑھتا گیا۔ نواب مُن اور ذہین جلالی کی کر دار نگاری بڑے فضب کی ہے۔ عوام کی مظلومیت اور ساوہ دی امراء، وزراء اور رہنماؤں کی عمیا شی مجری خود خرض زندگیوں کی تصویر کشی کس بے باکی اور بخو فی ہے کہ جیسے ان کے کچھے اتار کر انہیں سر بازار نگا کردیا ہو۔ مافیا دالوں کے لیے ہاتھ اور حکومتوں اور حاکموں پران کی مضبوط گرفت۔ کر دار کش عورتوں کی سپلائی اور ان کے ہاتھوں کا کھلونا بنتے رہنا 'کتنے ڈھکے چھپے چہرے فصائیا نہ چہروں پر چڑھے ریشم جیسے ملائم دکھا وئی چہرے کا کھلونا بنتے رہنا 'کتنے ڈھکے چھپے چہرے فصائیا نہ چہروں پر چڑھے ریشم جیسے ملائم دکھا وئی چہرے کی تصویر کی کھلونا بنتے رہنا 'کتنے ڈھکے جھپے چہرے فصائیا نہ جہروں پر چڑھے ریش میں اور کچے رنگوں کی تند ہو چھاڑنے وہودھا کرا پنی اصلی بدرنگ تصویر کا کی تصویر کی کہت ہو ہو اگر ہوئے ۔ مبلے پڑھا ہے۔ اٹھنے کے بعد پڑھا ہے۔ وہو ہو ہو کہ وہوں کے ایس میں Readability وہ جب موقعہ ملا ہے پڑھا ہے۔ اٹھنے کے بعد پڑھا ہے۔ ایسے کہت ہے۔ مجھان کی کھالی کو رہ ھا ہے۔ جب جب موقعہ ملا ہے پڑھا ہے کہ اس میں کا کھلونی ہو ۔ اس میں کھالی کہت ہے۔ جھان کی کھالی کی کھالی کہت ہو تھان کی کھالی کی کہت ہو تھان کی کھالی کی کہت ہو تھان کی کھالی کی کھالی کی کہت ہو تھان کی کھالی کی کھی کہت ہو تھان کی کھالی کی کھیلی کھی کہت ہو تھان کی کھالی کی کھیلی کے کہت ہو تھیلی کے کھان کی کھالی کی کہت ہو تھیلی کہت ہو تھان کی کھالی کے کہ کہت ہو تھیلی کوئی کھیلی کھیلی کہت ہو تھان کی کھالی کوئی کھیلی کھیلی کہت ہو تھیلی کھیلی کھیلی

(ites_____)(

آئینه درآئینه

نقاش كأظمى

تلاش رزق میں سب ججرتوں میں شامل ہے زمیں زمین سے اور گھر سے گھر بدلنا بھی

اشرف شاد کا شار بھی شاعروں ، او بیوں اور صحافیوں کی الیم تسل میں ہوتا ہے جس کے پاؤں تکے سے اپنی مادروطن کی زمین نکل بچکی ہے۔ بے زمینی کی اس کیفیت میں وہ جھرت پیم کو گھنگھر وؤں کی طرح اپنے بیروں میں باندھ کر دیگر بسملوں کی طرح سمندروں ، دریاؤں ، پہاڑوں ، نخلتانوں ، رگوں اور روشنیوں کے مقتل میں آسودگی حیات کی خاطر رقص کناں ہوگیا۔ پاکستان میں ضیا ، دور کا کی مارشل لاء کے جرے گلو خاصی کے لیے اس نے اپنے دیگر ہم خیال ، روشن فکر اور با نمیانہ ربھان رکھنے والے دوستوں کے ہمراہ جلا ولئی کے طوق آ بنی پہن کر زمین اور گھر کے بدلے گھر والے فارمولے پڑمل بیرا ہونے گی راہ کو اپنالیا۔ ملک بدر ہونے والے دوسرے بزرگ ، ساتھی ، ہم خن تو اپنے آسیانہ وطن کی جانب روال دوال ہوگیا۔ وہ امریکہ ، بحرین ، کو بیت کے زمان و مکان کو آزما تا ہوا ، ایک دور دراز براعظم لیخی آسٹریلیا کے شہرسڈ نی میں مقیم ہوگیا۔ گون جانے آئندہ ماہ ونجوم کے اس شہرنگاراں ہے وہ کی اور جانب کا بھی قدر کر سے گھر

اشرف شادنے وطنیت اور تو میت کے قدیم نظریۂ قدر (Values) کواس صدی میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھااور ایک جست میں خود بھی سکندراعظم کی طرز شہروں ار گیتالوں، کو ہتا نوں اور سر سبز وادیوں کو فتح کرتا ہوا اپنے ایک جھوٹے اور مختصر سے خاندان کی تخلیق میں مگن ہو گیا جس کے پس منظر میں 'تلاش رزق' بھی شامل رہا۔ لیکن حیات وقت کے اس کو وگرال سے آبجو ذکا لنے والا اشرف شاوا پنی تبذیب، ثقافت، اوب اور شاعری کو اپنے دریدہ وامن، تار تار جیب و گریاں ،سلگتے ہوئے لوح وقلم اور د کھے ہوئے سینے سے لگائے رہا۔ وہ بحرین میں ہوکہ گویت میں نیویارک میں ہوکہ سٹر فی میں، شعر وخن کی جوت کو آئینہ آئینہ روشن کے رہا اور انتہا گی کو یت میں نیویارک میں ہوکہ سٹر فی میں، شعر وخن کی جوت کو آئینہ آئینہ روشن کے رہا اور انتہا گی کاری اور نشتوں کا اہتمام بھی کرتا رہا۔

اشرف شآد کی شاعری کی ابتداء یوں تو نو جوانی میں یعنی زمانه طالب علم میں پاکستان میں ہو چکی تھی اورا بیے ہم عصروں میں اس کا پیشعر:

> مجھ کو بھی پڑھ کتاب ہوں مضمون خاص ہوں مانا ترے نصاب میں شامل نہیں ہوں میں

متبولیت حاصل کر چکا تھا، پھراشرف نے کروٹ بدلی اور صحافت کے سنگائ میدان کواپنے لیے متبت کیا، شاعری کو طاق پررکھ کرکانوں پر قلم اٹکائے اخبارات اور رسائل کے لیے حرف ولفظ چنے نکل کھڑا؛ والور بیبال بھی اس نے ایک اہم مقام حاصل کیا بیبال تک کہ میدان صحافت میں بھی اس کے کھوڑے دفیقان کارے ایک ایک کرئے آگے نکلے ۔ پھرآگے بوصنے کی اسی جبتی واور لگن نے اے معیار معطار کیا۔ آخر کاراد ب وصحافت اس کی شناخت بنا ملک میں بھی بیرون ملک بھی۔ جبال تک اشرف کی شاعری کا تعلق ہے اس کے مثال ایسی بی ہے جبیا کہ غالب کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے کلکتہ کا سفر کیا تو یہ سفر وسیلہ ظفر بنا اور غالب کی شاعری کو تجر بات حاصل ہوئے اس نے ورشا ہدات کا عرون نصیب بوا۔ لہٰذا اشرف کو وطن ہے نکل کر جو تجر بات حاصل ہوئے اس نے ورشا ہدات کا عرون نصیب بوا۔ لہٰذا اشرف کو وطن ہے نکل کر جو تجر بات حاصل ہوئے اس نے جدید میں سیک ورثنی کی بھر وفر ان ، لطف و کرم ، جروستم ، درود یوار ، چراغ وروشن خرضیکہ قائل و مقول و غیر کی صورت میں استعاروں اور تشبیبات کا چھپا ہوا تحزانہ اس شاعر کے ترضیکہ قائل و مقول و غیر کی صورت میں استعاروں اور تشبیبات کا چھپا ہوا تحزانہ اس شاعر کے ترضیکہ قائل و مقول و غیر کی صورت میں استعاروں اور تشبیبات کا چھپا ہوا تحزانہ اس شاعر کے ترضیکہ قائل و مقول و غیر کی صورت میں استعاروں اور تشبیبات کا چھپا ہوا تحزانہ اس شاعر کے تک بھیروں یا د

 اندهیری رات میں جلتے ہوئے جو کام آیا ای چراغ کا تاریخ میں بھی نام آیا

ہم کو ہے اعتراف وفا دار یہ اب چڑھا دیجیے

ساقی لہو میں ترا مرا ساغر ابو میں تر رفضان میں آج زیست کے پیکر لبو میں تر

جرت ونقل مكانى كے موضوعات كود گيرشعرائے بوطن بوزمين نے بھى برتا ہے كيكن اشرف شاد نے محسوسات اور مشاہدات كى جوفضا بنائى ہے اس كى بنياد ذاتى تج بات اور عملى معاملات بررتھى ہے۔ لہٰذااس كے اس طرزا ظبار میں سچائى اور ظلوس كا ایک سمندر مخاصيس مارتا نظر آتا ہے جود نیائے ادب میں شائفین خن گوا ہے قررامائى انداز (Dramatic Attitude) سے مبہوت كرديتا ہے:

گروش زمیں کی پاؤں کی رنجیر بن گئی اور سر یہ آسان کی حیاور تنی رہی

جنگل میں بیاباں میں وریانی صحرا میں ہر موڑ یہ رکھی ہے تصوریے مرے ھر کی

اک شاو بی نبین جو وطن جیموز کر بکا کتنے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا

اشرف شاد نے اپنے زیراشاعت مجموعہ کاام نصاب کو مختلف سرزمینوں کے حوالے سے منظم کیا ہے اوراد وار بنائے جیں اس طرح انہوں نے اپنے تجربوں اور مشاہدوں کو قار تمین سے اور قریب لانے کی کوشش کی ہے جو کہ ایک خصوصی التزام کا حامل ہے۔ لیکن جب شاعر کے ساتھ

ساتھ قدم ہے قدم ملاکر چلنے کی کوشش کی جائے تو لگتا ہے شاعر کی رفتار بہت تیز ہے اور ای تیز کا میں جب وہ کو یت میں ہوتے ہیں تو امریکہ یاد آتا ہے، امریکہ میں پاکستان کی یادستاتی ہے، سڈنی میں کو یت کے یادگار کھات کچو کے لگاتے ہیں، بحرین میں ہوں تو کسی اور جہاں کو یادکرتے ہیں۔ گو یااضطراب کی یہ کیفیت ان کی غزلوں سے زیادہ نظموں میں اور نظموں سے زیادہ غزلوں میں میں محسوس ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشرف کی زبان اور لیج کی کا شان کی پہچان بنتی جار ہی ہے۔ میں محسوس ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشرف کی زبان اور لیج کی کا شان کی پہچان بنتی جار ہی ہے۔ ہیں گارش رٹا ہوا نکلے ہے زباں تو سخن بھی کٹا ہوا نکلے

اندهرے طاق پہ سر رکھتے سوچتا ہوں میں دیے کی رگ میں لہو بن کے رات جل جائے

یہ کھیل زندگی کے سفر کا عجیب ہے یاؤں لہو میں تر، تبھی پھر لہو میں تر

راہوں میں مصلحت کے کئی چے تھے گر دار و رس کا راستہ سیدھا لگا مجھے

اس اظبار خیال میں طوالت مانع ہے، کیکن اتنا ضرور عرض کرنا ہے کہ غزل کے ان اشعار نے جو تاثر حجوز ا ہے اگر اس کو دوبالا کرنا ہوتو اشرف کی نظموں میں ہے مندرجہ ذیل چند ہے انتہا توجہ طلب میں ۔ یہ مقبرہ ہے تیل کا بٹی واز ، کمیونی کیشن ، خیال کی ایک رو، دار کی رہ گذر ، فرار وغیرہ وغیرہ ۔ میں ۔ یہ مقبرہ ہے تیل کا ابتدا میں نے اپنے شعر ہے گئھی کیونکہ اس شعر کا پر تو اشرف کی زندگی کے سرمائے میں محسوس کیا جس کے لیے معذرت خواہ ہوں ۔

(كراچى١٩٩٧م)

لکھتے رہے جنوں کی حکایات ِخونچکاں

حسن عابدي

به أن دنول كى بات ہے جبمجنول لام الف لكھتا تھا۔ ديوار دبستان پرييں اور اشرف شاو ایک بی اخباری اوارے میں ملازم تھے۔ وہ روز نامیہ مشرق میں اور میں ہفت روزہ اخبارخوا تین ا میں الیکن صحافیوں کی انجمن میں ہم دونوں اینے دیگر پُر جوش رفیقوں کے ساتھ ہمیشہ سرگرم رہے۔ اشرف شادنو جوان تھے،ان کی سرفروش کا جذبہ اینے شباب برتھا،انہوں نے ٹریڈیونین کے بہت ہے معرکوں میں اپنے کردار کے جو ہر دکھائے۔ پھر وقت بدلا اور ماضی کی حکائتیں قصہ یارینہ ہو کمیں۔اشرف شاد آسٹریلیا چلے گئے۔صحافت ہے تعلق انہوں نے وہاں بھی برقرار رکھا۔ایک ریسر چ بیرلکھا۔ جس کے چند اوراق اُس وقت میری نظرے گزرے جب چند سال پہلے وہ یہاں آئے تھے۔اب کے ۱۹۹۲ء میں وہ کراچی آئے تو ایک اور انکشاف ان کی ذات کے بارے میں ہوا۔ کراچی پرلیں کلب کے مشاعرے میں انہوں نے اپنی غزل اسے پُرسوزگن میں پڑھی کہ مشاعرہ لوٹ لیا۔ میں نے بعد میں ان کی پجھے دوسری غزلیں پڑھیں۔اشرف شاداور ووتمام شاعر جوشاعری میں اپنے دور کے تجربات کو بیان کرنے کی کاوش کرتے ہیں غالب کے قبیلے کے لوگ ہیں۔ وہ اپنے عبد میں زندہ ہیں۔اشرف شادرواتی شاعرنہیں جو ہزار مرتبہ کے بیان کیے ہوئے مضامین کو قافیے اور ردیف کے پیوند لگا کراپنا بنالیں۔ایک صحافی ہونے کے ناتے ان کی نظریں حالات حاضرہ پر رہتی ہیں پھروہ ان ہے متاثر ہوتے ہیں،این عبد کی محرومیوں اور کلفتوں کوایئے اندرمحسوس کرتے ہیں اور ہنرمندی کے ساتھ انہیں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ان کا شعران کے تجریوں کا عکس ہوتا ہے۔مثلا ان کی نظم میں مقبرہ ہے تیل کا خلیج کی جنگ کا پورا منظر نامہ ہے _

آهنی ہیں بتیاں بموں کی ہیں تجلیاں بمرری ہیں دھجیاں شوخیاں فنیم کی ہنس رہی ہیں برملا کہانیاں رحیم کی اگریم کی سسک رہی ہیں جابجا رور ہاہے ہردیا بیمقبرہ ہے تیل کا دشمنوں کے کھیل کا

فزل میں سیای مضامین کو پروناایک مشکل فن ہے۔لیکن اس سلسلے میں بھی اشرف شاد کی کاوشیں قابل ستائش ہیں _

> ان سے ملا تو پھر میں کسی کا نہیں رہا اور جب بچھڑ گیا تو خود اپنا نہیں رہا

> بر اک مکال سے نام کی سختی اثر گئی دل کی فسیل پر کوئی پیرا نہیں رہا

کے گھروں سے پختہ مکانوں تک آگیا ساب اب کے اونچی چنانوں تک آگیا

اک تیر جس میں حوصلہ پرواز کا نہ کھا ایس جوا چلی کہ کمانوں تک آگیا

شاعری بہت ریاضت مانگتی ہے۔ اشرف شادے امیدہ کہ ووشاعری کے مطالبے پر پورا انز نے کے لیے کاوش اور ریاضت میں کوئی کی نہیں رکھیں گے اور وطن ہے دور رہتے ہوئے اپنی شمع کی لوکوا تنا تیز کردیں گے کہ اس کی روشنی ہم تک پہنچتی رہے گی۔ (نصاب کے اجرایر۔1994)

اشرف شاد کے بارے میں

جي-اين-قريثي

اشرف شاد کی طبیعت میں جو تشہراؤ اوراطمینان ہے وہ ہمیشداس کی شناخت رہاہے۔اشرف کے دوست اے مراد آباد کی آب و ہوا کا اثر قرار دیتے ہیں جہاں و د ۱۹۴۹ء میں پیدا ہوا تھا۔ بہت سال گزرنے کے بعد شایداس آپ وہوا کا اثر زائل ہو گیا ہے اور عمر کی اصف صدی طے کرتے ہی اس میں ایک جمیب می ہے قراری اور وہ مجلت آگئی ہے جواس کے مزاخ کے خلاف رہی ہے۔ گزشتہ سال ووانصاب کی اشاعت کے لیے آیا تھا تو بغل میں ہے وطن کا کتابت شد دمسود و تھا اورشعری مجموعے کی جگداہے پہلے ناول کے بارے میں زیادہ پر جوش دکھائی دیتا تھا۔" ہے وطن ' شائع ہوئے لگی تو وہ صرف وزیراعظم کے بارے میں یا تیں کرتا سنائی ویا۔ اور ابھی ٰوزیراعظم ٰ تلمل نہیں ہوئی تھی کدوہ دوستوں کوفون کر کے صدر محتر م'اورا قندار ہافیا' کے بلاٹ سنار ہالقا۔ اشرف کوحسب نسب ، ذات ، فرتے اور قبیلے کے امتیازات بھی پیندنہیں آئے اور یہی دیہ تھی کدمرزااشرف علی بیک شاوئے بہت پہلےا ہے نام کے وہ ھے استعال کرنے چھوڑ دیے بتنے جن ہے الیک کوئی شناخت ظاہر ہو تکھی تھی لیکن اے بھی بھی آ ذریا ٹیجان کے مغل قبیلے جوال شیر کا تذكره كرنے لگاہے جواحمد شاہ ابدانی كے نشكر ميں شامل ہوكر ہندوستان پر جملد آور ہوا تھا۔ اس ك آ باؤا جدادتو مبندوستان برحمله کرے وہیں ہے ہورے مجھے ٹیکن اشرف کے حملوں کا سلسلہ آ ی جمی جاری ہے۔ جنگری وامریکہ و بح بن اور کویت پر کئی نا کام و کا میاب حملوں کے بعد و و گزشتہ آئے۔ برسول سے پاشمین اپنی میٹی سمن اور بیٹول ارسلان اور سلمان کے ساتھ آسٹریلیا میں یزاؤ ڈالے ہوئے ہے، لیکن اس کے دوستوں کو یقین ہے کہ اس کی بے چین روح کسی نی افتکر کشی کے لیے تڑپ رہی ہوگی۔

یہ بھی شاید جگ کرنے گی اس کی قبائلی روایت تھی کہ قلم کو وہ تلوار سجھ کراستعال کرنے لگا،

نتیج میں خود اپنے بدن پرئی زخم کھائے، طویل بیروزگاریاں گزاریں اور دوبار جبل بھی کائی۔ اس
نے سحافت کے سفر کا آغاز ۱۹۲۱ء میں 'حریت' ہے کیا تھا۔' مشرق' 'الفتح' اور اعلان' (امن) سے
وابست رہنے کے بعد اس نے ہفت روز و' معیار' کے نام ہے اپنا رسالہ تکالا جس کے بند ہونے اور
اپنے خلاف متعدد مقد مات کی وجہ ہے اس نے ۱۹۸۰ء میں جلاوطنی اختیار کی قلم ہے اس کا رشتہ
پھر بھی نہیں ٹو نا اور بحرین میں 'ویکلی گلف مرز اور کویت میں 'ویلی عرب ٹائمنز' کے لیے کام کرنے
کے بعد اب سڈنی میں ایس بی ایس ریڈیؤ کی اردوسروس کا سربراہ ہے۔ ملک ملک کے اس سفر میں
اس نے نصابی تلم کے حصول کا سلسلہ بھی جاری رکھا ہے۔ اردوکا نے ہے بی اے کر کے قانون کی تعلیم
اس نے نصابی تلم کے حصول کا سلسلہ بھی جاری رکھا ہے۔ اردوکا نے ہے بی اے کر کے قانون کی تعلیم
ادھوری چھوڑ دی تھی ۔ لیکن پھر بڈ ایسٹ سے جرنگزم کا ڈیلو مداور سڈنی سے سیاسیات میں ایم اے
ائرز کی ڈگری حاصل کی ۔ پی آپ ڈی کی کا تحقیق مقالہ ناول نگاری کی تاز و مصروفیات کی وجہ ہے ابھی
تک ناکمل ہے۔

اشرف کی زندگی کی کہانی اس کی شریب زندگی یاسمین (ڈاکٹر کنیز فاطمہ شآد) کا تذکرہ کیے بغیر کلمل نہیں ہوسکتی۔ وہ بھی افسانے لکھاکرتی تھیں لیکن اب نیوروفز یالوجسٹ ہوکر سائنس دان کی حیثیت ہے و نیامیں نام کماری ہیں۔ وہ اشرف کے تخلیقی سفر میں اس کا سب ہے بڑا سہارا ہیں۔ اشرف کے بارے میں یہ بات بھی ہمیشہ کہی جاتی ہے کہ اس نے زندگی میں دوستوں کے سوا کچھ نہیں کمایا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی رہائش کہیں بھی ہو، رہتاوہ آج بھی پاکستان میں ہے۔ نہیں کمایا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی رہائش کہیں بھی ہو، رہتاوہ آج بھی پاکستان میں ہے۔

ميرادوست ميرا بھائی.....

ارشادراؤ

اشرف شادا کی خوبصورت شخصیت کا نام ہے۔ پاکستان میں آزاد کی صحافت، آمریت کے خلاف جدوجہد دنیا بھر کے مزدور ایک ہو جاؤ، ادب اور شاعری میں ان کی ذات اور کارنا مے نمایاں نظرآتے رہیں گے، چاہے وہ دنیا کے دوسرے کنارے جاگر آباد ہوجائیں وہ ملک میں ہوں یابا ہر ان کی شناخت یہی رہے گی۔

میرااوراشرف کا ساتھ ایک رفع صدی سے زائد عرصے پر محیط ہے۔ اس کا آغاز مشرق
کراچی سے ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھاجب پوراملک آمرانہ نظام کے خلاف سراپا احتجاجی بناہوا تھا۔ عظیم
عوامی ابھار کا دور۔ اشرف نے سحافتی اور سیاسی محاذوں پر بھر پور حصہ لیااور دیکھتے ہی ویکھتے عمر میں
کم لیکن سماتھ ول کی نظروں میں بلند مقام پر دکھائی وینے گئے۔ یوں لگا کہ ہم ایک بڑے انسان
کے ساتھ ہیں جواپی منزل کی علاش میں کسی لمجے سفر کی تیار یوں میں ہوتے ہوئے
کرتا ہوا، و نیا کے دوسرے کنارے آسٹریلیا چلا گیا۔ (کم اس لیے کہ آسٹریلیا میں ہوتے ہوئے
بہت قریب بایا)۔

اشرف کا پاکستان ہے امریکہ، امریکہ ہے بحرین، بحرین ہے کویت اور پھر کویت ہے آسٹریلیا کا سفریقینا دشواراور کھن تھا۔ اس نے اس سفرہ پہلے اور بعد میں آسٹریلیا تک ہرمقام اور منزل پراپی شناخت برقر اررکھی۔ میں مشکل کام تھا، دلیس اور پر دلیس دونوں جگہوں پر۔ اس کے لیے اشرف نے جبد مسلسل ہے کام لیا اور ہرمشکل آسان ہوتی گئی۔

اشرف کی ایک اور پیچان اس کی خوشی پوشی اور خوش اخلاقی ہے۔ وہ ہر وقت مطمئن نظر آتا ہے۔ ہاکل ایسے ہی جیسے کوئی شغرادہ ہو۔ اس نے بھی این دکھ کا اظہار نہیں کیا۔ یہ بات دوسری ہے کہ انہیں چیکے ہے اپنے دل میں سموتارہا۔ دل بیچارہ گوشت پوست کا ہوتا ہے، اس کی بر داشت ہوا ہو۔ دے گئی۔ اشرف نے دل کی بے وفائی بھی بر داشت کرلی۔ اس بر داشت کا نام اشرف شاو ہے نصاب بن گیا ہوگا یا اس سفر کے کسی مجھے کا نام ہوگا جو میں رقم نہیں کرسکا۔ میرے لیے یہ ممکن ہی بہی نہیں کر سکا۔ میرے لیے یہ ممکن ہی بہی نہیں کر تین و ہائیوں کی کہانی ایک صفحے کی نذر کر دول۔

مجھے نخر ہے کہ اشرف میرا بھائی، میرادوست ہے۔ میرے قبیلے ہے کہ: ہرکہ کشتہ نہ شو از قبیلہ ما نیت

(reet.)

بے وطن ےعرضِ ناشر

احمرتمني

مجھ کو بھی پڑھ کتاب ہوں مضمون خاص ہوں مانا ترے نصاب میں شامل نہیں ہوں میں

تمیں برس پہلے اشرف نے بیشع کہ کرجس کتاب کی شکل میں زندگی کا نصاب بننے کی کوشش کی تھی،
' بے وطن' اُسی کتاب کی پہلے قسط ہے۔ ان تمیں برسوں میں انہوں نے جو پچھ ورق ورق جنع کیا و و
ان کی صحافیا نہ کا وشوں اور شعری تخلیقات کی شکل میں ہم جت جت پڑھتے رہے ہیں۔ لیکن اب
' بے وطن' کی صورت میں و وصحافی اور شاعر کی نقاب اتار کرناول نگار کی شکل میں پہلی بار منظر مام پر آئے ہیں۔ انہوں نے اظہار کے اس ذریعے کو بھی مجر پور طریقے سے استعمال کیا ہے۔ بلکہ ایسا آ سے ہیں۔ انہوں نے واضی و وانیس تو اُر کر ہا ہم نکلے گئا ہے کہ اظہار کے دوسم ہے دونوں ذرائع کی جومحد و دات اور قبود ہیں و وانیس تو اُر کر ہا ہم نکلے ہیں۔ بوطن و وسیل آ ب ہے جس پر انہوں نے کوئی بند ہائد ھنے یا جے جیئت کی مجبور یوں کا شکار ہیں۔ بوطن و وسیل آ ب ہے جس پر انہوں نے کوئی بند ہائد ھنے یا جے جیئت کی مجبور یوں کا شکار ہو کررو گئے کی کوشش نہیں گی ہے۔

اشرف شآد نے قلم کا سفر ۱۹۶۰ء کے عشرے میں شرع کیا تھا جس کے بعد ان کا نام کئی اخباروں اور رسالوں کی زینت رہا۔ بیان کی تحریر کی کاٹ بھی جس نے ۱۹۹۸ء میں انہیں اپنے ملک سے تعلق منقطع کر کے قال مکانی کرنے پر مجبور کیا تھا۔ بہت برسوں بعد گزشتہ سال و دیا کستان میں ایک بار پھر چھے ہوئے لفظ کی صورت میں نمود ار جوئے تو اپنے شعری مجموعے نصاب میں ملبوس بحصہ باکستان میں اشرف کی وجہ شہرت ان کی صحافیا نہ نشر نگاری تھی اس لیے انہیں شاعر سے ملبوس بحصہ باکستان میں اشرف کی وجہ شہرت ان کی صحافیا نہ نشر نگاری تھی اس لیے انہیں شاعر سے ملبوس بحصہ باکستان میں اشرف کی وجہ شہرت ان کی صحافیا نہ نشر نگاری تھی اس لیے انہیں شاعر سے

روپ میں دیکھ کر دوستوں کو جیرت ہوئی تھی لیکن قریبی احباب کوعلم تھا کہ نصاب اصل میں ُ بے وطن ' کی تھیل اوراس کے اشاعتی مرحلے تک پہنچنے کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

'ب وطن' ابتدا میں ہزار سے زیادہ صفحات پرمشمنل ناول تھی لیکن پچھلے سال پاکستان میں اپنے قیام کا بیشتر وقت اشرف نے اس کی کاٹ چھا نٹ اور قطع و ہرید میں گزارا جس کے بعد کتاب کے ہر لفظ کو ایک ہار پھر کمپیوٹر کے مرحلے ہے گزرنا پڑا۔ درمیان میں طویل فاصلے حائل تھاس لیے ' بے وطن' کی اشاعتی لاگت لیے' بے وطن' کی اشاعتی لاگت میں، جو پہلے ہی کم نہیں ہے، کوریئر، فون کا لول اور فیکس کے گرا نبارا خراجات بھی شامل ہیں پھر بھی میں، جو پہلے ہی کم نہیں ہے، کوریئر، فون کا لول اور فیکس کے گرا نبارا خراجات بھی شامل ہیں پھر بھی میں، جو پہلے ہی کم نہیں ہے، کوریئر، فون کا لول اور فیکس کے گرا نبارا خراجات بھی شامل ہیں پھر بھی میں نہول کی قیمت اتنی ہی ضخامت رکھنے والی کتابوں کے مقابلے میں کم رکھی ہے۔

کتاب کی ضخامت زیادہ ضرور ہے لیکن شروع کے چند باب گزرنے کے بعد آپ کو ناول طویل نہیں گئے گی۔ اشرف نے کہانی کے بطن سے کہانیاں نکالی ہیں۔ یہ کہانیاں پڑھنے والے کو کبھی اواس اور بھی جیران کردیں گی۔ اور بھی جم ول میں سرورانگیز مٹھاس کھر دیں گی۔ آخری بابوں میں جا کر کہانی بہت تیز ہوگئی ہے اور آخر تک اپنا تجسس برقر ارر کھتی ہے۔ ناول کے کرواروں کو بھی ان سے وابستہ کہانیوں کے ذریعے ابھارا گیا ہے۔ یہ کروار کسی انجانی و نیا میں تنجا زندگی گزارنے والے افراد نہیں ہیں بلکہ انہیں ای و نیا میں رہنے والے دوسرے کرواروں کے ساتھ موازنے کے قمل سے اجاگر کر کے زندہ کیا گیا ہے۔

(1994)

فطرى رومانيت ،غنائيت اورترنم

شيم زيدي

اشرف شاد بنیادی طور پرصحانی ہیں۔ جب انہوں نے صحافت کا سفر شروع کیااور مشرق میں ایک نو جوان رپورٹری حیثیت سے کام کرنے گئے تو لوگوں نے انہیں جونبار صحافی کہا۔ پھر رفتہ رفتہ دو جو بہار صحافی سے باک ہوجائے تو ہمارے بونبار صحافی بیا اس کا قلم ہے باک ہوجائے تو ہمارے ملک میں اسے ہے شار مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اشرف شآد نے فلطی سے نوعمری میں ہی ملک میں اسے ہے مشکل راسے کا انتخاب کیا اور نتیج میں انہیں بھی وہی سب پچھ جھیانا پڑتا جو بچ ہو لئے والوں کو جھیانا پڑتا ہے۔ چنا نچہ ایک طویل تکلیف دہ اور صبر آزما وقت گزار نے کے بعد انہیں خودا فتیاری جلا وطنی پر مجبور ہونا پڑا۔

ملکوں ملکوں کی خاک جھانے اور در بدر ہونے کے بعد وہ بحرین اور پجرکویت پہنچے۔لیکن سحافی کہیں بھی دے وہ سے دوستانی بی رہتا ہے۔اشرف شاربھی کسی نہ کسی طورصحافت سے وابستہ رہا اور جو پچودل پر گررتی رہی سے افران وہ عرب ٹائمنز کے صفحات میں پر کر رہی ہے کہ دوران وہ عرب ٹائمنز کے صفحات میں بالزرقی رہی سحافیانہ کے میں اتم کرتے رہے۔ کویت میں باخوف وخطرتیمر ہ کرتے رہے۔ یہ سلسلہ عالمی سیاست اور بالحضوص پاکستان کی سیاست پر اپنے انداز میں بلاخوف وخطرتیمر ہ کرتے رہے۔ یہ سلسلہ شایدا کی طرح چاتا رہتا لیکن اپنے ملک کے حالات اب ای نوبت کو پہنچ کی جھے کہ جساس و بمن رکھنے والا کو بی بھی محفی خون کے آنسورو کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

اشرف شاد کے لیے بھی اب اپنے ملک کے حالات اور زندگی کے تجربات کو محض صحافت کی سے تجربات کو محض صحافت کی سیدھی سادھی زبان میں بیان کر دیناممکن نہیں رہا۔ اس کے لیے انہیں اب ایک بڑے کینویس اور

ول کی زبان کی ضرورت تھی۔ وہ دل کے بہلانے کے لیے غالبًا پہلے بھی شعر کہتے ہوں گے لیکن اب شعر کہناان کی ضرورت تھی اس لیے کہ جن جذبات کا وہ اظہار کرنا چاہتے تھے، رپورٹر کی زبان وہ سب کچھادا کرنے سے قاصرتھی۔ پھر شعر کہنے کے لیے انہیں کسی محنت طلب شعور کی کوشش کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ انہوں نے شعراس لیے نہیں کہ کہ انہیں مشاعرے میں سنانے کے لیے نئی غزل کی ضرورت تھی بلکہ اس لیے کہے کہ جو پچھووہ کہنا چاہتا تھا وہ شعر ہی کی صورت میں کہا جا سکتا تھا۔

کویت کے قیام کے دوران، ملک کے اندو ہناک اور بیجان خیز سیاسی حالات اور کویت کے ادبی اور شاعرانہ ماحول نے اشرف شاد کی شاعری اور جمعصر شعرا، میں اشرف شاد کہاں جگہ کے ادبی اور شاعرانہ میں اشرف شاد کہاں جگہ بیا کئی وعویٰ کرنا مشکل بات ہے کہاں کا فیصلہ ان کے اشعار کی جائی اور وقت کریں گے۔ میں تو اتنا جائی اجول کہ اگر خیال کی گہرائی، بیان کی سچائی اور زبان کی سادگی کسی بھی شعر کی سب سے بڑی خوبیاں میں تو انشرف شاد کے بیشتر اشعار ان مین خوبیاں میں تو انشرف شاد کے بیشتر اشعار ان مین خوبیوں سے ملامال میں۔ وہ مشکل سے مشکل بات نہایت سادہ می زبان میں کہ گزرتے میں اور کہتے بھی میں اپنے منظر و لیچے میں، اور بیان کی شاعری کی ایک بڑی خوبی ہے کہ وہ اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار اپنے انفرادی انداز میں کرتے میں کسی اور کے لیچے یا آ واز میں شہیں۔ اور اس کے باوجود کہ ان کی میشتر شاعری جدید جذباتیت اور حسیت کا مقید ہے انہوں نے شہیں۔ اور اس کے باوجود کہ ان کی میشتر شاعری جدید جذباتیت اور حسیت کا مقید ہے انہوں نے شہیں۔ اور اس کے باوجود کہ ان کی میشتر شاعری جدید جذباتیت اور حسیت کا مقید ہے انہوں نے اور ترخم کو برقم اور کو بی خوبی ہونے دیا بلکہ اس میں اپنی فطری رومانیت، عنائیت اور ترخم کو برقم اور کی ا

آیک مرتبہ فیض احمد فیض نے کسی نوجوان شاعر کے بارے میں کہا تھا کہ فنکار کی عظمت اور بزرگی اس کے بن وسال سے نہیں بلکداس کے فکروفن سے ہے۔ اشرف شاد کی شاعری کو دیکھے کر فیض صاحب کی اس بات کی سچائی کا انداز ہ ہوتا ہے۔

(,1994)

پلی لکیر:اشرف شاد کانیااد بی تحفه

محماكي كينبرا

اشرف شادکانام ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ جب بھی اشرف سے ماتا ہوں تو مجھے کراچی کا وہ پُر آشوب دوریاد آجا ہے جب آتش جوال تھا۔ یہ پرانی آتش میں خود ہوں کیونکہ اشرف جیے لوگوں پر خزال بھی نہیں آتی۔ مجھے اس وقت کی جامعہ کراچی کی ادبی سرگرمیاں یاد ہیں جس میں افرف بھی شامل ہوا کرتے تھے اور مجھے بھی پھے نہیں انجو نہیں گھے نے کا موقع مل جاتا تھا۔ دوستوں کے مطابق اس وقت شاعروں میں اشرف ایک کالی شیروانی پہن کر شرکت کرتے تھے اور اس نمان افران کی جب کے مطابق اس وقت شاعروں میں اشرف ایک کالی شیروانی پہن کر شرکت کرتے تھے اور اس

اشرف کے اندرایک شاعر ان کے اوائل عمری ہی ہے عمو پار ہاتھا۔ غالبا ۱۹۶۸، کا ان کا ایک شعر ہے

مجھ کو بھی پڑھ کتاب ہوں مضمون خاص ہوں مانا ترے نصاب میں شامل نہیں ہوں میں

بہت مشہور ہوا اور اس زمانے کے یو نیورٹی (جامعہ) کے عشاق کے لیے ایک بخنہ خاص خابت ہوا۔ اردو کالج جو اب جامعہ ہے وہاں شروع خابت ہوا۔ اردو کالج جو اب جامعہ ہے وہاں شروع ہونے والاسفر آئییں سحافت کے میدانوں میں لے گیا اور پھرایک شاعر ، ایک نازک مزاج شخص جونے والاسفر آئییں سحافت کے میدانوں میں لے گیا اور پھرایک شاعر ، آگا نازگ مزاج شخص جیل کی سلاخوں کے بیجھے چلا گیا۔ اشرف کے ہاں شاعری میں دونوں رجھانات یعنی سیاست اور دومان تو ملتے ہی ہیں لیکن پھر جب اشرف نشری طرف آئے تو سیاست کوڈرامہ بنا کر اس میں بھی

ایک عجب رومانیت بھردی۔ صدر محتر م' وزیراعظم'ائی سائی ڈراے کی کہانیاں ہیں۔ میں سیجھ رہا تھا کہ اشرف کی لکھنے کی بھوک یہاں آگر تسکین حاصل کرلے گی لیکن وہ اشرف ہی کیا جوایک جگہ نگ کر بیٹھ جا کیں۔ اور بیٹھ بھی کیے سکتے ہیں جب اردگر دمعاشرتی ناانصافیاں ، ناہمواریاں اور غربت پھیلی ہوتو اشرف جیسا آدمی بھر خاموش کیے رہ سکتا ہے لہٰذا اپنی بات افسانوں اور مختمر کہانیوں کی صورت میں کہنا شروع کی اور کم وقت میں دل میں اتر جانے والا اوب تخلیق کیا۔ 'ب وطن' ،'صدر محترم' ، وزیراعظم' ،'آمرے قریب آ' کے بعدادب میں پیلی لیکر تھینچ وی جے لے کروہ سڈنی کی پُر آشوب ماحول میں آئے ہیں۔ 'پیلی لیکر اشرف کا وہ تحفہ ہے جواس بات کا شہوت ہے کہ اشرف اوب کے ہرمسلمہ Genre میں ایک متناز حشیت رکھتے ہیں۔

میں نے میل کلیز کے تین افسانے پڑھے۔جن میں مجھے کئی نمایاں خوبیاں نظر آئیں۔ایک تو اردو کی چاشی اور اردو کے الفاظ اور محاوروں کا خوب صورت اور معنی خیز استعمال۔ پھر حالات حاضرہ کا اور اک کہ جمم ایک بحران ختم کرتے ہیں تو دوسرا شروع ہوتا ہے اور سیاست دوراں پر اشرف کی گہری نظر۔ کتاب میں 'پلی لکیز ایک انو کھا افسانہ ہے جسے پڑھ کر کرتار سنگھ یاد آتا ہے۔ اشرف کی گہری نظر۔ کتاب میں 'پلی لکیز ایک انو کھا افسانہ ہے جسے پڑھ کر کرتار سنگھ یاد آتا ہے۔ 'پلی لکیز میں بھی ایک چونکانے والائی طرح کا احتجاج ہے۔

اشرف میں ایک خامی ہے کہ دو کہیں نگ کرنہیں بیٹے میری دعا ہے کہ وہ اب انسانوں کی اس د نیا میں مقیم رہیں تو وہ ہمیں منٹوکی یا دولاتے رہیں گے۔لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یقین ہے اشرف اوب میں اشرف ہی رہیں گے اور آنے والے دنوں میں ہم انہیں اور بھی شاد دیکھیں گے۔ اشرف کا دنوں میں اگر یا سمین شاد کا نام ندلیا جائے تو بڑی زیادتی ہوگی ۔یا سمین ان کی شریک سفر بھی ہیں اور ادبی زندگی میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتی رہی ہیں۔ ہوگی ۔یا سمین ان کی شریک سفر بھی ہیں اور ادبی زندگی میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتی رہی ہیں۔ خود سائنس دان ہیں لیکن ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب کے بقول ایک سائنس دان کو اگر اوب ہے بھی کو دسائنس دان ہیں لیکن ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب کے بقول ایک سائنس دان کو اگر اوب ہے بھی کو دسائنس دان ہیں جو اشرف کو تو بات دو آتھ ہو جاتی ہے ۔یا سمین اشرف کے ادبی سفر میں وہ بے نام سپاہی ہیں جو اشرف کے دیکھی کو شاید آج اشرف میں ہو سائی ہیں جو اشرف شاید آج اشرف میں بڑھا گیا ہوں۔ اسٹرف نی تقریب میں بڑھا گیا اس دوران کو اگر اور اسٹرنی میں بیلی گیر کی تعارفی تقریب میں بڑھا گیا اسٹرف اسٹرف کا تعارفی تقریب میں بڑھا گیا اسٹرف دیں بھی پڑھا گیا ہوں۔ اسٹرف کی تعارفی تقریب میں بڑھا گیا ہوں۔ اسٹرف میں نیلی گیر کی تعارفی تقریب میں بڑھا گیا ہوں۔ اسٹرف میں نیلی گیر کی تعارفی تقریب میں بڑھا گیا ہوں۔

ذكراشرف شادكااور بيال اپنا

ڈاکٹریاسمین شآد

آئ اُں شخص کے ہارے میں لکھنے گے لیے قلم اٹھایا ہے جس کو میں نے ہوش سنجالتے ہی جانا ہے۔ یا شاید جب سے اسے جانا ہے تب سے ہوش سنجالا ہے۔ پیشعور بے شعوراور لاشعور کے سلسلے حدِنگاہ بلکہ شایداس سے بھی آ گے تک تھیلے ہوئے ہیں۔

> ان سے ول کے پاس ملاقات ہوگئی میں خود تو ڈھونڈنے کے لیے دربدر گیا

کنی دہائیوں پر پھیلے ہوئے وقت کے یہ پھیلتے سکڑتے مناظر کراپی کی اوبی انشتوں،
جونلوں، قبوہ خانوں، کراچی پرلیس کلب، ریڈیو پاکستان اور کئی اخبارات کے دفاتر کے بعدلا ہور کی
جیل پھر جنگری، ترکی، روس، رومانیے، جاپان کی رومان پرورفضاؤں سے نکل کر کراچی اور حیدرہ باو
کی جیلوں سے ہوئے ہوئے نیویارگ، بح ین، کویت اور سٹرنی تک پہنچے ہوئے ہیں ۔۔۔ دور دور
تک پھیلے ہوئے دھند لے اور واضح مناظر میں جو چبرہ جوشن جومنظر جوجذ ہمشترک ہے۔۔۔ وو

 'مشرق' کے دفاتر سے پرواز کرتے رہے، جیل کی سنگلاخ دیواروں سے نکراتے رہے، نیویارک ورلڈٹریڈسینٹر کی اونچی مجانوں پر پھڑ پھڑاتے رہے۔ بیمکتوب ایک طویل سفر کی داستان تھے۔ وہ سنرجو پچھای طرح رہا کہ آج یعنی اتوار ۲۸ نومبر ۱۹۷۱ء کومیری نیوزایڈیٹری کا پہلا روز تھا۔ گیارہ بجے دن ہے دفتری ڈیوٹی پر تھالیکن مجس ساڑھے گیارہ بجے ہے بی ریڈیو پاکستان کراچی کی چہار د یواری میں داخلے کی جیچو کرتار ہااس ہے متصل فٹ پاتھ پر دھوپ سے لطف اٹھا تار ہا، ہوٹلوں کی د بلیز پر بیٹھے ہوئے بوٹ یالش والول ہےا ہے جوتے چیکوا تا بلکہ انتظار کی گر وصاف کروا تاریا۔ ' پیراار جنوری ۱۹۷۲، میری روح میرے فرشتے میرے خداان سب چیزوں پر ایمان لے آیا ہوں اس یقین کے ساتھ کداب بیا بمان متزلزل نہ ہوگا۔'' اور پھر لا ہور ۵ جون ۲ م ۱۹۷ ء۔ گر فتاری اور جیل کے الفاظ خاصے خوفناک ہیں اس لیے باعث پریشانی ہو تکتے ہیں لیکن میرے ساتھ معاملہ بالکل برعکس ہوا ہے۔'اس کے بعد بڈ ایسٹ ۲۸ مارچ ۱۹۷۵ءتم نے شروعات کی ہے کہ جگر تھام کے بیٹھو لیکن جب جگر لہواہو ہوتو پھراس مائع کوتھامنے کے لیے ہاتھوں کا کاسہ ننگ ہوجا تا ہے ۔۔۔ اور پھر' لا راپر بل کی شام کوہم دو گھنٹے کی فلائٹ کے بعدرومانید کی سرز مین پر پہنچے۔ ر دمانیہ میں آرجش کا وُنتی کا بیپٹشنی نامی شہرہے جہاں' ۔۔۔۔اس کے بعد' ٹو کیوسوارجنوری 1949ء۔ ٹو کیومیں اس وقت برف باری ہور ہی ہے، ہرطرف سفید حا در پچھی ہےاورا پنے دل ہےصرف سرد آمیں نکل ربی میں۔ بیٹی بہت یاد آتی ہے اور تم اور پھر نیویارک ۱۲ جنوری ۸۱ ہے مجھے احساس ہے کہ میں شہیں کتنی مشکل صورت حال میں اور کتنی ذمہ دار یوں کے بوجھ تلے چھوڑ آیا ہوں ہم پر بیمیرااعتاد ہمیشہ رہاہے کہ تم کسی کام کو جھے سے زیادہ مستقل مزاجی اور حوصلہ و ہمت ہے كرسكتي ہو۔ اس كے بعد نيويارك ١٥ر متبر ٨١م تنهاري صحت تنهاري ذات كانبيں ہم 'سب كا اجماً عی مسئلہ ہے۔اس سب میں میں تم اور وہ دونوں بیچے ہیں جوہم سے ہیں اور ہم جن ہے ہیں۔ تمہاری قوت ہے بی تو میں توانائی حاصل کرتا ہوں۔'

توجب جذبوں کے اس کا غذی سفر میں جن میں دور یوں نزدیکیوں کی دھوپ چھاؤں رہی کچھے تھہراؤ آیا تو معلوم ہوا کہ اشرف شآد نیویارک سے ہوتے ہوئے بحرین پہنچ گئے۔ اس چھوٹے سے خوبصورت جزیرے میں اشرف کی روح میں و مکتے ہوئے ان کے خوبصورت افکار کے موتی ایک ایک کر کے دنیا کے سامنے جگرگانے گے اور یوں بحرین، پاکستان، کویت، سڈنی سے اہلِ ا وق شاعری کے اس نے لیج پر چونک پڑے یہاں تک کدان کے پرانے رفیق کاربھی بے اختیار کہدا مجھے کہ نیویارک سے سٹرنی کے اس پندرہ سالدطویل سفر نے اشرف کی شاعری کوایک نی جو اللہ بخش ہے اور میں مداحول کے اس عالمی ہجوم میں کہیں دورا کیک کونے میں کھڑی سوچ رہی ہوں کہ بید آواز یہ لیجہ بیدا فکار نے تو نہیں ہمیشہ والے وہی اشرف جو کہی سرگوشیوں ، کہی خطوں اور کہی طالت جنون میں یہی سب کھی جانے کب سے کہدر ہے ہیں۔

آ خرمیں میہ بات کہنا ہے حدضروری ہے کہ میں اس شخص اشرف شاد کے بارے میں اس کا ایک فیصد بھی نہیں کہ یکی جو میں جائتی ہوں۔ گو کہ اس شاعر کے اندر جھا تکنے کا فخر مجھے حاصل ہے لیکن آ ب اے کوتاہ قلمی کہیں ما بیان کی کمزوری کہ میں اشرف شآد کے بارے میں وہ پچھنیں لکھ سکتی جو میں لکھنا چاہتی ہوں جو بیان کرنا چاہتی ہوں۔

(1991)

عصري شعور، ترقی پیندانه سوج

ڈاکٹرکوٹر جمال

اشرف شاد کا عصری شعوران کی شاعری ہے واضح طور پر جھانگتا ہوامحسوس ہوتا ہے۔اس عصری شعورکوان کے زمانۂ شاب کی ترتی پسندانہ سوج ،سرگرم صحافتی زندگی ،غریب الوطنی اورمما لک غیر میں زندگی بسرکرنے کے بھر پورتج بات نے مل جل کرتشکیل دیا ہے۔ بیعصری شعور ایک ایسے حساس انسان کا ہے جو بنیادی طور پر انسان دوست ہے۔ جبروزیادتی کی تمام صورتوں کورد کرتا ہے اورا ین تخلیقی سوچ کوغوزل ونظم سمیت ادبی اظهار کے مختلف پیرایوں میں بیان کرتا ہے۔ اشرف شاد کے مجموعہ کلام میں اکثریتی حصہ غز اول پرمشمل ہے۔ان غز اول میں کہیں کہیں روای مضامین غزل کے روایتی انداز میں بیان کیے گئے ہیں، جیسے اور آنگھول کو کیا دیجیے خون دل ہے بہا دیجے کیکن ان کی غزلوں کا عاشق مجموعی طور پرروایتی نہیں ہے ۔ میری اذینوں کا سفر ختم ہوگیا اب اس کے زخم دیکھنا اچھا لگا مجھے اس مجموعة كام كا بہترين حصه ان غزلوں يرمشمل ہے جن ميں عبد حاضر کے حساس اور بالنميرانسان كي داخلي وخارجي واردات كواس كےعصري پس منظرسميت، جبروناانصافي كي داستان،

سای و تا جی ستم ظریفیاں ،غریب الوطنی اور شب کے مصاحبین سے لڑنے کے المیوں نے بیمیوں

خوبصورت اشعار کاروپ دھاراہے _

یہ کیاستم ہے کہ میں جس زمیں پہ پاؤل رکھوں اُی زمین کا محور بنا ہوا لکلے

ہر ایک حرف نگارش رٹا ہوا لگلے کٹے زباں تو مخن بھی کٹا ہوا لگلے

لکھی متھی جس میں داستاں او فجی اڑان کی رکھا تھا اس کتاب میں اگ پر لہو میں تر

شب کے مصافین سے لڑتے اگر نہ شاہ پردلیس میں نہ رہتے نہ مرتے جوان ہے

جہا جو سر دار لگاتا ہی کوئی طحص چھچے جمعی اس شخص کے اک غول رہا تھا

ان اشعار کی معنویت اور عصری پس منظر ہمارا جانا پیچانا ہے اور 'گویا یہ بھی میرے دل میں ہے' کی میا تا ثیرر کھتا ہے۔خود غزل کے بارے میں شاعر نے ایک جگدا ظبار خیال کرتے ہوئے کہا ہے۔

جمال یار سے دار و رئن تک آئیجی اب اس سے آگے کہاں تک بھلا غزل جائے اشرف شاد سے اتفاق کرتے ہوئے میے کہنا غلط نہ ہوگا کہ خودان کی فزلوں میں بھی آگے جانے کے بجائے مختلف سمتوں میں بہاؤگی قوت موجود ہے۔

شاعرنے غزل کے ساتھ ساتھ اپنے تخلیقی جو ہر کا اظہار، اس مجموع میں شامل چند عمدہ نثری نظموں جیسے مکیونی کیشن'،'اکتابٹ'،'وار کی رہ گز را اور'ایک ٹئ تخریب' میں بھی کیا ہے۔ ان نظموں کو پڑھ کراندازہ ہوتا ہے کدا یک عمدہ غزل گوشا عراپے خیال کی پیچیدگی، وسعت یا تہدداری کی بدولت بی ننژی نظم کو ہاتھ لگا تا ہے۔خود فرانس میں بود لیئر کی ننژی نظم اس حقیقت کی دلیل ہے کدا یک معاشرے کا مجموعی شعور، جدیدیت کے مشکل دور میں داخل ہوکر اظہار کے لیے اور آزاد پیرایوں کو تلاش کرتا ہے۔

مجموی طور پراشرف شآد کی فکراور طرز اظہار کو پیش نظرر کھتے ہوئے با آسانی کہا جاسکتا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام وسیع پیانے پراردو قارئین کی توجہ حاصل کر کے گا اور جدیداردوشاعری میں قابل ذکراضا فدقر اردیا جائے گا۔

(reet.)

غزل كاحيران كن مورّ!

عارف رانا

اشرف شآدشا عری اس لیے نہیں کرتے کہ وہ شاعر کہلائیں۔ان کی تمام شاعری ذات کا اظہار ہے۔شاد کے اشعار مشق بخن کے نتیج میں وجود میں نہیں آتے بلکہ بیہ مضامین کے دار دبونے کا انتظار کرتے ہیں۔ یا پھراپنے احساسات وجذبات کی شدت کواشعار میں ڈھال دیتے ہیں:

برسات الی آئی کہ ساغر چھلک پڑے اشکوں سے میرے خون کی سرخی لکل گئی

اشرف شاد کی شخصیت کی ساوگ ان کی شاعری میں بھی جھکتھ ہے۔ خیال کی بلندی زبان کی سادگی ، پرمعنی مضامین نغمسگی اور شعریت ہے بھر پور کلام ان کوعبد حاضر کے صف اول کے شعرا، میں کھڑا کردیتا ہے:

> لکھی تھی جس میں داستاں او کچی اُڑان کی رکھا تھا اُس کتاب میں اِک پر لہو میں تر

یوں تواشرف شآد تمام بڑے شاعروں کی طرح بین الاقوامی معاشرے کافر دفظر آتا ہے، تگر ویار فیر بیس رہتے ہوئے اپنے وطن، اپنی مٹی، اپنے دلیس کی جواؤں، اپنے موسوں، اپنے دریاؤں، کھیتوں کھلیانوں اور اپنے وطن کے پہاڑوں میں بہتی جوئی آبشاروں کی یاد میں ہرونت ول گرفتہ رہتا ہے۔ اپنے وطن کے سیاسی اور ساجی رویوں سے شاکی بیشا عرول پر فمول کے بھاری پھرمحسوس کرتا ہے:

یوں تو نازک لگتی ہے اشکوں کی بے جان لڑی غم کے بھاری پھر کولیکن دل سے سرکا دے

ہمراہ لے گئے ہیں محافظ سمیٹ کر بھوکے کسی کسان کا جتنا اناخ تھا

ا نتهائی نازک مزاج اور دھیمے لیجے میں دلفریب گفتگو کرنے والا اشرف شآداپی شاعری میں عزم واستقلال کی ایسی چٹان دکھائی ویتا ہے جے عبد خراب کی سختیاں جھیلنے کی عادت ہوگئی ہو۔ یہ شاعرا ہے عبد کے فراعین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کرمعاملہ کرنے کومقصد حیات جانتا ہے:

ظالموں سے تم سوالِ رہبری پوچھنا تو سر اٹھا کر پوچھنا

جدید شعرا، نے غزل کوروای دورے نکال کر جہاں پہنچایا ہے اشرف شآد نے خیل اور جدید مضامین کے انتہارے مزید آگے بڑھا تا ہے۔ غزل میں جہاں وہ حسن وعشق، جمرووصال، انتظار، ب ثباتی اور ہے وفائی جیسے موضوعات کوا چھوتے انداز میں چیش کرتا ہے دومظلوم انسانیت کے بہتے جوئے خون کوغزل جیسی نازک صنف کا موضوع بنا کرغزل کو چیران کن موڑ پرلا کر کھڑا کرویتا ہے:

تم تو بس اپنے زخم جگر پر ہو نوحہ گر میرے تو شہر کا ہے ہراک گھر لہو میں تر

اشرف شاونے غزل کے ساتھ صاتھ جدید نظمیں بھی کہی ہیں۔ جن میں موضوعات کی تازگی ان کی غزلوں کا ہی رنگ لیے ہوئے ہے۔ مرادیہ ہے کہ نظموں میں غیرانسانی ساجی رویے، معاشر تی ناہمواریاں اوران سے بیداہوئے والی الجھنوں کوموضوع بنایا ہے۔

اشرف شاد جہاں زندگی کے لطیف پہلوؤں کوموضوع بخن بنا تا ہے، دہاں وہ پورے انسانی معاشرے کے ساتھ ہونے والی ناانصافیوں کے خلاف سید سپر بھی دکھائی ویتا ہے۔ فنی اعتبارے اشرف شاد کی شاعری ایک مکمل شاعری ہے۔جس میں کسی اعتبارے جھول نظر نہیں آتا؛

مجھے تو شاد بس اتن ی اک شکایت ہے کہ چاند میرے لیے کیوں گھٹا ہوا نکلے

اشرف شاد کی هینجی ہوئی پیلی لکیر

ڈاکٹرنگہت نیم (سڈنی)

ہمارے قلم کارول کی ایک بہت بڑی تعدادرواتی ملا کی طرح عمل سے عاری ہے۔الفاظ کی جگالی بوتی ہے یا پھر فقرول کو فظول کی شان وشوکت سے خواصورت بنایا جاتا ہے عمل اور تجرب کی کسوئی سے نبیعی ۔ پیلک ریلیشنگ یا اولی تنظیموں کے منتظمین سے راہ ورسم ہی اب لکھاری کا معیار ومرتبہ قائم کرتی ہے۔ دیگر شعبہ ہائے زندگ کی طرح شکر ہے کہ اوب کے شعبے میں ہمی جھے سمیت پھو انگم کرتی ہے۔ دیگر شعبہ ہائے زندگ کی طرح شکر ہے کہ اوب کے شعبے میں ہمی جو سمیت پھو اوگوں نے ان معیارات سے بغاوت کی ہے اور بس اول سمجھتے کہ ہم جیسے اوگوں کو پرانی یادگار فار قار قار ان معیارات سے بغاوت کی ہے اور بس اول سمجھتے کہ ہم جیسے اوگوں کو پرانی یادگار فار قبار قبار قبار قبار کے حوالے سے محفوظ کر لینا جا ہے۔

اشرف شادگی ۱۶۳ رسفوں پرمشتل پیلی لکیر کے مطالعے کے بعد سب پہلے تو میں انہیں ان بی کے اس سوال کا جواب دے دوں کہ مجھے افسانے لکھنے جا ہیے تھے یانہیں تو میراجواب ہے کہ جی بال انہیں افسانے بی لکھنے جائیس تھے کہ انہیں ناول میں مختفر افسانے اور افسانوں میں افسانے لکھنے کا ہمرآ تا ہے۔

میراماننا ہے کہ افسانہ اظہار کی تحمیل کاحسن رکھتا ہے اور کوئی بھی تخلیق کاراس وقت تک کوئی زندہ تخلیق نہیں لکھ سکتا جب تک کہ اس میں سات عناصر موجود نہ ہوں۔ اپنی بات کی دلیل کے لیے اشرف شاد کی تخلیق پیلی لکیر میں ان سات عناصر کا سرسری ساجائز ولیتے ہیں ا

ا۔ تخلیق کارکوحقیقت گوافسانوی شکل اور فسانے کوحقیقت کی طرح لکھنا آتا ہو۔ 'پیلی لکیر' کی کہانی کارکوحقیقت کو ال

ا جاگر کرتی ہیں اور طبقاتی شعورا جاگر کرنے والوں نے وہ چاور بھی اتار لی جس سے غربت اپنی پردہ پوشی کرتی تھی مچراسی افسانے میں کئی دلگداز حقیقتیں علی اکبر، راشداور بی بی جان کی صورت میں مل جاتی ہیں۔

- انگلیق کارکی اطراف کی تبدیلیوں پر گہری نظر ہو۔ بالکل ایسے: جیسے افسانے 'بدلتے زمانے ' بدلتے زمانے کی میں کاظمی صاحب کو تبدیلی کا ادراک ہوجا تا ہے کہ دنیا مجرکی فحاشی بارہ سال کے بچے کی انگلیوں پر ناچتی ہے یعنی کمپیوٹر پر اور الن کا رسالہ تو چالیس سے پچاس برس کی عمر کے لوگوں کے لیے تھا۔
- سر۔ تخلیق کاراپے قاری کوجیرت اور محبت میں الجھانا جانتا ہو: جیسے افسانہ شکیلہ میں شکیلہ اور شکیلا کا مزہ کچھ جیھے جیسے لوگ ہی محسوس کر سکتے ہیں جوشعبۂ طب کے ساتھ افسانہ نگار بھی ہوں۔ اب دیکھیے شکیلہ ایک نام ہے اور شکیلا ایک جرثومہ۔ ای طرح کا ایک اور افسانہ لپ ہوں۔ اب دیکھیے شکیلہ ایک نام ہے اور شکیلا ایک جرثومہ۔ اس طرح کا ایک اور افسانہ لپ اسٹک سے گھن اسٹک میں رخسار کو جیرت ہوئی کہ کہانی سننے کے بعد بھی نجو یعنی نجم کولپ اسٹک سے گھن کیوں نہیں آئی۔
- س۔ تخلیق کارکوغور وفکر کرنے کی عادت اور استعارات پرعبور ہو: جیسے افسانہ پیلی لکیرئے حاجی گونگے شاہ کوغور وفکر کی عادت تھی۔ اس کی لاش اس پیلی لکیر پر دودن تک پڑے رہنے کے بعد کنٹر ول لائن کے دونوں طرف ایک ایسے معاہدے کی امین ہوگئی جوآج بھی نفرت کے بارود کی بوکود ہونے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔
- ۵۔ تخلیق کار ،خواب اور حقیقت کا فرق جانتا ہو: جیسے افسانہ تاریخ کا سبق کے جمال عزیزی کو اچھی طرح سے اس فرق کا پیتہ چل گیا۔
- 1۔ تخلیق کار، خاموثی اور گفتار کی رفتار کو بھی جانتا ہو: جیسے افسانہ آپ کہاں ہے ہیں؟ میں ہم نزارشبانی کی خاموثی ہے بھی ملتے ہیں اور اس کی گفتار کی تیزرفتاری ہے بھی۔
- 2۔ تخلیق کاراپ کرداروں کی خواہشوں سے بخوبی واقف ہو: جیسے افسانہ چوتھا کھلاڑی میں ہر کردارخواہشوں سے لبریز تھا۔ جس میں جنزل انطونو کمانڈرانیجیف کا حلف اٹھالیتا ہے اور باقی آ مرول کو جنزل راما کی صورت برج کا چوتھا کھلاڑی مل جاتا ہے۔

میں نے اپنی سجھ بوجھ کے مطابق ان سات نکات میں اشرف شاد کی میلی لکیر کواختصار کے

ساتھ سمونے کی کوشش کی ہے۔ یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ اشرف شآد کو واقعی افسانے لکھنے جاہئیں ستھ بلکہ ناول سے بھی پہلے لکھنے جاہئیں ستھے کیونکہ انہوں نے کتاب کے آخری جصے میں اپنے ناول کے بھی افسانے کا بی کے بھی افسانے کا بی کے بھی جوافسانے کا بی آ ہنگ لیے ہوئے ہیں۔ آ ہنگ لیے ہوئے ہیں۔

ایک چینی کہاوت ہے کہ ایک کتاب پڑھنے سے قاری دس ہزارمیل کا سفر طے کرتا ہے۔ یفین جائے' پیلی لکیز' کو پڑھتے ہوئے میں نے ایک ایک افسانے میں دس دس بزارمیل کا سفر طے کیا ہے۔خاص طور پر' کاش' جو کہتی مجھے دس ہزار فٹ کی اونچائی پر لے گیا تو بہتی اس نے ای بلندی سے زمین پرینک ویا۔

محترم اشرف شآد کے افسانے پڑھنے کے بعد جناب احمدندیم قائمی کی اس رائے ہے اقفاق کرنا پڑتا ہے کہ اشرف شآد نے گفتی ادب میں سیاسی معاملات کوموضوع بنانے کی نئی تو انائی دی ہے۔ اشرف شآد نے ناول بھی لکھے جن میں ان کا اکیڈی ادبیات پاکستان ہے وزیراعظم اور صدرمحتر م شامل ہیں۔ ایوارؤیا فتہ ناول ہے وطن '،' وزیراعظم اور صدرمحتر م شامل ہیں۔

(مدنى مين بيلي لكيز كي تعارفي تقريب مين يزها كيا٢٠١٢)

اشرف شاد کے ادبی سفر کا نیاستگ میل

صادق عارف

شادصاحب کے پہلے ناول' بے وطن کی تقریب اجراء میں بھی مجھے کچھے کہنے کا موقع ملا تھا۔ اس تقریب میں مقررین کی تعداد مختصر تھی اس لیے میرامضمون قدرے طویل تھا، مگراس کے نتیج میں ' بے وطن کو 1998، میں اکا دی اوبیات پاکستان کی طرف سے وزیراعظیم او بی ایوارڈ ویا گیا۔ اس تقریب میں مقررین کی تعداد کے چیش نظر میں نے طوالت سے کھل گریز کیا ہے، اس کے باوجود ' پہلی لگیر' کو کچھ نہ کچھ ملنے کا امکان موجود ہے۔

میں نے حب عادت کتاب کی اصل کہانیاں یاافسانے پڑھنے سے پہلے شادصاحب کا لکھا ہوا' پیش افظ پڑھا، پر وفیسر منشایاد صاحب کا مضمون پڑھا، اوراس کے بعد back cover میں درج معروف اہل تلم کی آرا، کو پڑھا۔ عام حالات میں اک چھوٹا سا تھرہ لکھنے کے لیے یہ معلومات کا فی تحییں۔ مگر شاد صاحب نے از راہ عنایت تمام احباب کو دو تین ماہ پہلے آگاہ کر دیا تھا لہذا میں نے دل جمعی سے تمام افسانوں کو پڑھا۔ اپ ذہنی وسوسوں کو دور کرنے کے لیے پچھا افسانوں کو پڑھا۔ اپ ذہنی وسوسوں کو دور کرنے کے لیے پچھا افسانوں کو دوسری بار پڑھا۔ اس کے باوجود میں ابھی تک منشایاد صاحب کی رائے سے مکمل انفاق مانشیں کر سکا۔

ناول اورافسانے کی جیئت اوراسلوب کی تفصیل میں جائے بغیر میں اعتاد سے کہ سکتا ہوں کے شاد سے کہ سکتا ہوں کے شاد صاحب کے بیشتر افسانے فئی اعتبار سے بہت اجھے افسانے ہیں۔ خاص طور پر ابد لتے زمانے اارائے ایک کہانی زمانے اارائے کہانی خربت کی انہ عمر کا حساب اورائے کیا گئے ہے متاثر کیا ہے۔ الب اسک کی کہانی

میری سمجھ میں نہیں آئی البتہ آپ کہاں ہے ہیں اس امتبارے خوبصورت افسانہ ہے کہ میں اس کے بنیادی کر دار نزار شہبانی ہے واقف ہوں۔ اگر چہ شادصاحب نے نام بدل دیا ہے مگر کر دار حقیق ہے اور مجھے اس عرب نژاد شاعرے ملنے کا اتفاق بھی ہوا ہے۔ بیافسانداییا ہے جس ہے ہم میں ہے بہت ہے لوگ relate کر سکتے ہیں۔

"کاش' بھی بہت اچھا اور پُر افسانہ ہے۔ افسانے کی مرکزی کردار نشاط یورپ کے آزاد اور جمہوری معاشرے میں پروان چڑھنے والے بہت سے انقلا بی نو جوانوں کی نمائندگی کرتی ہے جوانسانیت کی خدمت کے لیے بڑی ہے بڑی قربانی دے سکتے ہیں۔ اس افسانے کی جزئیات بھی بہت خوبصورت ہیں اور پڑھنے والے کومتا ٹر کرتی ہیں سے مگر افسانے کا انجام ذراجر ان کن ہے۔ اگر چہ نشاط کی حادثاتی موت ناممکنات میں سے نہیں ہے مگر اس کی قبر میں دو سال قبل کی تاریخ وفات اور چندون پہلے تک بذر ایدای میل رابط، اپنے گھر آنے کی دعوت، وقت کی کی اور تین دن وفات اور چندون پہلے تک بذر ایدای میل رابط، اپنے گھر آنے کی دعوت، وقت کی کی اور تین دن سے بعدایک مظاہرے میں شرکت کے لیے کو پن تیکن جانے کی تفصیل، کے درمیان رابطہ بھے میں شہیں آباد کی کئی ہیں موجود نہیں ہے تعدایک مظاہرے میں موجود نہیں ہے اس کے درمیان رابطہ بھے میں اور فتاط کے کردار میں کوئی ایک بات بھی نہیں بتائی گئی جس سے اس کے دوحانی مقام و مرہے کا تعین کیا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کا تب نے دو دن یا دو شفت کی بجائے فلطی سے دوسال قبل کی تاریخ فات کھودی ہے۔

'چوتھا کھلاڑی اور تاریخ کاسبق سیاسی کہانیاں ہیں۔ان پرزیادہ تبھر وکرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ 'تاریخ کاسبق' پاکستان کے سیاسی شب وروز بلکہ تاریخ کی اچھی تمثیل ہے گراس میں روم کے بادشاہ ماسبق پاکستان کے سیاسی شب وروز بلکہ تاریخ کی اچھی تمثیل ہے تہج میں قتل کردیا گیا تھا۔ ڈومیشن ۵۱ میں پیدا ہوا، ۸۱ میں اپنے بڑے ہوائی کے انتقال کے بعد روم کا بادشاہ بناہ کا تھا۔ ڈومیشن ۵۱ میں پیدا ہوا، ۸۱ میں اپنے بڑے ہوائی کے انتقال کے بعد روم کا بادشاہ بناہ کا تھا۔ ڈومیشن ۵۱ میں اپنا کھور پر فتح کر کے رومن سلطنت کا حصہ بنادیا۔ گرراہ و سیاسی بادشاہ بناہ کی اور آمریت کا روبیا افتیار کرلیا جس کے بیتیج میں اسے اس کے دربار میں ،اس بعداس نے دربار میں ،اس بیوی اور قر بی درباریوں سمیت قبل کردیا گیا۔ تھوڑی مزید کوشش کے بعد معلوم ہوا کہ اس سے تول کردیا گیا۔ تھوڑی مزید کوشش کے بعد معلوم ہوا کہ اس سے تول کردیا گیا۔ تھوڑی مزید کوشش کے بعد معلوم ہوا کہ اس سے تول کردیا گئی گئی کہ اس وقت دیوار پر لگانے والی ہاتھ پر باندھنے والی کوئی گھڑی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ اس حوالے پرنظر بانی کرلی جاتی توافسانے کا تاثر شاید زیادہ گہرا ہوتا۔

'پیلی گیر'اس کتاب کا غالباً سب ہے اہم افسانہ ہے اور کتاب کا عنوان بھی ہے۔ اس افسانے کا بنیادی کر دار حاجی گونگے شاہ ہے اور ساری کہانی کشمیر کے پس منظر میں گھی گئی ہے۔ اس افسانے کی تمام جزئیات، کشمیر کے ساجی اور سیاس حالات کی صحیح عکاسی کرتی ہیں ۔۔۔۔۔ مگر میں کوشش کے باوجوداس افسانے کے انجام کو نہ مجھ سکا ہوں اور نہ اس سے ذہنی طور پر اتفاق کر سکا ہوں۔ بلکہ 'پیلی کیر' کے پس منظر ہے طبیعت میں جو انقباض پیدا ہوتا ہے اسے قبول کرنے یا اس محصوتا کرنے کی کوئی تاویل میری سمجھ میں نہیں آتی۔ شآدصا حب ایک کہنے مشق شاعراوراد یب ہیں، بہت اچھاذوق رکھتے ہیں اور تحریر کے جمالیاتی پہلوؤں سے مکمل طور پر واقف ہیں، وہ یقینا اس افسانے کا انجام، اس سے بہتر سوچ اور لکھ سکتے تھے۔

یہ کتاب اشرف شادصاحب کے اولی سفر کا ایک نیا سنگ میل ہے، میری ذاتی رائے یہی ہے کہ انہیں مزید افسانے لکھنے چاہئیں۔ اشرف شآدیقینا 'خیال کو حقیقت کا روپ دینے اور تلخ حقیقت کوافسانو کی تخیر عطا کرنے کافن جانتے ہیں۔'

الله كرے زورتلم اور زياد و

(سڈنی میں پیلی لکیز کی تعارفی تقریب میں پڑھا گیا ۲۰۱۲)

اشرف شاد: آسٹریلیامیں ادبی تحریک کے محرک

ڈا کٹرشبیرحیدر

اشرف شاد سے میرا پہلا رابط سڈنی کے ایک مشاعرے میں ہوا، جس میں ہم اپنی ٹوٹی پھوٹی شاعری میں منہمک بھے کہ ایک آ واز آئی کہ یہاں پر پاکستان سے ایک نو وار دشاعر تشریف فر با شاعری میں منہمک بھے کہ ایک آ واز آئی کہ یہاں پر پاکستان سے ایک نو وار دشاعر تشریف فر با ہیں۔ چنانچہ جناب اشرف شادصاحب کو اسٹیج پر مدعو کیا گیا۔ جب انہوں نے آئی خوبصورت فول مصور کن ترخم میں پڑھنا شروئ کی تو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ سڈنی میں کوئی شاعر، مشاعر و پڑھ رہا ہے۔ اس کے بعد فر مائٹوں کا سلسلہ چلا اور شادصاحب کوئی غزلیس سٹانا پڑیں۔ میں اشرف شاد کی اسٹرف شاد کی خوب کی تاب کہ والے ہوتو س قزئ کی طرح آن کی شخصیت میں اجا گر ہیں۔ اشرف شآد ایک ہا وقار اور پُرکشش شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ زم طبیعت رکھتے ہیں، ملنسار ہیں اور لوگوں کے ول کے قریب رہتے ہیں۔ بیا لیک ایک خوبی ہے جس طبیعت رکھتے ہیں، ملنسار ہیں اور لوگوں کے ول کے قریب رہتے ہیں۔ بیا لیک انہون شآد نے خود کہا ہے۔ جس طبیعت رکھتے ہیں، ملنسار ہیں اور لوگوں کے ول کے قریب رہتے ہیں۔ بیا لیک انہون شآد نے خود کہا ہے۔ جس طبیعت رکھتے ہیں، ملنسار ہیں اور لوگوں کے ول کے قریب رہتے ہیں۔ بیا کہ اشرف شآد نے خود کہا ہو تھی کے وہ سے جو بھی کچھ لکھا گیا، عشق کے نصاب میں

مرکزی خیال تھا، آمرے قریب آ

سڈنی اور آسٹریلیا میں اردو کے فروغ اور اس سے منسلک پروگرام، مشاعروں کا انعقاد،
پاکستان اور ہندوستان کے شاعروں کی آسٹریلیا میں آبد، آسٹریلیا کے شاعروں کا شعری مجموعہ اور
آج جوسڈنی میں استے شاعراورادیب جیٹے ہیں ان سب چیزوں اور تحریک میں اشرف شادصا حب
کی شخصیت کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے سڈنی میں آنے سے اردو کی تنظیم کوایک تحریک ملی۔ ان
کے شخصیت کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے سڈنی میں آنے سے اردو کی تنظیم کوایک تحریک ملی۔ ان

تقریباً پاکتان سے ہرمشہورشاعراور ہندوستان سے کی منفردشعرایبال تشریف لائے۔اشرف شآد کی رہنمائی میں سڈنی، کینبرا،میلورن اور کوئینز لینڈ بلکہ نیوزی لینڈ تک مشاعرے منعقد ہوئے۔ آپ کی ذات میں حبّ الوطنی اس طرح کوٹ کوٹ کر مجری ہے کہ کویت،امریکہ، آسٹریلیا، دوبی اور برونائی، آپ کی پرواز جہاں جہاں بھی رہی ہے،ان کی واپسی یا کستان میں ہی ہوتی ہے۔

> اک شاد ہی نہیں جو وطن جھوڑ کر بکا کتنے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا

چنانچے شاعری سے نٹر تک، آپ کے موضوعات کی روح ان کی وطن سے محبت اور وطن کے لوگوں سے بیار ہے۔ 'بے وطن' ناول سے شروع ہوکر،' وزیراعظم' اور' صدر محتر م'تک، آپ کے خیالات کی پینگ ان بی بیچوں میں البھی نظر آتی ہے۔ اس سفر میں خوشیاں کم اورغم زیادہ رہے ہیں۔ گراشرف شاد تھے نہیں۔

کچھ اور منزلوں کا سفر پیش آگیا اُنزی نہیں تھی پچھلے سفر کی شخکن ابھی

کالج کے زمانے سے سحافت، آپ کے خون کی شریانوں میں دوڑنا شروع ہوئی، انقلابی طبیعت اور نڈر پن نے آپ کو جیلوں کی بھی سیر کرائی کیکن ایک ہے سحافی، شاعراور نشرنگار کی بھی بیچان ہے کہ وہ جود کچھا ہے، سنتا ہے، وہ کہتا ہے۔ اشرف شاد نے نہذاتی خواہش کی بنا پر اور نہ بی ڈروخوف کی بنا پر بلکہ صرف اور صرف خیالی قوت اور شاعرانہ ذوق کی بنا پر، وطن کی محبت میں خود کو رنگ کر دیکھا ہے۔ بقول پر دفیسر جگن ناتھ آزاد ان کے کلام میں دکھتی، تازگی، شگفتگی، فعمسی انفرادیت ہے اور وہ اپنا ایک الگ رنگ رکھتے ہیں۔ '

اشرف شادی ساری زندگی او بی کاوش میں گزری ہے۔ تخلیقی سفر میں وہ پوری لگن اور محنت کے ساتھ مصروف رہے ہیں۔ انہوں نے دنیاوی مفاوکو بالائے طاق رکھ کرنہایت جانفشانی ہے اوب کی خدمت کی ہے۔ اس میں ان کی شریک حیات محتر مدڈ اکثر یاسمین شاد کا بہت بردا ہاتھ ہے، جو کہ خود بھی او یہ اور شاعر ہیں۔ جب ہم سفرایسائل جائے ، تو سفراچھا بھی کشاہے ، اور آسان بھی ہوجا تا ہے۔ اس لیے بھائی جان بھی تابل تحسین میں اور شاد کے بھولوں کی خوشبو بھی وہی میں۔ میری اور تمام دوستوں کی وعاہے۔ اللہ اشرف شاد کو صحت اور لمبی زندگی وے اور ان کے قلم میں زورا ور شدی ای طرح برقر ارد ہے۔

(سدُ في مين پلي لکيز کي تعارفي تقريب مين پڙها گيامضمون٢٠١٢.)



صدر جمر ل شیاء الحق كا انترويو ليتے ہوئے ہوئے (ايوان صدر اسلام آباد ١٩٨٨ م)



وزیراعظم نوازشر یف سے وزیراعظم او بی ایوارؤ کیتے ہوئے (۱۹۹۸)



الطاف حسين سے ال كى عزيزة بادكى قيام كاه پرانشرويو ليتے ہوئے (١٩٨٨) -



یِسْ کریم آنا فان، پیار علی الانه کے ساتھ (۱۹۷۶ م)



الية يورث يرميدي اين كالنزول لين كابعد (١٩٤٣)



آ زاد کشمیر کے وزیراعظم عبدالحمید خان کا نثرو یو لیتے ہوئے (۱۹۵۷ م)



الدنديم قاكل كماتحد (الدور ١٩٩٩))



الدفراز كساتوسلاني كي تيام وين (٢٠٠٠)



قتيل شفائي كرساته فيوكيس كي قيام كاوش (١٩٩٩))



'مىدۇكىر مۇدرا مرساقىرىيا ئائىقىرىيىلىكى ئىلىكىنىيانىتىن دىرانىسارى دامجەراسلام امچەددادە قاسمانىڭ ئۇنىڭ دىنىق تىرىمى قىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىدىنىڭى دائىرىنىڭ ئىلىدىرىيى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ



ا ب وطن کی رسم اجراء پرشوکت صدیقی کے ساتھ (1994ء)



'نصاب' کی رحم اجراء پر جمایت علی شاعر ، نقاش کاظمی اور حسن عابدی کے جمراه (۱۹۹۱)



' آ مرے قریب آ' کی آقریب رونمائی میں بھر انصاری ،امجدا سلام انجد، پیرزادہ قاسم، پاسمین



ابوظہبی کے مشاعرے میں ندافاضلی ،ندیم ،احدفر از اور دیگر کے ساتھ (۲۰۰۴ م)



اليظيني كمشام عين بندوستان اور ياكستان كيشعرا، عيمراه (٢٠٠٧)



" به وطن کی دسم ایرا و پر تکلیل ما دل زاد و دنوکت صدیقی و محرانساری دفتاش کاظمی و شفتت بیک واحمه شمی و تی این قریش اور دیگر



احد تشي اور بشير مرزات ما تحدايك ياد كارتصوبي (١٩٩٦.)

MEYAAR PUBLICATIONS









بَعْن چِنْ چِاپِ كُوْ كَا بِيارد يُحْمِدُ كُان كُوْرى بِيارد

اگست ١٩٤٨ مين چارسحافيون كى گرفتارى كے موقع پر ہفت روز و معيارين شاكع بوئے والا بيك جج _موى جى ديبك، محمود شام (اوپر) - لالدر شاشرف شاد (ينج)



ڈا کٹریاسمین شاد، ڈاکٹر پیرزادہ قاسم اورا یوب خاور کے ساتھ (دبنی ۲۰۰۴ ،)



مُوا كَرْشْيِ حِيدر، اوم كرشْن راحت، عباس جيلاني اور نذرام و جوي (كيتبرا ٣٠٠٣ م)



سلانی کے مشاعرے میں ذاکتر بدرقاوری اشرف شاد، کنیر فاطمہ ،خوا پخواہ (سڈنی ١٩٩١م)



انظرو بوز

فنكاراب بھى مستور ہے

- وہ آپ ہدھشیت ناول نگار،اردوعالم میں شہرت رکھتے ہیں،سب سے پہلے آپ اپنااو بی پس منظراورا پنے خاندان کا تعارف کروا ہے ۔
- میراتعلق کسی اد بی گھرانے سے توخییں ہے لیکن گھر میں اردو کی ثقافت را بھے تھی۔میری والد ہ كاتعلق ايك علمي گھرانے سے تعاجبال تعليم كو ہر چيز يرفو قيت حاصل تھي ۔ ميري اردوكي ابتدائي تربیت بھی اپنی والدہ کے ہاتھوں ہوئی ۔میرے آباؤا جداد ۱۸ویں صدی میں وسطی ایشیا ہے مبندوستان آئے تتھاوران کاتعلق آؤر ہانجان کے ترک نژادمغل قبیلے جواں شیرے تھا۔ مراد آ بادشېر کے محلّم مخل اوره میں ہماری وہ آبائی حویلی اب مجمی موجودے جنسلی ورنسل ہشیم ور تقتیم قمل سے گزر کر کھولیوں میں بٹ گنی ہے۔ مرادآ باد جا کراسے اس حال میں و کھنا ایک تكليف وه تجربه تتما ميرے دا دامرزاعلى نظر بيك مولا نااشرف على تخانوي كے مقيدت مندول میں تھے اور میرانام اشرف ان کی ای عقیدت کا اظہار تھا۔ میرے دا داکٹر انگریز وہمن تھے اور انہوں نے اپنی زندگی میں اپنی کسی اولا دکوانگمریزی نہیں پڑھنے دی کیونکہ و وانگریزی کو کفر کی ز بان سمجھتے تھے۔ میں ان کی روح سے شرمندہ ہوں کہ میں اپنی روزی انگریزی درست کرئے کی مزدوری کر کے مماریا ہوں۔میری ننصال کا تعلق مولوی سید گھرائے ہے تھا اور میرے : نا تحکیم سیّد ہاشم علی میرے دادا کے برنکس انگریزی تعلیم ہے آ راستہ تھے اور مراد آ بادیس اینا مطب کرتے تھے۔ وادا کے انتقال کے بعد والد زمین اور جائنداد کے تنازعوں اور مقدمہ بازی میں الجھ گئے تھے اور میری والدہ کا خیال تھا کہ مغلوں کی اس جنگ میں بچ تعلیم ہے محروم رہ جائیں گے،اس لیے ہم ججرت کر کے ۱۹۵۲، میں یا کتان آگئے۔

ن آپیں بیاحیاس سطرح جاگا کہ آپ نٹرلکھ عقے ہیں،سب سے پہلے آپ نے کیالکھا اوروه کہاں شائع ہوا؟

• یہ کوئی اچا تک جا گئے والا احساس نہیں تھا۔ نثر لکھنا ہمارے یہاں ایک فطری وصف اور هاری تعلیم کا بنیا دی حصه تھا۔ میری نثر بھی متنوں بنیا دی اوصاف کی حامل تھی۔ درست املاء مر بوط جملے اور خوش خطی تعلیمی ضرور بات سے ہٹ کرا دبی نثر کب اور کیسے لکھنا شروع کی ، اس کا صحیح تعین مشکل ہے۔ یہ ایک بتدریج عمل تھا۔ میں نے کتب بنی بہت کی۔میرے والداسكول ميں يرهاتے تھاس ليے اسكول كى لائبرري سے كتابيں حاصل كرنا آسان تھا۔ میں نے گرمیوں کی دومہینوں کی چھٹیوں میں اردوادب کی وہ تمام کتابیں پڑھڈ الی تھیں جولا ئېرىرى مېں موجودتھيں ۔ اس وقت ميرى عمر باره سال تقى ۔ اسکول ميں مضمون نويسي کے مقابلے میں پہلاانعام ملاتو ہمت بندھی۔ کالج آیا تواخباروں کے تعلیمی صفحات پر لکھنے لگا،شام کےایک اخبار میں بفتہ وار کالم بھی لکھنے کول گیا۔موز وں طبع تھا،ماحول میسر تھااور ترنم بھی احیا تھااس لیے شاعری بھی چل نکلی۔ اوبی سرگرمیاں اپنے شاب پرتھیں کہ تلاش معاش نے سحافت کی نذر کر دیا۔ سحافت ادب کونگل جاتی ہے۔ سحافت تخلیقی عمل نہیں ہے لکین لکھنے کی ساری توانا ئیاں جذب کر لیتی ہے۔اس وقت میر ہے ساتھ بھی یہی ہوا۔

 آپ کے معاصرین میں ایک ادبی کہکشال روشن ہے تو آپ نے خودگوان سب سے نمایاں كرنے كے ليے كيااولي اقد مات كيے؟

میرے لیے یہی بہت اعزاز کی بات ہے کہ میں اس عبد میں زندہ ہوں جس میں یہ کہکشاں روشن ہے۔ان میں بہت ہے ایسے ہیں جن سے میرامحبت اور دوئی کارشتہ ہے ہیں ان میں خود کونمایاں کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔میری اپنی حدود ہیں جن میں رہتے ہوئے خلیقی اور تحقیقی کام کررباہوں۔ مجھےاشفاق حسین کاشعر یادآ رہاہے _ جو شوق بھی ہو اس سے گریزاں نہیں رہنا

اليكن مرى مانو نو نمايال نبيل ربنا

 آپ کے ادبی آفاق میں ، شاعری ، ناول نگاری اور صحافت شامل ہیں نیکن آپ بنیادی طور يرخود كوكس صنف توابسة ياتي بين؟

ابتداشاعری اور نشر نگاری سے ہوئی تھی جس نے صحافت میں داخلے کا راستہ ہموار کیا تھا لیکن پھر صحافت ہی میری پہچان بنی۔ شاعری میری گنگناہ ہے ہے، ناول نگار کی حشیت ہے ہمی میری عمر چودہ پندرہ برس ہے لیکن صحافت سے میری وابنتگی چالیس سے زیادہ برسوں پر محیط ہے۔ ان سالوں میں بہت حشر سامانیاں بھی چھپی میں۔ یہی میری اولین شاخت ہے۔ ہے۔ ان سالوں میں بہت حشر سامانیاں بھی چھپی میں۔ یہی میری اولین شاخت ہے۔ آپ کی شاعری کے مجموعے" آمرے قریب آ" اور" نصاب" آپ کے تین ناولوں کے بینی منظر ہوجانے کا ملال بینے دب گئے اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوا، کیا آپ کو ان کے پس منظر ہوجانے کا ملال

الين ي

قطعی نہیں! میراشعری مجموعہ شائع کرانے کا کوئی ادادہ نہیں تھا۔ میں سجھتا تھا میں البھی تیار فہیں ہوں۔ لیکن دوستوں کا خیال تھا گداس بہانے میرا کام محفوظ ہوجائے گاس لیے میری جو بھی اچھی بری شاعری ہے ''نصاب' میں جمع کردی گئی۔'' آمرے قریب آ'' کے عنوان مام ہو بھی الجموعہ میری در بدری کے ہے آغاز پرشائع ہوا۔''حرف رؤ گر'' کے عنوان کے لئے گئی لفظ کے چند جمانشل کرنے کی اجازت دیجے اس سے بات اور واضح ہوجائے گی۔'' اسم مرتے ریب آمیری صحافت اور ناول نگاری سے ادھارلیا ہوا ایک ہوجائے گی۔'' سے ہوا کا ایک شخندا جموزگا، خوشبوؤں کا جزیرہ، ایک مجمولا ہوا سپنا۔ شاعری پہلی میت کی طرح ہوتی ہو جو ناکام ہوکر بھی عمر تجرکسک دیتی رہتی ہے۔ بیخواب دیکھنے کا قمل ہے جو نظر ندا گی ہوناک ہوجائی ہے۔ شاعری میرارومانس ہے، میں اس پر دوئی میرانہ نام ہوکر بھی عرفی کے دشاعری میرارومانس ہے، میں اس پر دوئی میں کرسکتا۔ شاعری کا آ مجمود کو کی سے میں گرسکتا۔ شاعری کا آم میں گئی ہوئی سکتا۔ مجھے بلکے میروں میں گرسکتا۔ شاعری کا آ مجمود کی ہوئی گئی ہوئی سکتا۔ مجھے بلکے میروں میں گئی نانا اچھا لگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا میں گئی الگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا دیسے گئی الگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا دیسے الگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا دیسے گئی سکتا۔ جو کی گئی گئی نانا دیسے الگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا دیسے گئی گئی نانا دیسے الگتا ہے۔ آمرے قریب آمیری کئی گئی نانا دیسے گئی گئی گئی نانا دیسے گئی گئی کا کھور کی کھور کی کئی گئی گئی گئی گئی کر کے گئی کا کھور کی گئی گئی گئی گئی گئی کی گئی گئی کر کے گئی کور کی کھور کی کھور کور کی کھور کور کی کھور کی کور کی کھور کے کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کھور کے کھور

💠 بحثیت ناول نگارآ پ کوجوشبرت ملی و وشاعری ہے نہیں ملی کیا سوچتے ہیں آ پ؟

شاعری کے حوالے ہے آپ کے پیچلے سوال کے جواب میں جو کہد چکا ہوں ووکائی ہے۔
اول نگار کی حیثیت سے ملفے والی شہرت کی ایک وجہ میری بیزخوش تعمقی بھی ہے کہ جس سال
ہے وطن شائع ہوئی اس سال حکومت کو او بیوں کی سر پرستی کا اجپا تک خیال آیا تھا اور
وزیراعظم او بی ایوارڈ کا اعلان ہوا تھا۔ میں اس پرخوش تھا کہ میری کتاب منتنب ہونے
والے ناولوں کی مختصر فہرست میں شامل کرلی گئی تھی۔ اسے بہترین ناول کا انعام ملااتو افخر کا

احساس بھی جاگا۔ اس لیے بھی کہ اے انعام کا مستحق سیجھنے والے مصفین میں احمد ندیم قائی، شوکت صدیقی، مشاق احمد ایوشی، انتظار حسین اور مشفق خواجہ جیبے مشاہیر شامل سے ہے۔ کتابوں کی ذرائع ابلاغ پرکانی تشہیر ہوئی۔ ایوار ڈز کی تشیم کی تقریب بھی بہت بڑے پیانے پر ہوئی۔ خود وزیراعظم نے ایوار ڈ تقسیم کئے۔ پورے شہر میں ایوار ڈ حاصل کرنے والوں کے لیے بڑے برج نہتے ہیں بینزز گلے متھے۔ تقریب براہ راست ٹی وی پرنشر ہوئی۔ والوں کے لیے بڑے برج عموماً میسر نہیں والوں کے لیے بڑے برج عموماً میسر نہیں میں سب بتانے کا مقصد ہیہ ہے کہ اس طرح بوطن کو تشہیر کے وہ مواقع ملے جوعموماً میسر نہیں آتے۔ اس طرح کتاب وسیع جلتے تک پیٹی اور پڑھی گئی۔ شہرت سرحد پار بھی گئی اور ہندی کے مشہور پبلشر راج کمل نے اس کے حقوق حاصل کر کے اس کا ہندی ترجمہ شائع کیا۔ وزیراعظم کو بھی کائی پڑیرائی ملی اور گراچی، لا ہور اور اسلام آباد کے علاوہ نیو پارک، لاس این اور کر بھی ہوئی اور کر جھی تاخیر سے چند سال پہلے شائع ہوئی اس ناول کی بھی دور دور تک پہنچ ہوئی۔ صدر محترم کچھیتا خیر سے چند سال پہلے شائع ہوئی اس ناول کی بھی دور دور تک پہنچ ہوئی۔ صدر محترم کے جی تاخیر سے چند سال پہلے شائع ہوئی سے دوست پہلیکی شنز جو میری کتابیں شائع کرتے ہیں ان کا کتابوں کی تقسیم کا اپنا نظام سے جس کی وجہ سے دنیا بھر میں میری کتابوں کی تھیج انچی ہے۔

آپ کا دماغ سمندروں سمندر، ہمہ وقت تخلیقی ہیجان، ہے مملور ہتا ہے، اس میں ناول،
 شاعری، افسانے، سحافت، ب باک قلم، ان تمام کوایک وجود میں کس طرح سنجالے
 موٹے ہیں۔

آپ نے جی کہ وقت تخلیقی بیجان' سے دماغ میں جھڑ چلتے رہتے ہیں۔ایک پریشانی یہ بھی ہے کہ وقت کم اور بہت پھی کرنا باقی ہے۔ دماغ میں جو پھی بھراہے اے کاغذ پر نشقل کرنے گئی رفتار آئے گل ست ہے۔ اس اعتبار ہے مجھے آسٹریلیا کا موسم راس آیا تھا، امارات کانبیں ، جہال تک ہے ہا کی کامعاملہ ہو وہ اب سرشت میں شامل ہے۔ادب ہویا سحافت ، بلا جج کے لکھا اور قلم کوشر مند دنبیں ہونے دیا۔

آپ کے بیبال جوسیائ شعورا ورفکری توانائی ہے وہ آپ کوکہاں ہے حاصل ہوئی؟

• پیالیک مسلسل جاری رہنے والائمل ہے۔ صرف پڑھنا کافی نہیں ہے، قلر وہمل میں تال میل جھی ضروری ہے۔ مکالمہ بھی جاری رہنا چاہیے۔ بے مملی تو انائی نہیں دیتی ، نے قلر کونے شعور کو۔ شاعری اور افسانے کے لیے مصروفیات میں سے وقت چرایا جاسکتا ہے، لیکن ناول ، محنت طلب ، یکسوئی خواہ ، کام میں ، آپ نے تین ناولوں کو لکھنے میں خود کو کس طرح سرت کیا؟

آپ سی کے جہ میں شاعری چلتے پھرتے ہوگئی ہے۔ میں اپنی شاعری کی بات کررہا ہوں،
ان دوستوں کی نہیں جو بہت ہم کر شاعری کرتے ہیں۔ افسانے بھی معمول کی بھاگ دوڑ

ے وقت چرا کر چند نشتوں میں مکمل کیے جاسکتے ہیں انگریز پچوں کی طرح ادھر اوھر بھاگ کھنے میں شریز پچوں کی طرح ادھر اوھر بھاگ نکتے میں۔ شریز پچوں کی طرح ادھر اوھر بھاگ فکتے ہیں۔ دشواریاں تو تھیں کیکن میں نے وسیلن قائم رکھا اور پابندی ساکون کا وہ دور تھی کے دن۔ زندگی میں ابھی تک سکون کا وہ دور تھیں مشقت سے جو وقت بچا، یا ہفتہ وار چھٹی کے دن۔ زندگی میں ابھی تک سکون کا وہ دور تھیں آیا جب مکمل میموئی کے ساتھ تمام وقت صرف تھلیقی سرگرمیوں پر صرف کیا جا سکے۔ یہ میرا آیا جب مکمل میموئی کے ساتھ تمام وقت صرف تھلیقی سرگرمیوں پر صرف کیا جا سکے۔ یہ میرا کی نہیں ہمارے اکٹر تخلیق کا رول کا مسئد ہے کہ وہ اپنی زبان میں کتنا ہی اعلی اوب تخلیق کر لیس ، انہیں پیٹ پالنے کے لیے پچھ نہ پچھا اور گرنا پڑتا ہے۔ صحافت کی طرح میری او بی کرلیس ، انہیں پیٹ پالنے کے لیے پچھ نہ پچھا اور گرنا پڑتا ہے۔ صحافت کی طرح میری اوبی گلیتات بھی میرے اہل وعیال کی قرض دار ہیں جن کا وقت چرا کرا پی اوبی مرگرمیوں کو میرا کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہوں کو میرا کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کرمیوں کو میں میرے اہل وعیال کی قرض دار ہیں جن کا وقت چرا کرا پی اوبی مرگرمیوں کو میرا کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا ہمارہ کیا دیا ہمارہ کیا ہمارہ کی

اب نے جرتوں کے ذائع چکھے ہیں، ہندوستان سے پاکستان ، پھر آسٹریلیا اور اب عرب امارات ، تواس اسفاد نے آپ کی شخصیت پر کیا اثرات مرتب کھے؟

خلیجی ممالک اور امریکہ کے اسفاد کی نوعیت کیا تھی؟ ان میں آپ کے تجرب اور مشاہد سے کیا ہے۔

کیا ہے۔؟

کیا ہے۔؟

آپ کے افسانوں میں، ججرت در ججرت مسائل بھی کینوس ہوئے ہوں گے، پکھا ہے دلچسپ واقعات بتاہیے ، جوآپ کےافسانوں میں کہانی ہے ؟

ذہن کے آفاق بھیلے، نی دنیا نمیں ویجھے کوملیں۔ کسی نے معاشرے کواس میں رو کر ہی سمجھا جاسکتا ہے صرف سیاحت کر کے نہیں۔ پہلی باریورپ گیا تو ووالیک دنیائے جیرت محمل جاسکتا ہے صرف سیاحت کر کے نہیں ۔ پہلی باریورپ گیا تو ووالیک دنیائے جیں انسانی محمل ۔ بیمھن یورپ کی خوب صورتی ہے محرز دو ہونے کا معاملہ نہیں تھا۔ میں انسانی رشتول کے نئے رنگ وُ ھنگ و کی کے کردنگ رہ گیا تھا۔ میں صحافت کا ایک کورس کرنے گیا تھا۔ افریقہ، عرب دنیا، ایشیا اور لاطینی امریکہ کے تقریباً میں صحافی اس کورس میں محافی اس کورس میں

میرے شریک تھے۔ میں نے پہلی باررنگ ونسل کی ایسی تفریق اپنی آنکھوں ہے دیکھی۔ عربوں اور افریقیوں کے درمیان تناؤ بہت شدید تھا۔ وہ ایک دوسرے کو برداشت کرنے کے لیے تیانہیں تھے۔صدیوں پرانے زخم آج بھی تازہ تھے۔سفید فاموں کے خلاف ساہ فاموں کی گہری نفرت کا بھی چشم دید تجربہ ہوا۔ تنزانیہ کے ایک سحافی میرے قریبی دوست بن گئے تھے۔انہوں نے مجھےاخبار کے چیف ایڈیٹر کا خط سنایا جس میں انہوں نے اپنے دوست کولکھا تھا کہ زیادہ سے زیادہ سفید فام حسینا ئیں فنخ کر کے صدیوں پرانی غلامی کا نقام لو۔ بیانہوں نے نداق میں نہیں یوری شجید گی ہے لکھا تھا۔ ہم ایک دور دراز گاؤں کے دورے پر گئے۔اس کے باسیوں نے بھی کوئی سیاہ فام شخص نہیں دیکھا تھا۔ایک بچے نے قریب آگرگھا نا کے ہمارے ایک ساتھی کا ہاتھ رگڑ کررنگ چھٹانے کی کوشش کی۔اے اس واقعہ کا اتنا صدمہ ہوا کہ وہ کورس بچ میں جھوڑ کر گھانا واپس جلا گیا۔ یہ ۱۹۷ وکاز مانہ تھاجب ویت نام کی جنگ ایئے آخری مرحلے میں تھی۔ جاریا شایدیا نج ویت نامی صحافی بھی ہمارے ساتھ تھے۔ان میں ایک نازک می مجول جیسی لڑ کی بھی تھی ، ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرلگتا تھا کہ پیتاں نہ بھر جا تمیں ۔معلوم ہوا کہ وہ ویت نام کے جنگلوں میں ویت کا نگ چھا یہ مارول کے ساتھ امریکی فوجیوں کے خلاف لڑتی رہی ہے۔آگ اورخون میں مجرے کارناہے وہ اس طرح مسکرا کر سناتی تھی جیسے سنڈریامکل کی سیر کا قصہ کہدر ہی ہو۔ نیویارک گیا تو ویاں لاطینی امریکہ اورفلسطین کی تحریکوں سے وابستہ ادیوں اور نظریاتی کارکنوں سے را بطے بنے۔ آزادی اظہار اور انسانی حقوق کی امریکی تنظیموں سے تعلق ہوا۔ اس سے آزادی کے لیے لڑنے اور آزادی برنے کا نیا چلن سکھا۔ انسانی تعلقات کے تضادات بھی و کھے۔ ترکی کی ایک لڑ کی میری دوست تھی وہ کسی جزل کی بیٹی تھی اور کولمبیا یو نیورٹی میں ایم بی اے کرنے آئی تھی۔ پھروہ سب کچھ چھوڑ کر فلسطینی تحریک ہے اس طرح وابستہ ہوئی کہ اپناتن من وصن لنادیا۔ پھر یہ بھی ہوا کداس نے ایک یہودی سے شادی کرلی۔ ترکی کی پیاڑ کی صدر محتر م کا ایک بہت جان دار کر دار ہے۔ بحرین اور کویت میں رہا تو وہاں کا کثیر القومی چبرہ بالکل جی مختلف تھا۔انسانی تعلقات کا چلن اور شناخت کے پیانے بھی مختلف تھے۔

خلیجی ممالک کی رہائش معاشی ہجرت کی انتہائی شکل ہے۔ میں نے افتار عارف کے اس مشہور شعر کی تفسیر یہیں دیکھی _

> شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر سگ زمانہ ہیں، ہم کیا، ہماری ججرت کیا اس زمانے کی میری ایک غزل کا مقطع تھا۔

اک شاد ہی نہیں جو وطن حچوڑ کر بکا گننے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا

میں سال ہے اب آسٹریلیا میرا گھر ہے جو زمین کا بالکل نجلا سرا ہے اور یہاں زندگی
گذار نے اور اسے بہتر بنانے کی جدوجبد خلیجی مما لک کی نسبت بہت مختلف ہے۔ اس
جدوجبد کی کہانیاں'' ہے وطن' میں شامل میں۔ آج کل امارات میں مقیم ہوں۔ یہ بھی
عارضی ربائش گاہ ہے۔ یو نیورٹی کے ان علما ، کے ساتھ کا م کمرنا جود نیا بحر میں اپنے تحقیق کا م
کی وجہ ہے بہجانے جاتے ہیں ،ایک نیا اور خوش گوار تجربہے۔

- شاعری آپ کا بنیادی تخلیقی وصف ہے یا نشر نگاری؟
- میں ہمیشدا ہے دوستوں اورخود ا ہے آپ کو یاد دلاتا رہتا ہوں کہ میں بنیادی طور پر ننٹر نگار ہوں۔
- شعری مجموع "آمرے قریب آ"اور" نصاب" سے پچھ نتخب شعر سنا ہے وہ جنہیں آپ
 اینے لیے فخر کہ کیسی ؟
- میں نہیں ہمجتا کہ اب تک کوئی ایساشعر کہا ہے جس پرفخر کیا جاسکے۔میرے لیے فخری بات یہ ہوتی ہے اگر کسی کو میرا کوئی شعر پہند آ جائے۔ آپ نے مجھے میرا ایک مطلع یاد دلایا ہے دہرادیتا ہوں ۔

میں نے تم ہے کب کہا، مجھ سے پچھ کہا کرہ بس ہوا کے سامنے ہونٹ رکھ دیا کرہ طالب ملمی کے زمانے میں ایک شعر بہت مشہور ہوا تھا جوا یک زمانے تک میری شناخت رہا ہے، وہ بھی س لیجئے ہے۔

مجھ کو بھی پڑھ کتاب ہوں مضمونِ خاص ہوں مانا ترے نصاب میں شامل نہیں ہوں میں

- ب آپ کے ناول پاکتان کی سیاست کی داستان سناتے ہیں۔"صدر محترم''،"وزیراعظم''،

 " بے وطن' اور اب ایک نیا ناول'' جج صاحب' اور انگریز ی میں ناول شائع ہونے والا

 ہے۔ بیسارے ناول اپنے نام ہے لگتے ہیں کہ آپ نے پاکستان کے روز وشب اور اس

 کے سیاس گلیاروں کی سیر بھی کی ہے۔ اس کی پاداش میں آپ کوجیل بھی جانا پڑا ہے۔ تھوڑی

 تقصیل دیجے ؟
- مجھ پرمیرے ناولوں کی وجہ ہے کوئی عذاب نہیں آیا۔ایک تواس کیے کہ میں پاکستان میں رہتا نہیں ہوں اور اس کیے بھی کہ پاکستان میں پڑھنے کا روائ کم ہے۔ چھپے ہوئے لفظ کا اثر بھی نہیں رہا۔ صاحبانِ اختیار اپنے کام ہے کام رکھتے میں ،کوئی کچھ لکھتا رہے انہیں زیادہ پروانہیں ہوتی۔ میں دوبار جیل گیا اور دونوں بارجیل جانے کی وجہ میری صحافیانہ سرکرمیاں تھیں۔
 - م جیل میں آپ کے روز وشب کی مصروفیات کی تھیں؟
- سحافیوں اور سیاسی کارکنوں کے لیے جیل کی زندگی بہت دشوار نہیں ہوتی۔ حکام صحافیوں سے خااف رہتے ہیں اس لیے خیال رکھتے ہیں۔ سمجھتے کہ باہر کی بہت مصروف زندگی ہے بہتے اور پچھ مصروف زندگی ہے بہتے اور پچھ مصروف زندگی ہے بہتے اور پچھ مصروف آرام کرنے کا وقفہ تھا۔ مشکلات میں ہمارے وہ چاہنے والے رہے جو جیل ہے باہر متھے۔ جیل میں ہمارے ساتھی صحافی دوستوں کی بڑی تعدادتھی اس لیے بھی وقت اجھا گزرتا تھا۔
 - م جیل میں قید یوں کے درمیان ، تال میل کے بارے میں بتا ہے؟
- م مدت کی جیل میں جہاں جہاں جہاں جہاں ہے ہے جہاں اس کے کی زندگی کی کہانیاں لکھ لائے محمد خان نے ایک خزانے کا افت ہے جہاں اس کے کی زندگی کی کہانیاں لکھ لائے محمد خان نے ایک خزانے کا افت ہے جہاں اس کے کی زندگی کی کہانیاں لکھ لائے محمد خان نے ایک خزانے کا افت ہے جہاں اس کے کہانیاں لکھ لائے ہے۔ حمد خان نے ایک خزانے کا افت ہے جہاں اس کے کہانیاں لکھ لائے ہے۔

مطابق اس کی اوٹ کا مال دفن تھا۔ جیل سے باہرا نے کے بعد زندگی کی گردش اتنی تیز ہمی کہ محد خان کی وہ کہانی ان کھی رہ گئی جے ہم اپنے رسائے میں قبط وارشا نع کرنا چاہتے تھے۔
محد خان کی وہ کہانی ان کھی رہ گئی جے ہم اپنے رسائے میں قبط وارشا نع کرنا چاہتے تھے۔
مزانے کا نقشہ بھی ایک ڈاکو کا نداق سمجھ کر پھینک ویا۔ خزانے کی کہانی صبح بھی تھی تو اس اب بازیاب کرناممکن نہ ہوتا کیونکہ وہ وزیرستان کے ایک ایسے ملاقے سے جو طالبان کا گڑھ ہے۔ ایک نوجوان قیدی تھا جس کی ڈایوٹی ہماری بیرک کے بچن میں تھی۔ اسے کا گڑھ ہے۔ ایک نوجوان قیدی تھا جس کی ڈایوٹی ہماری بیرک کے بچن میں تھی ۔ اسے کوڑول کی مزاقتی ۔ ہم نے کوڑے لگانے والے سپائی سے سفارش کی جس نے بازود ہا کر اس طرح کوڑول کی مزاقتی۔ ہم نے کوڑے لگانے والے سپائی سے سفارش کی جس نے بازود ہا کر اس طرح کوڑول اور کھانے پینے کی چیزوں کا بڑا دھے قید یوں میں تقسیم کردیتے تھے جس کی وجہ سے شکر یؤل اور کھانے پینے کی چیزوں کا بڑا دھے قید یوں میں تقسیم کردیتے تھے جس کی وجہ سے قید یوں میں ہماری مقبولیت کا گراف او برتھا۔

ن آپ نے جیل کوموضوع نہیں کیا؟

جیل جانے کا واقعہ کوئی اتنا ہڑا کا رنا مہنیں تھا کہ ڈھول پیٹا جاسکتا۔ وہ ایک مشکل زمانہ تھا۔

ہمت سے دوستوں نے جیلیں کا ٹیم اور طویل مدت کی قید کائی ۔ گئی سحافی دوستوں کوکوڑ ہے

ہمتی گئے۔ اس جنگ کا ایک ب نام سپاہی میں بھی تھا جوانگی کٹا کر شہید وال میں شامل ہو گیا

تھا۔ میں نے جیل میں فراغت کا وقت کا رآ مد بنانے کی کوشش کی تھی اور سوچا تھا اس دور ان

ہمکری میں گزرے ہوئے دور کی کہانیاں تکھول گا۔ سب کا غذات اور مواد ایک تھیلے میں

ہمکری میں گزرے ہوئے دور کی کہانیاں تکھول گا۔ سب کا غذات اور مواد ایک تھیلے میں

ہمکری میں گزرے ہوئے دور کی کہانیاں تکھول گا۔ سب کا غذات اور مواد ایک تھیلے میں

ہمکری میں گزرے ہوئے دور کی کہانیاں تکھول گا۔ سب کا غذات اور مواد ایک وہ پہلا تھارہ

ہمکی تھا جس پرلینن کے دستخط چھے ہوئے تھے۔ یہ ہمیں ماسکو کے قیام کے دور ان روی

سمافیوں کی انجمن نے تھے میں دیا تھا۔ جیل کے سنمر نے اے شاید دھا کہ خیز مواد ہمچھ کر گئی

کوڑا گھر میں کھینگ دیا۔

اپ کے ہاک قلم کے پچھاور واقعات تائے؟

بتانے کے لیے بہت وقت جاہیے۔ دیمبر ۱۹۷۱، میں سقوط ڈھا کہ کے بعد محکمران فوبی بختر اول اور فوجی قیارت کے خلاف بہت کی تفتیش رپور میں تکھیں۔ ہندوستان کے اس مختر اول اور فوجی قیادت کے خلاف بہت کی تفتیش ویکی آف انڈیا کے خالبا فروری ۱۹۵۳، وقت کے ایک معتبر انگریزی جریدے السٹر عائد ویکی آف انڈیا کے خالبا فروری ۱۹۵۳، کے شارے میں اس کے جارصفحات پر میری ان رپورٹوں کا مکس شائع ہوا۔ برقمتی سے

میرے پاس وہ شارہ محفوظ نہیں ہے۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان میں فوجی حکومت آئی تو وہ بہت سخت گیرتھی۔ ہم نے اپناتح ربی جہادر کھا۔ ایک ایک کرکے ہمارے مختلف رسالے بند کیے گئے۔ بہت ہے مقد مات بنے ۔ بے وطنی کی میستقل صورت اسی دور کا عطیہ ہے۔ مخت کے بہت ہے مقد مات بنے ۔ بے وطنی کی میستقل صورت اسی دور کا عطیہ ہے۔ بیانتھیں؟

منگومت نے جومقد مات قائم کئے تھے ان کا الجھا و تھا۔ ہمارے اپنے اشاعتی ادارے کا کام تقریباً معطل تھا۔ معاش کے سب دروازے بند تھے۔ ذہنی دباؤ بھی رہا ہوگا۔ طبیعت اچاٹ ہوگئی تھی۔ بس اچا تک فیصلہ کیا ، ٹکٹ کٹایا اور چندروز بعد اپنا سامان لیے نیویارک ایئر پورٹ کے باہر کھڑ اسوج رہا تھا کہ کہاں اور کیوں آگیا ہوں۔ اب آپ اے فرار کہہ لیجئے یابر دلی۔ ایک باروطن چھوڑ کرنگل پڑ اتو پھر پوری دنیا باز و پھیلائے کھڑی تھی۔

اردوز بان، عالمی درجہ بندی پرتیسرے مقام پر ہے، آپ نے اسٹے سارے مما لک میں اس حقیقت کا مشاہد د کیا ہوگا، آپ کے تاثر ات کیا ہیں؟

غیرمما لک میں بے والے اردو خاندانوں میں اردو کی حیثیت بول چال کی گھریلوزبان کی ہے۔ یہ یہ عدتک اس کی ثقافتی حیثیت ہے اوراس کی ہے حیثیت ہی وقت گزر نے کے ساتھ معدوم ہوتی جارتی ہیں۔ خود پاکستان میں جہاں اردو کی حیثیت تو می زبان کی ہے بچھزیادہ اچھا حال نہیں ہے۔ ہم اس سلسلے میں جذباتی بحث کر سکتے ہیں، واویلا مچاسکتے ہیں جوہم آئ کے سیس برسول ہے کردہ ہیں۔ شاعر کے ہم عصر اردوادب نمبر میں عبدالما جدوریا آبادی کے یہ 194ء کے لکھے گئے ایک خط کا تکس ہے جس میں اردو کی زبوں حالی کارونا ہے۔ آپ نے اپنے فٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ تنزلی کا بیسللہ بچاس سال گزر نے کے بعد بھی جاری ہے۔ تنزلی کا بیمل بتدری ہے اور وجہ اس معاشر ہے کی تنزلی یا عدم ترقی ہے جس میں بید زبان بولی جاتی ہے۔ زبا نمیں خلامیں پرواز نہیں کرتیں زمین پررہتی ہیں۔ جس میں بید زبان بولی جاتی ہیں وہ اگر ترتی کی دوڑ میں بیچھے ہے، اس کی معیشت کرور ہے، سائنسی اور صنعتی طور پر اپنی ماندہ ہے تو پھر اس سان کی زبان اور شافت بھی غریب رہے گی۔ اردو مستقبل طور پر اپنی ماندہ ہے تو پھر اس سان کی زبان اور شافت بھی غریب رہے گی۔ اردو مستقبل شور پر اپنی ماندہ ہے تو پھر اس سان کی زبان اور شافت بھی غریب رہے گی۔ اردو مستقبل شور پر اپنی ماندہ ہے تو پھر اس سان کی زبان اور شافت بھی غریب رہے گی۔ اردو مستقبل الیمیں بنا سکتی ندرو ٹی دیا تیں آگریزی کی مثال لے لیجے۔ آئ کی دیا میں اگریزی الگریزی کم اور ام یکہ کی آگریزی نے دیا فیقا اور اسلے کے اعتبار سے کلا سکی انگریزی کم اور ام یکہ کی آگریزی زبان دورائی ہے جو تلفظ اور اسلے کے اعتبار سے کلا سکی

انگریزی مے مختلف ہے۔ اس کی وجہ رہے کہ دنیا کی رہنماطافت انگلینڈنہیں امریکہ ہے۔ آپ سے معذرت کے ساتھ ، میں اردو کے کسی روشن متعقبل کی پیش گوئی نہیں کرسکتا اور نہ بی الیک کوئی امیدر کھتا ہوں ، باوجوداس کے کہ اردو سے میری جذباتی وابستگی بہت گہری ہے۔

- انعام یافتہ ہیں، تو آپ نے تینوں، ناول پاکستانی حکومت سے انعام یافتہ ہیں، تو آپ نے ان انعابات کو کیوں کے تینوں کر قبول کیا، جب کہ آپ پاکستانی سیاست سے قطعی مطمئن نہیں اور آپ کی سوچ کی سوچ کینوں پر جو پاکستان مصور ہے وہ آپ کو ملائمیں؟
- میرے متنوں نہیں ،صرف ایک ناول 'بوطن' کواکادی ادبیات پاکستان نے ۱۹۹۷، کے بہترین ناول کا وزیراعظم ادبی ایوارڈ دیا تھا۔ اس وقت پاکستان میں ایک منتخب جمہوری حکومت قائم تھی۔ میں نے پاکستان کی سی حکومت یا اس کے ادارے سے اس ایوارڈ کے سوا سی خومت قائم تھی۔ میں نے پاکستان کی سی حکومت یا اس کے ادارے سے اس ایوارڈ کے سوا سی خومیں لیا۔ میری سوچ کے کیوس پر جو پاکستان مصور ہے اس کا نقشہ صدر محترم میں دیکھا جاسکتا ہے۔
- اردو زبان میں خاصے عمرہ ناول لکھے گئے ہیں۔ اداس سلیس، خدا کی بستی، تلاش بہاراں، آگے کا دریا، راجہ گدھ، تیز هی لکیر، الکھ نرجین، شکست، ایک چاور میلی سی اور کرشن چندر کے بہت سے ناول ان ناولوں میں آپ کے پہندیدہ ناول کون ہے ہیں اور کیوں ہیں؟
- سب بہت عمرہ ناول ہیں۔ میرے پہندیدہ ہیں۔ ان میں آپ خدیجے مستورکا '' آنگن'' بھی
 شامل کر سکتے ہیں۔ میری فہرست میں آگ کا دریا اور خدا کی بہتی اوپر ہیں۔ کرشن چندر کے
 ناولوں سے زیادہ مجھے ان کے افسانے پہند ہیں۔
- به پاکستان میں اب ناول کم لکھے جارہے ہیں اور انہیں وہ شہرت نہیں مل سکی جواداس نسلیں، آگ کا دریا، خدا کی بستی اور راجہ گدھ کو حاصل ہوئی کیا خیال ہے؟
- شاید زمانوں کا بھی فرق ہے۔ آپ جن ناولوں کے نام لے رہے ہیں وہ اس زمانے ہیں ککھے گئے جب ذہنی تفریح کا ایک بڑا ذریعہ ناول اور کتا ہیں تھیں ۔ انہیں پڑھا جاتا تھا،ان کا تذکرہ ہوتا تھا۔ ان پر گفتگو ہوتی تھی اور ایک اچھے ناول کی گونج دیر تک قائم رہتی تھی۔ اب تفریح کے ذرائع لامحدود ہیں اور ان میں ایک نئے ناول نگار کے لیے جگہ بنانا آسان نہیں

ہے۔ عبداللہ حسین نے ''اداس سلیں' کے بعد بھی بہت اچھے نادل لکھے لیکن ہم صرف ''اداس سلیں' پر آ کررگ جاتے ہیں۔ خدا کی بستی کوزیادہ شہرت اس وقت ملی جب اس پر ایک کامیاب ٹی وی سیریل بن۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ناول لکھنے کے لیے یکسوئی اور فراغت ضروری ہے جوروٹی کمانے کی مشقت کے دوران مشکل ہے لتی ہے۔

آپ کے تینوں ناولوں کو پاکستان کے فکشن نگاروں نے بے طرح پسند کیا، تا ہم اردو عالم
 میں اتنی گونج نہیں ساپائی کداردو عالم کے شہرت یا فتہ ناولوں کے ساتھ انہیں رکھا جاسکے؟

اردوعالم کے شہرت یافتہ ناولوں ہے میرے شعور کی تربیت ہوئی ہے، میرے ناول ان کے شانہ بہ شانہ ہوئے ہے بارے میں نہیں سوچتے۔ میرے ناولوں کو جتنی شہرت ملی ہے وہ کافی ہے اور میں اس برقانع ہوں۔

ج اپنے تینوں ناولوں کے بنیادی کرداروں کامختصراً تعارف کروائے اور پچھٹلیقی کلمے بھی لکھیے۔

مرناول میں لا تعداد کردار میں ہرا یک میں گم از کم دیں بارہ ایسے میں جو کہانی کی بنیادی اساس میں۔ ب وطن کا مرکزی کردار سلیم ہے جو انجینئر نگ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے آ سٹریلیا آتا ہے اور پھراصل مقصد ہے بحثک کرشادیوں کا جال بغنے لگتا ہے۔ صدر محتر م میں ساحل ہے جو نیویارک کی ایک یونیورٹی میں پی ایج ڈی کرر ہا ہے اور حالات ایک بوئی تباہی رو کے فرمی داری اس کے کندھوں پر رکھ دیتے ہیں۔ وزیراعظم کا مرکزی کردار جلالی ہے ایک روار جلالی ہے۔ ایک صحافی جو اقتدار مافیا کا آلہ کاربن جاتا ہے۔

 اس وقت ہندو پاک میں جو ناول طبع ہو چکے ہیں ، اگر آپ نے انہیں پڑھا ہے تو اپنے تاثرات لکھیے؟

حال میں جو ناول شائع ہوئے ہیں مجھ تک نہیں پنچے۔ کراچی جاتا ہوں تو اردو بازار کے
کتاب گھر پرانے ناولوں کے نئے ایڈیشنوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ کسی نئے ناول تک
رسائی آسان نہیں ہے۔

اس وقت اردوز بان اردوکی نئی بستیول میں فروغ پار ہی ہے، کیا پیاطمینان بخش رفتارہے؟

• پیکہنا سیجے نہیں ہے کہ اردو کی نئی بستیوں میں اردو فروغ پار بی ہے۔ میرے خیال میں تو

معاملہ اس کے برمکس ہے۔ نئی بستیوں میں ہونے والے مشاعرے اردو کے فروغ کا مظہر
قرار نہیں پاسکتے ۔ اور اب ان میں بھی کی آ رہی ہے جس کی ایک وجہ ویزا حاصل کرنے کی
مشکلات بھی ہیں۔ خلیجی ممالک کا معاملہ یورپ، شالی امریکہ اور آسٹریلیا ہے مختلف ہے۔
مشکلات بھی ہیں۔ خلیجی ممالک کا معاملہ یورپ، شالی امریکہ اور آسٹریلیا ہے مختلف ہے۔
مشکلات بھی ہیں۔ خلیجی میں اور انسانے کی طرح ، ناول سنانے کا رواج کیوں نہیں ہے؟ کیجھا ہوا ہے کی حد تک تو

میں نے آسٹریلیا میں ناولوں کے باب پڑھنے اوران پر بحث کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ میرا خیال ہے اس سلسلے کوفرو کی ملنا چاہیے۔ مسئلہ یہ ہے کہ پڑھنے والے ببک جاتے ہیں اور طویل تحریریں پڑھتے ہیں جو بسا اوقات سننے والوں کی بے زاری کی وجہ بنی ہیں۔ مختصر تحریریں پڑھی جا کمی تو سامعین کی توجہ قائم رہتی ہے۔ گذشتہ سال و بن میں کہائی میلہ ہوا تھا جو بہت کا میاب رہا تھا۔

ناول نگاری کے لیے کیا آپ "ہوم ورک" بھی کرتے ہیں؟ وہ کس طرح کا ہوتا ہے؟

- پہلے پلاٹ بُنمآ ہوں ، انجام طے کرتا ہوں ، کردار منتخب کرتا ہوں۔ پھر ابواب کی تقسیم ہوتی ہے۔ یہ طے ہونا ہے کہ کون سا کردار کہاں آئے گا۔ نقشہ مکمل ہوجاتا ہے تو پھر ممارت تقمیر ہوتی ہے۔
- ناول لکھنے کے دوران' کوئی افسانہ' کوئی شعر بھی الجرا ہوگا تو کیا آپ نے انہیں ناول میں سمود پایا علیحدہ سے کہانی اور شاعری کلھی؟
- برسوں سے بہت سے افسانے ذہمن میں تھے جن میں سے کئی ناولوں میں آگئے ۔ کر دارول
 کی ضرورت کے مطابق ان سے شعراورنظمیں بھی پڑھوا نمیں جنہیں خاص طور پر ناولوں کے
 لیے بی لکھا گیا تھا۔

آپخالص غزل کے شاعر ہیں یاظم کو بھی اپنایا؟

میری پسندیده صنف غون کے جیکن نظمیں بھی کہی ہیں۔ آزاد نظمیس زیادہ ہیں۔ عرب شاعر نزار قبانی نے عرب اسرائیل جنگ ہیں عربوں کی شکست پرایک طویل نظم لکھی تھی جو بہت مشہور ہوئی تھی۔ ہیں نے ''کتاب شکست میں لکھے گئے حاشے'' کے معنوان سے نثری نظم کی صورت میں اس کا ترجمہ کیا ہے جو آ مرے قریب آ میں شامل ہے۔ ''وسعت زندال'' کے نام ہے ہنگری کے ایک مشہور شاعر جوزف اٹیلا کی ایک نظم کا بھی ترجمہ کیا۔ غزل اورنظم میں آپ کا تخلیقی لواز مہ تغزل ، سیاست ، ساجی سروکار ، یا پھرتصوف ہے؟

تصوف تو بالکل نہیں ہے۔ تغزل زیادہ ہے۔ پچھ سیاسی اور ساجی معاملات بھی ہیں۔ ایک غزل کے دوشعر سن لیجئے۔

لکھی تھی جس میں داستاں اونچی اڑان کی رکھا تھا اس کتاب میں اک پر لہو میں تر امن و امال کا حال میں کیا اس سے پوچھتا رہے میں مل گیا تھا کبوتر لہو میں تر

ن اگرآپ نظمیں بھی تخلیق کی میں تو بہت نمائندہ نظموں میں ہوہ تین سنائے۔

• نظمین کم کہیں ہیں، پابند کم اور آزاد نظمیں زیادہ۔ پچوفکری اور پچھ داقعاتی نظمیں ہیں۔
پاکستان کے یوم آزادی پر آسٹریلیا ہیں ایک ایڈیٹر دوست نے فرمائش کی تو ایک نظم
'' آزادی''لکھی جوا خبار کے سخداول پرشائع ہوئی۔اس کا پہلا حصد تھا:
بھائی مرے تم نے جو کہا ہے گیت لکھوں آزادی کا الیکن ریجی کہدویتے اگون ہی کس کی ا

بھائی مرے م نے جو کہا ہے گیت للھوں آزادی کا اسین میرجی کہددیتے الون کی ، س کی ا کیا کرنے کی آزادی / مجموکا رہنے ، فاقد کرنے / گولی کھا گرمرنے گی / یا اغم کھانے ، دکھ سینے کی آزادی /

پاکستان اور بھارت کےایٹی دھاکوں پرایک نظم'' خودکشی''لکھی تھی۔ میں دہلی میں تھا تو زی ٹی وی نے ریکارڈ بھی کی تھی ، نیبیں معلوم کہ چلی یانہیں۔

- شعرائ آسریلیا،آپ کی تالیف ہے۔ آسریلیااردوادب کارتجان تعارف مع اجمالاً پیش
 تیجیے۔
- اں وقت آسٹریلیا میں او بی سرگر میاں فروغ پار رہی تھیں۔ آہت آہت شعر کہنے والوں ک تعداد بھی بڑھ رہی تھی اور سب کے پاس اتناذ خیر ونہیں تھا کہ الگ کتاب بن علق۔ ای لیے اردوسوسائی آف آسٹریلیا کی طرف سے شاعر دوستوں کا منتخب کلام ان کے تعارف کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ آب تو آسٹریلیا میں بہت سے دوستوں کی شعری اور نشری کتا میں جھیسے چکی ہیں۔

- خلیجی ممالک میں اردوزبان وادب، خاصہ فروغ پارہا ہے، آپ اپ تجربات ومشاہدات
 اورمعتبر شعراء کے منتخب اشعار کے ساتھ شاعر کے عالمی قار ئین سے متعارف کروائے۔
- جی ہاں! خلیجی ممالک میں بہت کام ہورہا ہے، خاص طور پر شاعری کے حوالے ہے۔
 امارات میں یعقوب تصور، ظہورالاسلام جاوید، مصدق لا کھانی تسنیم عابدی، ڈاکٹرٹروت فرجرہ، یعقوب عنقا، ڈاکٹر عاصم جبیجہ صبا، فرزانہ صحاب مرزااور کتنے ہی نام ہیں۔افسانے کا کیس بہت معتبرنام جم الحسن رضوی ہتھے جوکوئی جالیس برس گزار کر واپس پاکستان چلے گئے۔
 ای طرح شیق سلیمی بھی واپس جلے گئے۔

اس سلسلے میں ان کا ایک بہت خوب صورت شعر ہے _

ب نام دیاروں کا سفر کیما لگا ہے اب لوٹ کے آئے ہو تو گھر کیما لگا ہے

نثرِ لکھنے والوں میں کبیر خان کا نام بہت نمایاں جو بہت کٹیلی اور توانا نثر لکھتے ہیں۔ ہجرت کے حوالے سے یہال کے دوستوں نے بہت الچھے شعر کیے ہیں۔ ظہور الاسلام جاوید کا شعر ہے

> ہمیں جو رزق دیا اس میں وسعتیں لکھ دیں گر حصول میں صحرا کی شدتیں لکھ دیں ای طرح اینقوب تصور کا یہ شعر بھی بہت مشہور ہوا۔

عمر ہماری صحراؤں میں ریت ہوئی گھر والوں نے تاج محل تعمیر کیا

- کوئی ناول لکھ کرآپ اے بار بار پڑھتے اور صذف واضافہ کرتے ہیں یا کسی کوسنا کرمشورہ طلب کرتے ہیں؟
- ایڈیٹنگ میراپیشہ ہے۔ اپناایڈیٹر بھی میں خود ہوں اور میری تحریری میرے بی ہاتھوں کڑی ایڈیٹنگ کے بعد ایڈیٹنگ کے بعد
 آٹھ سوسفحات کی روگئی۔
 - ایک ناول کی تحمیل میں آپ کتناوت لیتے ہیں؟

ایک تخلیق کار کے لیے مطالعہ از بس ضروری ہے اور اس کے لیے اس کا نجی کتب خانہ نا گزیر
 ہے جب کہ آپ ہجرتوں ہجرت مسافر ہوتے رہے، تب آپ نے مطلوبہ کتب کی فراہمی
 کے لیے کہا اقد امات کئے؟

میں نے بہت بھر تیں کیس کیل میری کتابیں میرے ساتھ دہیں اوراب بھی ہیں، ان میں اضافے کی رفتار بھی وہی ہے۔ ان کی نقل وحرکت کے اضافی اخراجات بھی اٹھانے پڑتے ہیں۔ ساتھ ہی لا بھر بریاوں سے میری محبت بھی قائم ہے۔ میرے متینوں ناولوں کا بیشتر حصہ سڈنی کی لا بھر بریوں یا ان سے مصل کافی گھروں میں لکھا گیا ہے۔ صدر محترم کے بچھ باب نیویارک کی اسٹیٹ بیلک لا بھر بری میں بیٹھ کر بھی لکھے تھے۔ آج کل انٹرنیٹ نے زندگی بہت آسان کردی ہے۔ انگیوں کی چند جنبشیں آپ پریلم کے خزانوں کا درواز و کھول دیتی ہیں۔ امارات دیتی ہیں۔ امیرن ڈاٹ کام کے ذریعے کتابوں کی خریداری بھی آسان ہوگئی ہے۔ امارات میں مجھے لا بھر بری کا دل پہند ماحول نہیں ملااسی لیے لکھنے کی رفتار بھی ست ہے۔

بدشیت مسافر کآپ نے اپنی آنکھوں ہے دنیاد یکھی اور بجوگی ہے۔ تو اس فانی دنیا کے بارے بارے بین آپ کے 'خواب رنگ' خیال کیا ہیں؟

نوجوانی میں انقلاب کی جستو تھی، پھرامن کی شدید خواہش دل میں آبسی۔ بے وطن کا ایک
تخیلاتی باب ای خواہش کی تفسیر ہے۔ لیکن عمر جنتی بردھتی جارہی ہے اور دنیا جنتی ترتی
کردی ہے اس کے ساتھ ہی امن کی خواہش ایک ڈراؤنا خواب بنتی جارہی ہے۔خاص طور
پرہمارے خطے میں۔

۵۹ ساله ماه وسال کانچوژ کیاہے؟

حب الوطنی کی نئی تعریف متعین کرنا ضروری ہے۔ وطن کا حُب ایک مثبت جذبہ تھا لیکن ہم
 نے اس سے نفر تیں اگا تیں اور اسے جنگ وجدل اور خانہ جنگیوں کی وجہ بنایا۔ اسی طرح
 نہی منافرت اور شدت پسندی اور عدم رواداری انسانیت کے بڑے دشمن ہیں۔ ایک
 ند ہی منافرت اور شدت پسندی اور عدم رواداری انسانیت کے بڑے دشمن ہیں۔ ایک

- الحچی د نیا تخلیق کرنے کے لیےان برائیوں سے چھٹکاراضروری ہے۔
- آپ پاکستانی اخبارات میں لکھتے رہے ہیں۔ آپ کے موضوعات کیا تھے؟ کیاان مضامین
 کاکوئی انتخاب بھی شائع ہوا؟
- میں سب ایڈیٹر کی حقیت سے صحافت میں داخل ہوا تھا۔ جس سے میری انگریزی سے اردو
 ترجمہ کرنے کی رفتار بہت تیز ہوگئی تھی۔ انگریزی کا آبوں کا ترجمہ کیا جو سلسلہ وارشائع
 ہوئیں لیکن انہیں کتابی شکل میں نہیں چھاپا۔ بہت برسوں تک سیای تجزیوں پرمشمتل کا لم بھی
 لکھے۔ وہ بھی کتابوں کی شکل اختیار کر سکتے تھے۔ معیار میں میرا کا لم'' آف دی ریکارڈ''
 بہت مقبول تھا، ان کا مجموعہ بھی کتاب بن سکتا تھا۔ میرے چھوٹے بھائی نے میرے
 انٹرویوز جمع کرکے انہیں کتابی شکل دی تھی اس میں جزل ضیاء الحق اور بے نظیر بھٹو سیت
 انٹرویوز جمع کرکے انہیں کتابی شکل دی تھی اس میں جزل ضیاء الحق اور بے نظیر بھٹو سیت
 انٹرویوز جمع کرکے انہیں کتابی شکل دی تھی اس میں جزل ضیاء الحق اور بے نظیر بھٹو سیت
 تحریوں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کے بارے میں میرے کچھ تحفظات ہیں ۔ صحافت
 تحریوں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کے بارے میں میرے کچھ تحفظات ہیں ۔ صحافت
- آپ نے آسٹریلیاریڈیو پر بھی ملازمت کی اوراردوسروس کے سربراور ہے تھے۔ پچھاس ملازمت کی اوراردوسروس کے سربراور ہے تھے۔ پچھاس ملازمت کے بارے میں بتائے کہ کس نوعیت کے پروگرام ہوتے تھے؟ کیا اور آلکھنے اور سننے والے اشنے مل جائے تھے کہ میسروس فعال رہی؟ کیا ابھی ایس بی ایس اردوسروس عاری ہے؟
 حاری ہے؟
- ا البیش براؤ کاسٹنگ سروس (الیس بی الیس) محکومتی ادارہ ہے جس کا ٹیلیو بیژن نمیت ورک ہوا در یڈ یو بھی ہے جس پر ۱۴ زبانوں کے پروگرام اشر ہوتے ہیں جو پورے آسٹر یلیا ہیں سے جاتے ہیں۔ ان میں اردو بھی شامل ہے۔ الیس بی الیس کی اردو سروس آسٹر یلیا ہیں مقبول ہے کیونکہ اپنے ملک کا احوال جانے کا ایک براؤ در اید ہے اور اس کی بینشریات آش بھی جاری ہیں ساتھ ہی اب تقریباً ہم شہرے بھی اردو کے مختلف پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ ایس مشروع ہیں۔ ایس کی ایک بین الیس کی اردو کے مختلف پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ ایس ساتھ بین الیس الیس کی اردو کے مختلف پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ ایس ساتھ بین الیس الیس کی اردو کے مختلف پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ ایس ساتھ بین الیس الیس کی ایس ساتھ ہیں۔
- کسی بھی فن پارے کی تخلیق کے بعد،خالق کو جو گونا گوں مسرت حاصل ہوتی ہے، دو دہرا یک
 کا جدا گا نداحساس ہوتا ہے۔ کسی ناول کی تحمیل پڑتا پ کو بے طرح مسرت نے سرشار کیا

ہوگا،تبآب نے کیانیا بچھمسوس کیا ہوگا؟

تخلیق مکمل ہونے پرمسرت کا احساس فطری ہے۔ مجھے بھی خوشی ہوتی ہے اوراطمینان کا احساس بھی کتنا کچھ کرنایاتی ہے۔ احساس بھی کیکن کچھ کرنایاتی ہے۔

٠٠٠ ايك فن كارك فلك بحرخواب كيا مونے جائيس؟

پیارے مجرے محبتوں سے مجر پور۔

 ہندوپاک کے اردوادب میں''مستعار تھیوریز نے خاصی اولی چہل پہل رکھی۔ آپ کس مغربی فکریا نظریے کے تحت ادب تخلیق کرتے رہے ہیں؟

اردوادب کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں ہے۔شاعری کامعاملہ الگ ہے کیکن ہم نے اپناا فسانہ، مختصر کہانی اور ناول ،سب مغرب سے مستعار لیے ہیں جہاں ان سب اصناف کی روایت بہت قدیم اور بہت مشکم تھی۔ ای لیےادب کی تھیور پر بھی مغرب ہے آئیں اور تنقیدی اصطلاحات بھی۔ بور بی اوب کی تفکیل اس کے اپنے تاریخی تجربات کے زیراثر ہورہی تھی۔ ۱۸ویں صدی کا فرانسیسی انقلاب، ۱۹ویں صدی کی چرچ سے بغاوت، بیسویں صدى كى عالمى جنگيں، يوريى تاريخ كے چندنماياں مور تھے۔ جارا تاریخی تجرب يوري كے ان تجربات ہے مختلف تھا۔لیکن ہم نے اپنے ادب کی تقمیر پھر بھی ان کی ادبی روایتوں اور تنقیدی نظم کی بنیادیر کی ۔ شایداس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جب اردوادب کی پرورش ہور ہی متمی ہم ایک بور بی طاقت کے زیرتگیں تھے۔ جہاں تک میں سمجھا ہوں ہمارے یہاں ادب میں نظریے کی بحث ترقی پندادب کی تحریک کے نتیج میں زیادہ شدومدے کی گئی۔اس وتت اشترا کی نظام کے تابع ایک نی د نیاتشکیل یار ہی تھی ۔ نظریاتی تناز عات شدید تھے۔ ارد و کے ادیوں میں بھی تقسیم واضح تھی۔ میں طالب علمی کے دور سے ایک نظریے پریقین رکھتا ہول اوراس حوالے سے خود کوئر تی پہند قبیلے کا فرد سمجھتا ہوں۔اب وہ نظریاتی تصادم نہیں ر بالیکن میری ذہنی وابنتگی آج بھی قائم ہے۔لیکن اس کے ساتھ ہی میں فکری آزادی کا قائل ہوں اورخود کوایے نظریے میں جکڑ کرنہیں لکھتا۔

کیااوب کے لیے نظریہ ضروری ہے؟

• بى نېيى! ميں يونىرەر مجينا ہول كەفردكى فكرى نمو كے ليے نظرياتى اساس ضرورى بيكن

اس کا مطلب مینیس کداد بی تخلیق کسی نظریاتی خانے میں قید کردی جائے۔ ہم جس نظریے پریفین رکھتے میں وہ ہماری تحریروں میں منعکس ضرور ہوگالیکن ادب ونظریے کا ایک دوسرے سے وان ٹو دن تعلق نہیں ہوتا تعلق جوڑا جائے توادب پروپیگنڈ و بن جاتا ہے۔

برتخلیق کارکااپناوژن ہوتا ہے اور اس کی بھی جمالیات ہوتی ہیں۔ آپ کا وژن اور اس کی جمالیات ہوتی ہیں۔ آپ کا وژن اور اس کی جمالیات کیا ہیں؟

آزاد خیالی جسن پری ،انسان دوئی۔

کیاآپ کے سی ناول پر ٹیلی او پیرایافلم بی ہے؟

بے وطن پرٹی وی سیریل بنانے کی شروع میں کنی کوششیں ہوتیں۔ ہندوستان میں بھی اور
پاکستان میں بھی لیکن بیدا یک مہنگ منصوبہ تھا۔ بہت سالوں ہے میں نے اس بارے میں
سوچنا چھوڑ دیا ہے۔

معاصرار دوناولوں پر ہندو پاک میں کن فکشن نگار نقادوں نے جم کرلکھا ہے؟

- سیں اس بارے میں زیادہ نہیں کہہ سکتا۔ میں تفلید کم پڑھتا ہوں ۔ تخلیقی مواد کی پیچید گیاں

 اپنے طور پر پر کھتا ہوں ، فقادوں سے مددنہیں ما تکتا۔ میں ڈاکٹر ممتاز احمد فیان کے اولوں پر

 کئے گئے گام سے واقف ہوں۔ ای پر انہیں ڈاکٹر بٹ بھی ملی تھی اور ایک ادبی اعزاز

 بھی۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے بیسویں صدی کے افسانوں کا ایک بہت جامع جائز ہالیا

 ہے۔ جوایک ضخیم کتا بی شکل میں شائع ہوا ہے۔ میں ان کے اس کام سے بہت متاثر ہوں۔

 تب ہوا گئے معاصر ناول نگاروں میں کن کو بہند کرتے ہیں اور کیوں ان کے ناولوں کے نام
 - اورخصوصیات بیان سیجئے؟ - تو _ لعد سے سے سر سے میں اور میں اور میں اور اور اور اور اور
 - قرة العین حیدر کے علاوہ کس کا نام لوں؟ پہندیدہ ناولوں کی فہرست طویل ہے۔
 - شاعری میں آپ کا استاد کون ہے۔
- ا نقاش کاظمی میرے کالج کے زمانے کے دوست ہیں۔ ہم دونوں بین الکایاتی شعری مقابلوں میں ایک ٹیم کے طور پراپنے کالج کی نمائندگی کرتے ہتھے۔ وہ آج پاکتان کے متازشا عروں میں شامل ہیں۔ کالج کے زمانے سے اب تک میں ان ہی کواپنا کاام دکھا تا ہول۔اب آپ استادشا گرد کارشتہ مجھے لیجئے بادوئتی کا۔

- کیا آپ ار دوعروض بھی جانے ہیں؟ تفظیع کے اصولوں سے واقف ہیں؟ آپ کی پہندیدہ
 بحریں کوئی ہیں؟
 - میں اردوعروض ہے کمل وا تفیت کا دعویٰ نہیں کرسکتا۔
- نو آپ پی ایچ ڈی کررہے تھے، جونامکمل رہی، آپ کا موضوع کیا تھا، کس یونیورٹی ہے کررہے تھے۔آپ کارہنما کون تھا؟اہے کممل کیوں نہیں کیا؟
- یں نے سڈنی کی یو نیورٹی آف نیوساؤتھ ویلز ہے اپنے تحقیقی کام پرایم اے آنرزکی فرگری کی جانبدارانہ پورنگ پرکیا فرگری کی جانبدارانہ پورنگ پرکیا تھا۔ چین کو کیس اسٹڈی بنایا تھا۔ اس کام کو پی انچ ڈی کے لیے آگے بڑھایا لیکن فوکس پاکستان تھا۔ ڈاکٹر اینڈریو چن میرے سپروائزر تھے۔ تحقیق کا بیشتر کام کمل ہوگیا تھالیکن میرے سپروائزر تھے۔ تحقیق کا بیشتر کام کمل ہوگیا تھالیکن میرے سپروائزر ماایس کی موضوع پرگرفت نہیں تھی اس لیے میرے سپروائزر میا تھی کام درمیان میں چھوڑ کرساری توجہ اس کے ساتھ کام کرنے میں مزانہیں آیا۔ میں نے تحقیق کام درمیان میں چھوڑ کرساری توجہ ناول لکھنے پرگادی۔
 - آپ نے سحافت میں انٹریشنل ڈیلومہ کہاں سے حاصل کیا؟ موضوع کیا تھا؟
- حکومت کے ایک اسکالرشپ پر۔ جنگری کے ایک انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ کی طرف ہے ترقی پذیر ملکول کے صحافیوں کو حکومت کی معرفت دعوت دی جاتی تھی۔ پاکستان کو بید دعوت پہلی بارملی تھی۔ قرعه منال میرے اور انگریزی اخبار ڈان کے ایک دوست کے نام نکلا تھا۔ ہم صرف جنگری میں نہیں رہے بلکہ صحافی انجمنوں کی وعوت پر روس ، جار جیا، چیکوسلو یکیہ اور رومانیہ بھی گئے۔ بیا یک دلچسپ تج بہتھا جس کے بارے میں پہلے بھی ذکر کرچکا ہوں۔
- ن جنگری ایک کمیونٹ ملک ہے، کچھ وہاں کے بارے میں بتائے کہ اردوز بان وہاں کس قدر ے؟
- کمیونز ماب کبان، پہلے تھا۔ منگری بھی سوویت یونین کے زیر آلمیں وارسا پیک کا ایک ملک
 تھا۔ اب تو سب بچھے بدل گیا ہے۔ میں پچھلے سال بچھ دنوں کے لیے بڈ ایسٹ گیا تھا، بہت
 بچھے بدلا ہوا و یکھا۔ اب نہیں معلوم الیکن اس زمانے کے منگری میں اردو کا کوئی وجود نہیں

- عالمی سطح پر جو یو نیورسٹیاں مختلف زبانوں میں درس و تدریس کے مراحل طے کر رہی ہیں تو آپ نے ارد وکو کہاں کہاں پایا؟
- جن ملکوں میں رہا ہوں مثلاً امارات، کویت، بحرین، آسٹریلیا، میں نے وہاں کی کسی
 یو نیورٹی میں اردوشعبہ نہیں ویکھا۔ اگر ہے تو میر ہے لم میں نہیں ہے۔ میں امارات کی سب
 سے بڑی یو نیورٹی ہے وابستہ ہوں، کم از کم یبال نہیں ہے۔ آسٹریلیا کی سڈنی یو نیورٹی
 میں ایک زمانے میں اردو پڑھانے کے لیے کا سیں ہوتی تحییں، وہ بھی فجی کوششوں ہے،
 میراخیال ہے وہ سلسلہ بھی چل نہیں یا یا۔
- آپ کے مطالعے کی میز پر عموماً کس طرح کی کتابیں ہوتی ہیں؟ ان میں ہے آپ کی پہند
 کی چند کتابوں کے نام اور وجوہ اختصار کے ساتھ متاہئے؟
- میز پرڈ حیررہتا ہے۔ اکثر کتابیں حالات حاضرہ سے متعلق ہوتی ہیں، مثلاً آج کل طارق علی کی نئی کتاب' 'THE DUEL'' پڑھ رہا ہوں ساتھ ہی صادقین کی ایک نئی سوائح حیات جوان کی نواس نے لکھی ہے۔
- اردومیں ایک ناول '' بیج'' اور انگریزی ناول لکھر ہے ہیں توان کی داستانیں کن ہے مرتب
 کی ہیں؟
- نے ناول کا ڈھانچہ تیار ہے۔ ایک ڈیڑھ سال پہلے فی جی بھی رہ کر آیا ہوں۔ بھرا کابل کا جزائر پرمشتمل ایک ملک ہے جس کے پس منظر میں'' جج صاحب''لکھی جانی ہے لیکن ابھی تک شروع نہیں کرسکا۔ انگریزی کتاب انٹرنیٹ پر ہونے والے اندیجے عشق کی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ پچھ کہانیاں مکمل ہیں پچھ ناممل ہیں۔ بیمنصوبہ بھی فی الحال کولڈ اسٹور تن میں
 - ناول لکھناآپ کے لیے ایسابی ہے گویا ایک غزل مکمل کرلی ، کیامیر اایساسو چنا سیج ہے؟
- غزل تو آپ بعد میں بھی گنگناتے رہتے ہیں۔ ناول کمل ہوتا ہے تو لگتا ہے سرے ایک
 بوجھاتر گیا۔ پچھ مصے خالی الذہنی کی کیفیت رہتی ہے، لیکن ان کر داروں ہے اچا تک رشتہ
 توڑلینا آسان نہیں ہوتا جن کے ساتھ آپ ایک عرصے ہے رہتے رہے ہیں۔
 - اردواورائگریزی ناولوں کے بعد کیا لکھنے کا اردہ ہے؟

لکھنے کو بہت کچھ ہے، لیکن یہی دونوں چیزیں مکمل ہوجا ئیں تو بڑی بات ہے۔ پچھ نامکمل
 ختیقی کام بھی ہیں۔

آپ نے افسانے بہت کم لکھے ہیں اور ابھی کوئی انتخاب بھی شائع نہیں ہوا، شاعر میں ایک
 کہانی ' آپ کہاں ہے ہیں؟' شائع ہوئی تھی۔ آپ تو اتر سے کیوں نہیں شائع ہوتے؟

آئ کل میں صرف افسانے ہی لکھ دہا ہوں اور اس سال میرے افسانوں کا مجموعہ "پیلی لکیر" شائع ہوجائے گا تو دوستوں کی بید شکایت بھی شاید دور ہوجائے گا کہ میں نے افسانے کے تجربے سے گزرے بغیر ناول نگار کا چوغہ پہن لیا۔ میراا یک سیاسی افسانہ "چوتھا کھلاڑی" حال ہی میں پاکستان کے ایک کثیرالاشاعت اخبار کے میگزین میں شائع ہوا ہے۔ایک اور سیاسی افسانہ "تاریخ کا سبق" ابھی ابھی مکمل کیا ہے، غالبًا وہ بھی اس اخبار میں شائع ہوگا میں شائع ہوگا کی افسانہ کی اس شائع ہوگا کی خدول کو چھوا ہیں شائع ہوگا، اگر ہو سکا تو کیونکہ اس افسانے میں میں نے پچھے خطرناک حدول کو چھوا ہے۔" پیلی لکیر" کشمیر کی کنٹرول لائن کے دوالے سے لکھا گیا ہے۔ میراخیال ہے بیا فسانہ پاکستان اور ہندوستان دونوں کو ناراض کرے گا۔

کہانیوں میں آپ کے موضوعات کیا ہوتے ہیں؟

میری کہانیاں انسانی تعلقات اور معاشرے کے بہت سے گھمبیر مسائل پرہنی ہیں۔ سیای مسائل بھی ان کا اہم حصہ ہیں۔ لاطینی امریکہ کا اوب ای لیے زیادہ متحرک ہے کہ اس نے سیای معاملات کو اوب میں برتا ہے، ان سے بیگا گئی اختیار نہیں کی۔ میری کہانیاں خواہ وہ افسانے ہوں یا ناول، وہ صرف میرے مشاہدات اور تج بات کی رپورٹنگ نہیں ہیں بلکہ میں نے اپنے مشاہدے سے نیا تج رہ بھی تخلیق کیا ہے۔

اب تک آپ نے کتنی کہانیاں لکھ لی ہیں اور وہ کن کن ادبی رسائل میں شائع ہو چکی ہیں؟

پرکوئی نیا تحقیقی کا م کیا ہوتو بتا ہے؟ مرکوئی نیا تحقیقی کا م کیا ہوتو بتا ہے؟ بہت سے نے کام ہیں اور ان کی ریسری کے نتائج ونیا کے معتبر جرنلز میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ گوگنز (Googles) کے ریسری انجن میں ڈاکٹر کنیز فاطمہ شاد کانام ڈال کردیکھیں، ان کے تحقیقی کاموں کی ایک طویل فہرست آپ کے سامنے آجائے گی۔ حال بی میں وہ استحقیق کا حصد رہی ہیں جس کے ذریعے مرگی کا نیا علاج دریافت کیا گیا ہے۔ وہ ایک ایسے بیلی آلے بی کام کردہی ہیں جس کے ذریعے ایلز ائمر کے مریفنوں کی پہلے ہے وہ ایک ایسے بیلی آلے بیکا مردہی ہیں جس کے ذریعے ایلز ائمر کے مریفنوں کی پہلے ہے نشاندہی ممکن بوگی۔ انہوں نے اپنی ایک نئی تحقیق سے یہ بھی معلوم کیا ہے کہ ذبئی امراض کی جود دائیں استعال بور ہی ہیں وہ مغربی ممالک کے مریفنوں پر تج ہے کر کے دریافت کی گئی جود دائیں استعال بور ہی ہیں وہ مغربی ممالک کے مریفنوں پر تج ہے کر کے دریافت کی گئی جی جب کہ ہمارے خطے کے لوگوں کا جینیاتی (Genetic) پر وفائل مغربی لوگوں سے مختلف ہے اس لیے یہ دوا گیں ہمارے خطے کے مریفنوں پرزیادہ مؤثر نہیں ہوتیں۔ انہوں نے اسکیز وفر نیار بھی بہت کام گیا ہے۔

ن انسانی د ماغ کو کمپیوٹر سے تشبیہ دی جاتی ہے جبکہ د ماغ تو کمپیوٹر سے بھی زیادہ پیچیدہ، فعال اور فلک بھر ہمہ جہت ہے۔ آپ کی بیگام کیا کہتی ہیں؟

ان کا خیال ہے کہ خالق اور تخلیق کا مواز نہیں کیا جا سکتا ۔ کمپیوٹر دیائے کی بزاروں ایجادوں
میں ایک اور دیائے کے اربوں خلیوں میں ہے ایک کا بزارواں حصہ ہے ۔

ن کیاانہیں بھی اوب ہے دکچیں ہے؟ کیاوہ آپ کی تخلیقی صلاحیتوں ہے مطمئن ہیں؟

• وہ افسانے للھتی تغییں اور بہتی بہتی شاعری بھی کرتی تخییں۔ شعرائے آسٹریلیا میں ان کی نظمیں شامل ہیں۔ وہ اپنے پرانے افسانوں پرنظر ہانی کرے انہیں کتابی شکل میں شائع کرنے کی تیاری کررہی ہیں۔

آپ گانصف بہتر کوآپ کے ناولوں میں سے کونسازیادہ پسند ہے اور کیوں؟

بوطن مشایداس کیے کداس کی کہانیاں دلوں کو چھولیتی ہیں۔

کیاڈا کٹر کنیز فاطمہ شاد،آپ کی شاعری پیند کرتی ہیں؟ان کے پیندیدہ شعر سنا ہے۔

میری شاعری ان ہی کے نام ہے۔ شاعری کے دونوں مجموع ان ہے منسوب ہیں۔ آپ
 ان سے پوچھے گاتو کہیں گی کہ انہیں میراہر شعر پہند ہے۔

* زندگی اورموت، ازل سچائیاں ہیں۔ موت کے بارے میں بھی آپ نے سوچا ہے تو کیا

- خون۔
- ہندو پاک کے اردوروز ناموں کی صحافت کے بارے میں آپ کے تاثرات کیا ہیں؟
- زوال پذیرے۔اس نے نے زمانوں اوران کے تقاضوں سے زیادہ کچھ نیس سکھا۔
- غیرممالک کے انگریز کالاطینی فرنج زبانوں کے اخبارات کے مقابلے میں اردواخبارات کے مقابلے میں اردواخبارات کی صحافت کا معیار آپ کی نگاہ میں؟
 - ه صفر -
 - کیاآپ کے بچوں نے اردو پڑھی ہے؟ کیا نہیں بھی شاعری کا شوق ہے؟
- پاکستان میں اردو کامستقبل کیا ہے؟ جبکہ وہاں پنجابی، سرائیکی، سندھی، ہندگو، براہوی زبانی ہے دبان کے زبانیں بھی میں اور الن سب پرمستزادا گریز ی بھی۔ سرائیکی ایک بڑی زبان ہے۔ ان کے بولنے والوں کا دعوی ہے کہ پاکستان کی قومی زبان سرائیکی ہونا چاہیے۔ وہاں صوبوں اور زبان کے طال کے ایس کی حامل نبیانوں کے آپسی جھٹروں میں اردوزبان بے طرح بھنسی ہوئی مرکزی حیثیت کی حامل ہے؟
- انگریزی کومرکزی حیثیت حاصل ہے۔ سرائیکی بہت اچھی اور میٹھی زبان ہے، جہاں تک سرائیکی زبان کے قومی زبان بننے کا دعویٰ ہے، وہ مبالغہ آمیز ہے۔ پاکستان کی علاقائی

زبانوں کی این ایک علیحدہ شناخت اور ان کی اپنی تاریخ اور ثقافت ہے۔ اردویا کستان کے سى علاقے كى زبان تونبيں بيكن قومى زبان كى حيثيت برا بطے كى زبان ب_يى مجھتا ہوں کہاس کی قومی حیثیت کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔

 بندویاک کے اوبی رسائل کے معیارا آپ کی نگاہ میں؟ کو نسے اوبی رسائل آپ کو پہند ہیں اوركيول؟

میرے پاس شاعر کے علاوہ دوسرے ادبی رسائل نہیں پہنچتے۔ایک زمانے میں پاکستان سے فنون اور افکارا تے تھے لیکن قائمی صاحب اور صہبالکھنوی کے انتقال کے بعد جاری نہ رہ سکے۔منصورہ احمد نے جو نیارسالہ نکالا اس کا صرف ایک شارہ مل سکا۔ میرا خیال ہے شاعر کواس اعتبار ہے بھی امتیاز حاصل ہے کہ وہ ہر ماہ یابندی ہے شائع ہونے والا ادبی رسالہ ہے۔ میں کئی دیا ئیوں سے اشاعتی کارہ بار ہے منسلک ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ کوئی بھی جریدہ خواہ ہفت روز ہ ہو، ماہنامہ پاسہ ماہی ،اس کی سب سے پہلی صفت یہ ہے کہ وہ وتت برشائع ہوتا ہے۔

اگرآپ کوشاعرم تب کرنے کے لیے دیاجائے تو ۱۳ صفحات میں آپ کی تر تیب کیا ہوگی؟

آپ شرمندہ نہ کریں۔ میں نے بہت سے اخباروں اور رسالوں کی ادارت کی ہے کیکن بھی مسی او بی رسالے کی نبیں۔ آپ جس طرح رسالہ مرتب کررے ہیں وومنا سب ہے۔

ہرذی روح کوایک بارزندگی ملتی ہے ووجیتا ہے اور جلداس فانی دنیا ہے رخصت ہوجا تا ہے۔اسلام میں موت کے بعد زندگی ، قیامت میں دی جائے گی اور برزخ یا دوزخ میں ا عَمَالَ لِے جَالَمِينَ گے۔ آپ کواگر دوسری زندگی دی جائے تو آپ کیا بنتا پہند کریں گے؟

پتانبیں۔ شاید کسی غریب ملک کااپیاصدر بننا جا ہوں جوامن اور مساوات قائم کر سکے۔

كيا وجه ہے كەسوچنے والا ذہن وہ اگر قلم كار بالخصوص شاعر بھى ہوتو منشيات كا عادى ہوجا تا ہے۔ ملکے سے بلکا نشہ بیڑی ہے کیا آپ بھی کسی ملکے سے ملکے نشے کواپنائے ہوئے ہیں؟

كياآب مجه ع ميرااعتراني بيان ليناحات بين؟

ام الخبائث، بیشتر اردوقلم کارول کی محبوبہ ہے کہاس کے بغیر پیلوگ رہ بی نہیں سکتے اورا پی شام اس كے ساتھ عياشي ميں گزارتے ہيں كيا خيال ہے آپ كا؟

- فن کارعمو ما کسی نہ کسی ہے راہ روی کا شکار ہوتا ہے۔اس کے د ماغ کی کوئی رگ تیز سمی ضرور ہوتی ہے۔ تخلیق کا کام نو بجے ہے پانچ بجے تک کی نوکری نہیں ۔ خبائث میں وہ بھی مبتلا ہیں جن کی محبوبہ ام الخبائث نہیں ہے۔اس لیے شراب کو برائی کی مال قرار دینازیادتی ہے۔
 - ہے آپ کے پیندیدہ پوشاک،غذا کیں،موسم اور رنگ کو نسے ہیں؟
- میں دفتری اوقات میں سوٹ اور بعد میں جینز پہنتا ہوں۔ موسموں کے گتنے ہی رنگ دیکھے
 میں۔ شدید سردی اور شدید گرمی۔ آج کل جہاں رہتا ہوں۔ وہاں بہار کے موسم کا پتانہیں
 جیتا۔
 - ن آپ کی پندیده فلمیں کونسی میں اور کیوں ہیں؟
- ہندوستانی فلموں میں مظفر علی کی امراؤ جان ادا، پا گیز ہ، دلیپ کمار کی دیوداس، نی فلموں میں سودیش، کئی اور ہیں لیکن نام یا ذہیں آرہے۔ انگریزی فلموں کی فہرست الگ ہے۔
- پندیده غزلیس، گلوکار، گانے ، ادا کار، ادا کارائیس، گیت کار، موسیقار، ہدایت کارکونے
 پیندیده غزلیس، گلوکار، گانے ، ادا کار، ادا کارائیس، گیت کار، موسیقار، ہدایت کارکونے
 پین
 - فریدہ خانم سب سے پیندیدہ گلوکارہ ہیں۔
 - الياآپشقرنگ بين؟
 - انتہائی!
 - اردو کے نو وارد فکشن نگاروں کے لیے آپ کا پیغام کیا ہے؟
- میں کسی طرح کا پیغام برنہیں ہوں۔ نہ پیغام دینے کا اہل۔ میں صرف مکالمہ کرسکتا ہوں۔
 (جون ۲۰۰۹)

ہمارے دانشوروں کا کر دار مایوس کن رہاہے

آپ کی پہلی شناخت شاعری تھی پھراچا تک ناول نگاری کی طرف کیے متوجہ ہوگئے؟

ﷺ بیکا م اچا تک نہیں ہوا۔ ناول نگاری کی طرف ربخان تو پہلے بھی تھا، لیکن اس کے بارے میں نیادہ شجیدہ نہیں تھا۔ شاعری یقینا اظہار کا ایک مؤثر ذرایعہ ہے۔ طالب علمی کے دور میں شاعری کی لیکن فوراہی صحافت سے وابستہ ہوگیا۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ صحافت کے طویل دور میں شاعری کی لیکن فوراہی صحافت سے وابستہ ہوگیا۔ اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ مول۔ یہ 30 سال دور میں شاعری شاید کہیں کھوٹی میں بنیادی طور پر صحافی تھا اور اب بھی ہوں۔ یہ 30 سال سے زیادہ مدت کی وابستگی ہے۔ اس عرصے میں بے شار کہانیاں ذہن کے کہیوٹر میں محفوظ ہوگئیں، بعض کہانیاں ذہن کے کہیوٹر میں محفوظ ہوگئیں، بعض کہانیاں خبر ہی ہی تاول سے مشام کہانی بن گیا، یہی سب چیز ہی ناول ہوگئیں، بعض کہانیاں خبر ہی۔ یہ وضمنی مواد تھا جو برسوں کے مشام سے کا ثمر تھا۔ قریبی دوستوں نے ناول لکھنا شرد ع

آپ کا پہلا ناول '' ہے وطن' دیار غیر میں دکھا تھانے والوں کے بارے میں ہے جبکہ دوسر ہے ناول ' وزیراعظم' کا موضوع ساس ہے ، اس قد رمختلف موضوع خاصی تعجب کی بات ہے؟ چہر اخیال ہے موضوع مختلف ہونا تعجب کی بات نہیں ہے۔ شرط صرف بیہ ہو کہ '' ہے جو زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی کرتا ہو۔ آپ کو بیہ جان کر شاید تعجب ہو کہ '' ہے وطن' کی جو زندگی کی حقیقتوں کی ترجمانی کرتا ہو۔ آپ کو بیہ جان کر شاید تعجب ہو کہ '' ہے وطن' کی اشاعت سے قبل ہی دوسر سے ناول '' وزیراعظم' کا مسودہ تیار تھا۔ اس کا سبب وہی ہے جو میں نے ابھی بتایا کہ صحافت کے طویل دور میں بہت سا مواد ذہن کے کم پیوٹر میں محفوظ ہو گیا جو سیاسی را ہداریوں کی سازشوں سے متعلق تھا۔

اس تیزرقارزمانے میں جبہ لوگوں کے پاس وقت کی کی ہے، ناول لکھنامناسہ ہے؟

اس تیزرقارزمانے میں جبہ لوگوں کے پاس وقت کی کی ہے، ناول لکھنامناسہ ہے ہوئے کہا کہ آئندہ مختصر

ناول لکھوں لیکن میرا تجربہ اس کے برعکس ہے۔ اصل بات دلچپی کی ہے۔ اگر کرداروں میں
جان ہواور مصنف نے محنت کی ہوتو ناول کی زندگی بہت طویل ہوتی ہے۔ اچھے ناول کولوگ

پیچاس سال بعد بھی نہیں ہجو لتے۔ ضخامت ناول کا فنی تقافہ ہے۔ میراناول'' ہے وطن' خاصا
ضخیم ہے لیکن اسے ہر طبقے کے لوگوں نے پڑھا۔ اردو ڈ انجسٹ نے '' ہے وطن' کوقسط وار
شائع کیا، میرے مرحوم دوست احمد مشمی نے ان سے رابط کیا تو انہوں نے کی شرمندگی کا
اظہار تک نہیں کیا بلکہ بلاا جازت اسے چھا ہے رہے۔ ایک اور جریدے نے بھی ایسانی کیا۔

وطن میں در جنوں کہانیاں سائی ہوئی ہیں، مجھے اندیشہ ہے کہ ان کہانیوں کو لے کرکوئی
صاحب ٹی وی سیر بل نہ بناڈ الیں۔

 کیحی سیاسی اوگ آپ ہے بدظن بھی ہوئے ہوں گے بعض وہ جن کوناول' وزیراعظم' میں اپنا عکس نظر آیا ہوگا؟

اور اہل نظر کے لیے ہے۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ کسی کے ذاتی معاملات یا عادات کو نہ چیئروں ۔ میں ناریخ میں اپنانام بدویانت ناول نگار کے طور پر لکھوانانہیں چاہتا۔
عادات کو نہ چیئروں ۔ میں تاریخ میں اپنانام بدویانت ناول نگار کے طور پر لکھوانانہیں چاہتا۔
میرارشتہ یہاں کے لوگوں ہے ہے جو سیاستدانوں کی ہوں اقتدار، منافقت، بدعنوانی اور کوتاہ وہنی کی مزا بھگت رہے ہیں۔ سیاستدانوں یا حکمرانوں سے نہ میرا کوئی رشتہ ہے اور نہ میں اس کا یا بند ہوں۔

" بے وطن 'اگرانگریزی میں لکھا جاتا تو ویگر ملکوں کے لوگوں کے لیے بھی دلچیں کا باعث ہوتا،
لیمنی جن ملکوں کے تارکین وطن کے حالات پاکستانی تارکین وطن جیسے ہیں، آپ کا کیا خیال
ہے۔؟

بی مجھے خوش ہے کہ دیگر زبانوں میں ' بے وطن' کے ترجے کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اس کا ہندی ایڈ بیشن تو شائع بھی ہو چکا ہے، گزشتہ سال دبلی میں اس کی رونمائی ہوئی تھی اس موقع پرایک بری تقریب بھی ہوئی ایورے بھارت میں اس کی خاصی شہرت ہوئی۔ ڈاکٹر نامور شکھ نے کہا

کہ ہندی اوب میں بے وطنی پر ابھی تک نہیں لکھا گیا، ان کی بندہ نوازی ہے کہ انہوں نے '' بے وطن'' کے ہندی ایڈیشن کو ہندی اوب میں اہم اضافہ قرار دیا۔

• وزیراعظم خالصتاً سیای موضوع پر ہے۔ آپ نے اس میں بہت ہے اہم سوالات اٹھائے جن کی سوالات اٹھائے جن کی سوالوں کا جواب بھی دیا ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ناول لکھنے کے بجائے ایک مضبوط تجزید ملک کے سیای رہنماؤں پر لکھتے اس طرح پذیرائی بھی زیادہ ہوتی ؟

جا جہاں تک پذیرائی کا سوال ہے تو مجھے خوشی ہے کہ دونوں ناولوں کی پذیرائی میری تو قع ہے زیادہ ہوئی۔ رہی ہات تجزیہ لکھنے کی تو جناب برسوں تک جب میں یہاں تھا اخبارات میں سیاس تجزیہ کلھنا رہا۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ سیاستدانوں کا سنجیدگی ہے تجزیہ کرنالا عاصل ہے۔ ہمارے ملک میں سیاست سائنسی بنیادوں پرنہیں ہوتی جبکہ ہر تجزیہ کی بنیاد سائنس ہوتی ہمارے ملک میں سیاست سائنسی بنیادوں پرنہیں ہوتی جبکہ ہر تجزیہ کی بنیاد سائنس ہوتی ہمارے ہے۔ تجزیہ آپریشن کی طرح ہوتا ہے۔ اس کے لیے ایک زندہ وجود ضروری ہے۔ یہ بیس ہوسکتا کہ میں پوسٹ مارٹم کروں اور اے آپریشن قرار دوں۔ بعض مہر ہانوں نے مجھے کہا کہ ووا فراد میرے قلم کا ہدف ہے ہیں جوا قتد اد کی طلب میں جتنا ہیں۔ میں اپنے اس جرم کا اقرار کرتا ہوں۔

بیرسب کردارطبقدامراء کے بیں،انیا کیوں ہے؟

جڑے ایسان کیے ہے کہ ہمارے سیاستدانوں کی غالب آکٹریت کاتعلق جا گیرداری یاسرہایہ ارک ہے۔ ہوں نے ہے۔ کراچی او نیورٹی کیجیرز سوسائن نے مجھے بلایا تھا۔ اس تقریب میں پروفیسروں نے بہت اچھی باتھی کیس ۔ طالب علم بھی شریک تھے۔ ایک صاحب نے بہت اچھا سوال ہو چیا کہ میں فریبوں پر کیوں نہیں لکھتا۔ میں ان کے بارے میں لکھتا ہوں جنہوں نے اس ملک پر کمیں فریبوں براس اندھیرے کو بدستور طاری کرنے کے لیے دن رات فریت مسلط کی ہے جو عوام پر اس اندھیرے کو بدستور طاری کرنے کے لیے دن رات سازشیں کرتے رہتے ہیں۔خورہ ایس میں ایک دوسرے کے دشمن ہی کیوں نہ ہوں ، جب بھی انہیں خطرہ ہوتا ہے کہ ملک کے فریب بیدار ہوجا تیں گاور یا قویہ فرا متحد ہوجاتے ہیں۔ ایک جان دوقالب ہوجاتے ہیں بہوریت کے نام پراور بھی کسی اور دکش فعرے پر۔ ایک جان دوقالب ہوجاتے ہیں بہوریت کے نام پراور بھی کسی اور دکش فعرے پر۔

 آپ سیاستدانوں سے اس قدر ناراض میں ، ہمارے ملک پر 23 سال فوج کی حکومت ربی ، ایسامحسوس ہوتا ہے کہ آپ کے دل میں فوج کے لیے خاصائر م گوشہ ہے؟ الب خاصا ہے رحمانہ اور اذیت ناک سوال ہے۔ دیکھیے طالب علمی کے دور ہے اب تک میری پوری زندگی لوگوں کے سامنے ہے۔ میراشاران لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے 4 مارشل لاء نہ صرف دیکھیے بلکہ اپنی بساط کے مطابق ان کا مقابلہ بھی کیا۔ حتی المقدور قربانیاں دیں کیکن بھی ان ہے مفاہمت نہیں کی۔ اس معاطے پر میں زیادہ نہیں کہوں گا۔ میرا موضوع میری اپنی ذات بھی نہیں رہی۔

لیکن "وزیراعظم" میں صرف سیاستدانوں کا پردہ جاک کیا گیا ہے ، دوسرول کا نہیں؟

جی باں یہ ٹھیگ ہے۔ اس لیے کہ میرا موضوع سیاستدان ہیں۔ ساری خرابیوں کا اصل سبب ملک ہیں جا گیرداری کا غلبہ ہے۔ اگر کوئی نمایاں مقام حاصل کر لے تو وہ بھی ای نظام کا تحفظ کرتا ہے۔ ہمارے سامنے ایوب خان، چوہدری محمطی، ملک غلام محمداورالی کئی مثالیں ہیں۔ یہ جا گیردار نہیں تھے لیکن انہوں نے جا گیرداری کو تحفظ فراہم کیا۔ پہلے وہ جو بھی رہے ہوں لیکن سیاستدان بن گئے تھے اور اس حیثیت میں اپنا کردارادا گیا۔ آپ اس بات کو کیسے نظرانداز کر کتے ہیں کہ پاکستان کے وام نے 12 اکتوبر کے فوجی اقدام پر کسی مخالفاندرڈمل کا اظہار نہیں گیا۔ کیا یہ سیاستدانوں کے خلاف اظہار عدم اعتماز نہیں ہے۔

• عوام غلط فيصله بهي تو كر يكت بين؟

انہوں ہے۔ ہیں جب بھی موقع دیا گیا ہیں یا انہوں نے کوئی فلطی کی۔ انہیں جب بھی موقع دیا گیا انہوں نے حالات کی تبدیلی کے لیے ووٹ دیا۔ یہ سیاستدانوں کی شعبدہ بازی ہے کہ انہوں نے حالات کی تبدیلی کے لیے ووٹ دیا۔ یہ سیاستدانوں کی شعبدہ بازی ہے کہ انہوں نے اسے شخصیت کے لیے ووٹ قرار دیا۔ ہمارے عوام کسی فرد کے پیجاری نہیں ہیں۔ وہ اپنے بہتر مستقبل کے متلاثی ہیں۔ یہ ان کا بنیادی حق ہے۔ ہر مرتبہ اس بنیاد پر انہوں نے ووٹ دیا اور ہر باران کے اعتماد کا خون کیا گیا۔

ذوالفقار على بحثو كانتخاب تو ثابت كرتاب كدعوام في ايك فردكوا پناميروشليم كيا تها؟

الم نہیں جناب یوام نے بھٹوکو بطورا کیے فرونہیں بلکہ نظام کی تبدیلی کے علم بردار کے طور پر قبول کیا تھا۔ یہی بھٹو جب تک ابوب خان کے دست راست مجھتو انہیں پہند کرنا تو در کنارعوام نے انہیں توجہ کا مستحق تک نہیں سمجھالیکن یہی ذوالفقار علی بحثو جب فرسودہ جا گیرداری، سرمایہ فرائی، نوکرشاہی کو بے خوفی کے ساتھ للکارتا ہوا میدان میں آیا تو نظام کی تبدیلی کی آرزوکو

سینول میں چھیائے ہوئے کروڑوں عوام نے ان کا ساتھ دیا۔ خاص طور پر پنجاب کی مُدل کلاس نے ملکی تاریخ میں پہلی بارسرگرم اور فیصلہ کن سیاسی کر دارادا کیا۔

لیکن بھٹوصاحب نے نظام کوتبدیل نہیں کیا؟

پی ما اتا ہوں کین یہ بھٹوصا حب کی فلطی تھی، عوام کا تصور نہیں تھا، میرا خیال ہے کہ یہی ہوئی سب ہے بڑی فلطی تھی کہ انہوں نے عوام ہے کئے گئے عہد کو نباہنے کے بجائے اقترار کو بچانے کے کے استحصالی طاقتوں ہے مجھوتہ کرلیا۔ یہی نہیں بلکہ میرے خیال ہے اس ملک میں بنیاد پری کی ابتدا بھی بھٹونے کی۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح وہ ندہبی جماعتوں کا اثر زراکل کر سکیں گے حالانکہ ان طاقتوں پر وہ 1970ء میں عوام کی مدد ہے فتح پانچکے تھے۔ موشلزم سے اسلامی سوشلزم ، مجر مساوات محمد کی کے فعرے اس کا نا قابل تر دید شوت ہیں، یہ بھٹو صاحب کا المیہ ہے کہ وہ اپنی تی پر کھیلنے کے بجائے مخالفین کی بچ پر کھیلنے چلے گئے۔ نتیجہ یہ بھٹو صاحب کا المیہ ہے کہ وہ اپنی تی پر کھیلنے کے بجائے مخالفین کی بچ پر کھیلنے چلے گئے۔ نتیجہ یہ بھٹو صاحب کا المیہ ہے کہ وہ اپنی تی پر کھیلنے کے بجائے مخالفین کی تی بھٹو پہلے بی او ور میں ''کلین بولڈ'' بوگئے۔

لیکنعوام نے ضیاء الحق کا بھی خیر مقدم نہیں گیا؟

ملک کے دانشورول کے کردار کے بارے میں آپ کیارائے ہے؟

اللہ المیہ ہے کہ ہمارے دانشوروں کا کردار بہت مایوں گن رہا ہے۔ دانشوراس ملک کے لیے کوئی نظریاتی بنیا تھکیل نددے سکے اور فکری رہنمائی میں بری طرح ناکام ہو گئے۔ انہوں نے اپنی ذات کے فروغ کے لیے قوم کوفکری اور روحانی طور پر کھو کھلا کردیا۔ قیام پاکستان کے بعد دانشوروں کا فرض تھا کہ وہ زمینی حقائق کا از سرنو تجزیہ کرتے ، حالات میں اتنی بڑی تبدیلی کے بعد جو صور تحال تھی اس پر غور فکر کرکے قوم کوئی راہ عمل دیتے۔ دانشوروں کا راستہ ،

سیاستدانوں سے جدا ہے اور ان کا فرض بھی نسبتا زیادہ اہم ہے لیکن دانشوروں نے ملک میں ایک روشن خیال جمہوری اور ترقی یافتہ معاشرے کی تشکیل کے لیے اپنا کر دار انجام نہیں دیا۔
اس کے اثر ات ہماری ساجی اور سیاسی زندگی سمیت ہر شعبے پر انتہائی ہولناک مرتب ہوئے ہیں۔ معاشرے میں آج جو معیار زندگی مصنوعی طور پر بلند کرنے کی دوڑ ، عدم مخل ، کلاشکوف ہیں۔ معاشرے میں آج جو معیار زندگی مصنوعی طور پر بلند کرنے کی دوڑ ، عدم مخل ، کلاشکوف کی جرمعا ملے میں ابہام ، بدفکری کی چیلا کا کا ایک سبب دانشوروں کی تن اور تبذیبی انحطاط ہے میسب بڑی خرابیاں ہیں جن کے بچھیلا کا کا ایک سبب دانشوروں کی تن امانی اخلاص کی محی اور غفلت بھی ہے۔

 آئ کل ملک میں یہ بحث چیڑی ہوئی ہے کہ پاکستان کی تشکیل سیح تھی یا غلط، آپ کی کیارائے ہے؟

ہے واقعہ ہوا وہ سی تھا۔ کرنا کہ اب سے 53 سال پہلے جو واقعہ ہوا وہ سی تھا یا غلط سیاستدانوں کا نہیں تاریخ وانوں کا کام ہے۔ اُس وقت کس رہنمانے کیا کردارادا کیا یہ فیصلہ بھی تاریخ ہی کرے گی میری دانست میں بدایک غیر متعلق بحث ہے۔ اصل بات بیہ کہ پاکستان اسپیلشمنٹ نے ہیں کروڑوں عوام نے بنایا تھا۔ اس کے لیے لاکھوں انسانی جانوں کی قربانی دی گئی تھی۔ نہیں کروڑوں کی قربانی دی گئی تھی۔ اب پاکستان ایک تاریخی ، جغرافیائی اور سیاس حقیقت بن چکا ہے۔ اس وقت جس سوال پرغور اب پاکستان ایک تاریخی ، جغرافیائی اور سیاس حقیقت بن چکا ہے۔ اس وقت جس سوال پرغور ہونا چا ہے وہ یہ ہے کہ یہاں جو خرابیاں ہیں انہیں کیسے دور کیا جائے ، اس کے لیے ماضی میں بھکنے سے پچھے حاصل نہیں ہوگا۔

مختلف قومتو اورلسانی ا کائیوں کا مسئلہ کیے طل ہوگا؟

الله برجائز بات پرجی تنگ نظری کا مظاہرہ کیا گیا، ہرقومیت اور تبذیبی ولسانی اکائی کا حق کیا، ہر جائز بات پرجی تنگ نظری کا مظاہرہ کیا گیا، ہرقومیت اور تبذیبی ولسانی اکائی کا حق ہے کہ اس کی جداگانہ شاخت کوتسلیم کیا جائے ، تبجب تو اس بات پر ہے کہ یہاں قبائلی شاخت پر کوئی اعتراض نہیں کرتا لیکن تبذیبی اور ثقافتی شاخت کے سوال پر پاکستان کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ یہا کیہ شفی رویہ ہے۔ اس حقیقت کوتسلیم کرنا ہوگا کہ لوگوں کی شاخت تسلیم کرنے ، ان کے حقوق و دیے اور ان کی عزت کرنے ہیں بلکہ حقوق سے محروم کرنے اور اس کی اور اس کی اس کی کوئے کہ کوئے کہ کوئے کہ کہ دورای بات پر کرنے ہوتا ہے کہ دورای بات پر کرنے سے پاکستان مسائل کا شکار ہوگا۔ مجھے تو یہ دیکھے کر تعجب ہوتا ہے کہ دورای بات پر

پاکستان خطرے میں ہے کا واویلا شروع ہو جاتا ہے، اگر واقعی محض ایک نعرہ لگانے ہے پاکستان کے ٹوٹ جانے کا ڈرہے تو ہمیں سوچنا ہوگا کہ ہمارا ملک اتنانازک کیوں ہے؟

آپ کی بات بہت اچھی ہے لیکن قیام پاکستان کے حوالے سے ماضی کے بارے میں بات نؤ
 کی جاسکتی ہے، ماضی بی سے حال وجود میں آیا ہے؟

اللہ 33 سال پراناماضی المجھا تھا پابرا، اب وہ آپ کی کوئی مد نہیں کرسکتا۔ یوں بھی ماضی صرف سبق سکھنے کے لیے ہوتا ہاں لیے نہیں کہ ماضی کی دھول اڑا کرمستقبل کا سفر ناممکن بناویا جائے، میری بات از راہ کرم غور سے سنے۔ آنے والے کل کا جوسور ج ہو ہ گزرے ہوئے کل کے میری بات از راہ کرم غور سے سنے۔ آنے والے کل کواگر آج سے بہتر بنانا ہے تواس وقت جو خرابیاں افق سے طلوع نہیں ہوگا۔ آنے والے کل کواگر آج سے بہتر بنانا ہے تواس وقت جو خرابیاں جیں ، انہیں کھلے ول سے تسلیم کرنا ہوگا اور مل جل کران سے نجات کی تدبیر کرنی ہوگی لہذا ماضی کا تجزیبہ تاریخ دانوں پر چھوڑ ہے اور عوام کے لیے آنے والی نسلوں کے کل کی تقمیر کی فکر سے ہے۔

فن ناول نگاری میں آپ میں سے متاثر ہوئے؟

جڑت میں تمام اچھے ناول نگاروں کا احترام کرتا ہوں لیکن پیروی کسی گی نہیں گی۔ یہاں تک کہ خود ناول لکھنا شروع کیا تو دوسروں کے ناول پڑھنا محض اس لیے چھوڑ دیے کہ کہیں ناوانستگی میں بھی تقلید کی چھاپ ندلگ جائے ، بیناول جیسے بھی ہیں میرے میں۔

صحافت ہے آپ طالب ملمی کے زمانے بی ہے وابستہ ہو گئے تھے تقریباً 30 سال اس شعبے
میں گزار نے کے بعد ملکی صحافت کے بارے میں آپ کی کیارائے ہے؟

ابنتہ میرا دوٹوک جواب ہے کہ سحافت نے کوئی ترقی نہیں کی۔ ہمارے ملک میں البتہ اخباری ملک میں البتہ اخباری مالکان نے دن دونی رات چوگئی ترقی کی ، سحافی اپنی تمامتر صلاحیتوں اور محنت کے باوجود غریب تر ہوگئے۔

 گھریلواورمعاشی ذمہ داریوں کے ساتھ آپ ناول لکھتے ہیں، شاعری کرتے ہیں، کیا گھریلو ذمہ داریاں ان کاموں میں رکاو نے نہیں بنتیں؟

الله بحالی میں اس معاملے میں بہت خوش قسمت ہوں۔ اس میں سب سے زیاد و حصہ میری بیوی ڈاکٹر یا میں سب سے زیاد و حصہ میری بیوی ڈاکٹر یا سمین شاد کا ہے۔ انہوں نے مجھے روز مرہ کے ان کا موں سے استنی دے رکھا ہے، حالانکہ وہ خود بھی بہت مصروف رہتی ہیں ، انہوں نے نیوروفز یالو جی میں پی ایج ڈی کیا ہے۔

وہ انسانی دماغ پر ریسر چ کرتی ہیں۔ آسٹریلیا کے علاوہ دیگر ترقی یافتہ ملکوں میں ان کی تحقیقی کاوشوں کو بڑے پیانے پر سراہا جاتا ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود انہوں نے ہمیشہ میرے ساتھ بحر پور تعاون کیا۔ میں اعتراف کرنا جا ہتا ہوں کہ میری کا میابی میں میری بیوی ڈاکٹر یا ہمین شاد کا بہت دخل ہے۔ بیچ بھی بہت تعاون کرتے ہیں۔

 شاعری، صحافت، براڈ کاسٹنگ، ناول نگاری اور صحافیوں کی جدوجبد میں حصہ لینے کے بعد ان مشاغل کے علاوہ بھی کوئی کام آپ کرنا چاہتے ہیں؟

ج جی ہاں۔ آیک کام ہے جوناول نگاری کی وجہ نے نامکمل ہے۔ میں صحافت میں پی ایج ڈی کر رہاتھا، میرے مقالے کاعنوان تھا'' تیسری دنیا میں صحافت' یہ کام تقریباً مکمل ہے۔ اگر عمراور صحت نے وفاء کی تو انشاء اللہ پی ایج ڈی مکمل کرلوں گا۔ ایم اے (آنرز) کے لیے میں نے جو مقالہ لکھا تھا اس کاعنوان تھا'' مغربی ممالک میں تیسری دنیا کے بارے میں رپورٹنگ کی راہ میں جائل مشکلات'۔

سے لکھنامشکل ہے،لیکن لکھوتو سیج لکھو

نی دہلی ،15 مئی (یواین آئی) آسٹریلیا جاکر بسنے والے مشہور سے فی اور ناول نگارا شرف شاد کا کہنا ہے کہ سے لکھینا بردا مشکل کام ہوتا ہے اس کے لیے آپ کو بردی پریشانیاں اٹھانی پر تی ہیں۔ ہندویا ک کے بارے میں رائے زنی کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہا کہا کہ اگر ہندوستان اور پاکستان کو ہندویا ک کے بارے میں رائے زنی کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہا کہا کہ اگر ہندوستان اور پاکستان کو ترقی کرنا ہے تو انہیں جنگ کی ہاتوں اور ہتھیا روں کی دوڑ سے بچنا ہوگا اور بردھتی ہوئی آ ہادی پر کشرول کرنا ہوگا۔

سڈنی میں ایس بی ایس ریڈیو کی اردوسروس کے سربراہ مسٹرشاد نے یوائین آئی کے ساتھ ایک انٹرولو میں بتایا کہ پاکستان کے حالات اجھے نہیں ہیں۔ ایسے میں ''بجنگی جنون'' اور ایٹمی بتھیارول کی دوڑوراصل ملک کے اصل مسائل سے مندموڑنا ہے۔ بندوستان کوبھی اپنے یہاں اس بات کا دھیان رکھنا جا ہے۔

مراد آباد میں پیدا ہونے والے مسٹرشاد آپ مقبول ناول "ب وطن" کے ہندی ترجمہ کی اشاعت کے سلسلے میں ان دنول ہندوستان آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ناول کا یہاں سنچر کے روز اشاعت کے سلسلے میں ان دنول ہندوستان آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ناول کا یہاں سنچر کے روز اجراء ہوا ہے۔ اس ناول کو 1997ء میں پاکستان کا باوقار وزیراعظم ایوار وجھی مل چکا ہے۔ 54 سال شاوشاعری بھی کرتے ہیں۔ 1996ء میں ان کا ایک مجموعہ انصاب" منظر عام پر آچکا ہے۔ کرشتہ سال انہوں نے وزیراعظم کے نام سے سیائی ناول لکھا ہوا ور آج کل ووا صدر مجترم" کے نام سے ایک اور سیائی ناول لکھنے میں مصروف ہیں۔

مسٹرشاد بہت انقلابی سحافی رہے ہیں اور آزادی اظہار کے لیے جدو جہد کرتے ہوئے ذوالفقارعلی بھٹواور جنزل ضیاءالحق کے عہد حکومت میں جیل کی سزابھی کاٹ چکے ہیں قبل ازیں جزل کی خاں کی فوجی حکومت میں اخباروں کی ملک گیر ہڑتال میں شامل ہونے کی وجہ سے اپنی فوکری ہے بھی ہاتھ دھو جیٹھے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ بچ لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن صحافی ہونے کے ناطے یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم جو کچھ جانتے ہیں اور جو د کچھتے ہیں اسے ای طرح لوگوں کے سامنے لا میں اور اپنے چٹے سے ایمانداری برتیں۔ اسی ایمانداری کی وجہ سے انہیں صعوبتیں جھیلنی سامنے لا میں اور اپنے چٹے سے ایمانداری برتیں۔ اسی ایمانداری کی وجہ سے انہیں صعوبتیں جھیلنی سامنے لا میں ایمان کے قرک وطن کرنا پڑا۔

انہوں نے بتایا کد آج کل تو کیر بھی اخباروں میں کافی سیجے لکھا جاتا ہے مگراس زمانہ میں اتنی آزادی نہیں تھی۔انہوں نے''معیار'' نامی مشہور ہفتہ وار نکالا جس میں سرکاری دستاویز چھا پے کے جرم میں اس رسالہ کوضبط کرلیا گیا۔

مسٹر شاد نے ''معیار' بند ہونے کے بعد اے چار چار علیجدہ ناموں سے نکالاجس پر فوجی عکومت نے پابندی لگادی۔ جب یہ جرائد بند ہو گئے اور مقدمہ شروع ہوا تو 1980ء میں مسٹر شاد خود جلاوطن ہوکر نیویارک چلے گئے۔ وہ وہ ہاں ایسٹر ن نیوز کار پوریشن کے نشخم بن گئے۔ اس کے بعد 87-1983ء میں جرین اور 89-1987ء میں کویت میں رہے۔ آخر کار 1989ء میں بعد 87-1983ء میں دہ ہو ہیلا آسٹر ملیا کی شہریت اختیار کر کے سڈنی میں بس گئے اور استے ملکوں میں رہ کر انہوں نے جو پہلا ناول لکھاوہ'' وہ بے وطن' تھا، جس میں انہوں نے اپنے اور اپنے جیسے دیگر لوگوں کی بے وطنی کے اسباب اور مسائل کو کہانی کی شکل دی ہے۔

اپ ناولوں کے موضوعات کا ذکر کرتے ہوئے مسٹر شآد نے کہا کہ بے وطن کے علاوہ ان کے دیگر دوناول سیاسی ہیں۔ انہول نے بتایا کہ سٹر فی میں ہندوستانی مسلم دوشیز واور مہا جرمسلم نو جوان کے عشق کے ذریعیہ '' بے وطن'' میں پاکستان کے مسئلہ کور کھا گیا ہے۔ بید دریافت کیے جانے پر کہ کیا اس میں مصنف کے نجی تجربات شامل میں کیونکہ وہ خود ہندوستان سے پاکستان اور پھر پاکستان اور پھر پاکستان سے مسٹر فی جا کہ بیا کہ انہیں اپنے تجربات سے بیناول لکھنے میں کافی مدوملی

حقیقت بھی یہی ہے کہ انہوں نے چونکہ خود'' ہے وطنی'' جھیلی ہے اور دوسرے لوگوں کو ہے وطنی کے مسائل سے دو چار ہوتے دیکھا ہے اس لیے اس موضوع کو بردی خوش اسلوبی ہے اور ساتھ ہی دلچسپ انداز میں برتا ہے۔ان کا کہنا ہے کہ اس میں بہت ی تجی کہانیاں بھی شامل ہیں۔ البتة ان كے كردارول كے تجربات صرف وى نبيس ميں جوان كے اپنے تجربات ميں۔ ان كے ناول ميں ايك شعر ہے۔

یہ کیا ستم ہے کہ میں جس زمین پہ پاؤں رکھوں اُس زمین کا محور بٹا ہوا نکلے

اشرف شاد نے بتایا کدانہوں نے اپنے دوسرے ناول' وزیراعظم' میں' پاور مافیا'' کوا کیسپوز

کیا ہے اور وزراء عظم کی نجی زندگی کے تضادات کو پیش کر کے پاکستان کے سیاس حالات کی تلخ

تاریخ بیان کی ہے۔ یہ ناول کافی موضوع بحث رہا ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کداس ناول کا مرکز

نوازشریف میں گیکن میں نے اپنے کردارگوا یک علامت بنایا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اس ناول

کوارشریف میں گیکن میں نے اپنے کردارگوا یک علامت بنایا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اس ناول

ہوا کے سلسلے کے طور پر' صدر محترم' کے عنوان سے لکھ رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ناول بھی سیاس

ا پنے حالات زندگی کے ہارے میں انہوں نے بتایا کہ کراچی کے اردوکا کج سے بی اے کرنے کے بعد انہوں نے قانون کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر 1966ء میں سحافت میں قدم رکھا تھا اور روز نامہ مشرق ،اعلان ،حریت اور ہفت روز والفتح سے دابستہ رہے۔

خلیج میں آنے کے بعد و دعرب ٹائمنراور گلف مرد میں بھی مختلف عبدوں پررہا پنی ہے وطنی کے دوران انہوں نے حصول تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا ہے اور سڈنی کے نیوساؤتھ ویلز یو نیورٹی سے دوران انہوں نے حصول تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا ہے اور سڈنی کے نیوساؤتھ ویلز یو نیورٹی سے ایم اے آ نرز اور منگری کے بڈاپسٹ کے بین الاقوامی صحافتی ادارے سے سحافت کا ڈپلومہ حاصل کیا۔

مسٹر شاونے ہندو پاک کی زندگی کے بارے میں کہا کہ اگر کسی گوتر قی کرنا ہے تو اے اپنی برختی آبادی پر کنٹرول کرنا ہوگالیکن ہندو پاک دونوں جگہ اس اہم سوال پر دھیان نہیں دیا جارہا ہے۔ ہندوستان میں ہرسال ایک آسٹریلیا کے برابر آبادی بردھتی ہے تو پاکستان میں لبنان جتنی آبادی کا اضافہ ہوجا تا ہے۔ حالت یہ ہے کہ پانچ اسکول کھلتے ہیں تو دس اسکولوں کے برابر بچے پیدا ہوجاتے ہیں۔

انہوں نے کہا کہ پاکستان کی معاشی حالت دگرگوں ہے وہاں بھی اب پڑھنے لکھنے کا ماحول نہیں رہا۔الیکٹرا تک میڈیا کے اثر سے وہاں کتا ہیں کم حجب رہی ہیں ان کے خریدارنہیں ہیں۔ ناشر، مصنفین کااستحصال کررہے ہیں مجھے بتایا جاتا ہے کہ ہندوستان میں بھی کم وہیش یہی صورتحال ہے۔

یہ پو چھے جانے پر کہ پاکستان میں اب کیسی حالت ہے، مسٹر شآد کا کہنا ہے کہ ناول اچھے نہیں ۔ کھے جارہے میں البتہ شاعری کی حالت اچھی ہے فیض اور حبیب جالب نے نئی راہ دکھائی ہے۔ (یواین آئی۔۔۔۔)

ہجرت کرنا ہمارا آبائی مشغلہ ہے

سڈنی میں اشرف شاد کی شہرت گی ایک وجدان کی شاعری بھی ہے۔ وہ غزل گوشاعر ہیں اور مشاعروں میں بڑے خوب صورت ترنم سے پڑھتے ہیں۔ ان کی اہلیہ ڈاکٹر کنیز فاطمہ شآد جوائی گھریلونام بیا تمین کے نام سے زیادہ جانی جاتی ہیں۔ نیوروڈزیالوجسٹ ہیں اور حال ہی میں اپنی گھریلونام بیا تمین کے نام سے زیادہ جانی جاتی ہیں۔ نیوروڈزیالوجسٹ ہیں اور حال ہی میں اپنی ساتھ کے ۔ ڈی کھمل کرنے کے بعد سڈنی کی یو نیورٹی آف نیوساؤٹتھ ویلز کے اسکول آف میڈیسن میں دیلی ہیں۔ میں اور شاعری ہمی کرتی ہیں۔ میں دیس میں دیس ہیں اور شاعری ہمی کرتی ہیں۔ میں دیس کے بارے میں اور واقفیت شہیں دیلی نادگی کے ان کی زندگی کے ان گوشوں کو جانقا ب کرنا چاہا ہے جن سے بارے میں اوگ واقفیت شہیں دیسے در مدرد)

کنیز فاطمہ: شادصاحب! یکھانے ابتدائی حالات زندگی کے بارے میں بتائے ، پاکستان کبآئے آتھایم کیااور کہاں حاصل کی ؟

اشرف شاد: چندنساوں قبل میرے آباؤ اجداد آؤر بانجان تیجوز کرا تحدشاہ ابدالی کے لشکریں شاد: منامل ہوکر ہندوستان آئے اور پھروہیں کے ہور ہے۔ موجود داوپی میں مراد آباد کے آس پال کے علاقے کی بہت کی زمینیں ان کے نام ہوئیں اور وہیں کے صوبیدار بھی مقرد ہوئے۔ میری پیدائش وہیں کی ہے۔ پاکستان بننے کے بعد پاکستان آئے آئے چھسات برس لگ گئے۔ میرے دادا بہت کم قوم پرست اور سخت اگریز دشمن ہے۔ کبھی اگریز کی بنائی ہوئی کوئی چیز استعال کی نہ پہنی ۔ کعدد کا بنا ہوا شرقی کرتا شلوار پینے تھے۔ اگریز کی پڑھنے تھے۔ سخت نہیں کے سخت نہیں کے سے دیک کا بنا ہوا شرقی کرتا شلوار پینے تھے۔ اگریز کی پڑھنے کے سخت نہیں ان کے تھے اور مولا نا اشرف ملی تھا نوی کے عقیدت مندوں میں سے تھے، میں ان کے تھے اور مولا نا اشرف ملی تھا نوی کے عقیدت مندوں میں سے تھے، میں ان کے

سب سے بڑے بیٹے کی پہلی اولاد تھا اس لیے میرا نام اشرف بھی ان کی ای عقیدت کا اظہار تھا۔ پیشہ زمینداری تھا اور ان کے انتقال کے بعد میرے والد نے آبائی زمینوں کا انتظام سنجالالیکن زیادہ وفت خاندانی جھگڑوں اورمقد ہے بازیوں کی نذر ہوتا تھااس لیے یا کتان ججرت کرنے کی ایک ہے بھی دجتھی۔ پھر میرے اکثر چیااور ماموں جو کالجوں میں پڑھتے تھے وہ سب یا کستان بنتے ہی ہندوستان چھوڑ گئے تھے لہذا ۱۹۵۲ء میں ہم بھی یا کستان آ گئے۔ پہلے چندسال کراچی میں گزارے پھر پنجاب کے شبر کیمبل پور (موجودہ اٹک) ججرت کر گئے، میں نے میٹرک تک و ہیں تعلیم حاصل کی جس کے بعد ہم لوٹ کر پھر کرا جی آ گئے۔ والدانجینئر بنانا جا ہتے تھے لیکن مزاج شروع ہی ہے بہت عاشقانہ اور طبیعت باغیانہ تھی ،اینے دور کی اوبی اور سیائ تحریکوں میں بہت چڑھ کر حصہ لیتا تھااور کالج کے ابتدائی سالوں ہی میں سائنس کی تعلیم کوخیر باد کہدکر تاریخ ،اوب اور سیاسیات کواین تعلیم کامحور بنالیا تھا، حالات کے دباؤنے جب مجبور کیا تو پیشے کے طور برصحافت جیے مشکل میشے کوا پنالیا۔مشکل اس کیے کہ یا کستان میں اس وت (١٦ ميا١٢ م كازمانى كابت ع) سحافت ك شعير ميس كام زياده اور یہے کم تھے۔ قانون کی تعلیم بھی حاصل کی الیکن فائنل ایئر کے آخری دو پر ہے نہ دے سکا۔للذاوہ ادھوری رہ گئی۔

کنیز فاطمہ: اور یاتمین کچھآ ہے کہیں ،آ ہے گا تعلیم کا بیسلسلہ جو کہ ابھی تک جاری تھا وہ کس كل موز سے كزرا؟

بھٹی میری داستان اشرف کی طرح رنگین تو نہیں لیکن محوراس کا بھی وہی ہے جو کہ آپ نے اشرف کی باتوں سے اخذ کیا ہوگا۔ یعنی جدوجہد، جدوجہد اور سخت جدوجہد۔میرے والدین کا تعلق حیدرآ باد وکن کے ایک کھاتے ہے گھرانے ے تھا۔ میرے والدعلی گڑھ یو نیورٹی کے فارغ انتصیل تھے جو پاکستان کی تح کیے کا گڑھتھی اس لیے وہ ملک بنتے ہی جمرت کر کے پاکستان آ گئے۔ میں یا کتان میں پیدا ہوئی اور مجھے اس پر بڑا فخر ہے کہ یا کتان کی اس نسل ہے میرا

بالمين

تعلق ہے جو یا کتان میں پیدا ہوئی، وہیں پلی بڑھی، پروان چڑھی اور وہیں جس نے اپنی تعلیم اور کیریئر کوفروغ دیا۔ میں نے اپنی ڈاکٹریٹ تو اب یہاں سڈنی میں مکمل کی ہے لیکن اس کی بنیادیا کتان ہی میں پڑی تھی جہاں کراچی یو نیورٹی ے فزیالوجی میں ایم ایس سی کیا، پوزیشن بھی لی اور جس کے بعد یا کتان چھوڑنے تک سندھ میڈیکل کا لج کے فزیالوجی ڈیمار ٹمنٹ سے وابستہ رہی۔ لى -انچ - ۇي مىں ياكتان مىں بى كرنا جا بىتى تتى كىكن و ہاں ميرى فيلڈ ميں ايسى سہولتیں نہیں تھی جیسی مغرب میں ہیں، پھر شادی اور بچوں کا سلسلہ شروع ہوا، یا کتان بھی چھوڑ نا پڑا ،اشرف جس زمانے میں نیویارک میں تھے تو وہاں کے البرث آئن اسْائن میڈیکل کالج میں پی۔ایچ۔ڈی کے لیے داخلہ ل بھی گیا تھا کیکن بحرین چلے آئے اور پیخواب پھرادھورارہ گیا،ای لیے ہم جب آسٹریلیا آئے تھے تو حالات کے تمام تر دباؤ کے باوجود میں نے بیبال سب سے پہلا کام یمی کیا کہ یو نیورٹی میں داخل ہوئی اورا بنی ریسر ی کوکمل کر ہے ہی چھوڑا۔ آپ دونوں کا تعلق دومختلف شعبوں ہے ہے تو آپ ملے کس طرح، یا آپ دونوں کی شادی والدین نے طے کی تھی؟

كنيرفاطمه:

ماسمين:

شادی تو بالآخر والدین کی ہی مرضی سے تھی لیکن ہم شادی سے پہلے سے ایک ووسرے کو جانے تھے۔ اشرف نے اس زمانے میں اسٹوؤنٹس رائٹرز گلڈ بنائی تھی جو کراچی میں نو جوان شاعروں اوراد بیوں کی نمائندہ شظیم تھی۔ اس کے تحت ہر سال بابائے اردو یادگاری ایوراڈ دیے جاتے تھے، ایک سال اس مقابلے میں میں بھی شریک ہوئی تھی اورا کی انعام مجھے بھی ملاتھا، اسی موقع پراشرف سے ملنے میں کا موقع ملا اور گلڈ میں میں بھی ان کے ساتھ سرگرم ہوگئی۔ میں اخباروں میں کراچی یو یو یو گرام بھی کرتی تھی اور میں اشرف کے لیے اخباراور ریڈ یو ان کا دوسرا گھر تھے اس لیے ان سے ملنا جانا بردی اشرف کے لیے اخباراور ریڈ یو ان کا دوسرا گھر تھے اس لیے ان سے ملنا جانا بردی بیابندی سے مان جانا بردی سے بیابندی سے جاری رہا۔ 192 میں ہم دونوں کے والدین نے ایک دوسر سے بیابندی سے مان کر جماری رہا۔ 192 میں ہم دونوں کے والدین نے ایک دوسر سے سے مل کر جماری شاوی باضا بطرطور پر طے کردی، لیکن ای سال اشرف یورپ

جلے گئے جہاں سےان کی واپسی کے بعدا کتو بر۵ے میں ہماری شادی ہوگئی۔

كنيرفاطمه: اوريح؟

ماسمين:

سمن ہماری بیٹی ہے اور گذشتہ سال ایچ ۔ایس ۔ی کر کے اب یوٹی ایس میں کمپیوٹرسائنس پڑھ رہی ہے۔میرا خیال تھا ڈاکٹر بنے گی لیکن اس کار جمان لٹریجر کی طرف ہے۔ کتابوں کا کیڑا ہے۔ بیٹاارسلان ابھی دسویں میں ہےاورسلمان میاں ابھی صرف نوسال کے ہیں۔

اشرف شاد: یاسمین اور میں نے جھی بھی روزگار کے لیے پاکستان چھوڑ کر باہر جانے کواپنی منزل نبیں بنایا تھا۔ہم نے اپنے کیرئیر کی ممارت یا کتان میں تعمیر کی تھی جس کی ایک ایک اینٹ کے چھپے ہماری جدوجبد کی کہانی لکھی تھی لیکن ضیاء الحق صاحب کے مارشل لاء کے زمانے میں حالات نے ملک جیجوڑنے کے علاوہ کوئی اور راستہ باتی نہ رکھا۔ یا کتان میں آزادی تحریر وتقریر کی تحریکوں ہے میرا بڑا سرگرم تعلق رہا ہے۔ پریس لازجنہیں ہم بلیک لاز کہتے تھے ان کے خلاف جدو جہد کرتے ہوئے سب سے پہلے میں ۱۹۷۳ء میں بھٹوصاحب کے زمانے میں جیل گیا تھا اور دو بفتے لا ہور کی کیمپ جیل کی میز بانی میں گز ارے متھے۔ ١٩٧٤ وكامارشل لا ولكا تواس وقت ميراا پنارساليه بمفت روز و معيار أفكاتا تها جس كا کراچی میں اپناپریس تھا۔معیار فوجی حکومت اور اس کے مظالم کے خلاف بھر پور طریقے ہے لکھتا رہا اور میرا پریس شاید وہ واحد پرلیں تھا جو کرا چی میں فوجی حکومت کے خلاف چینے والے پر چوں کو چھا پتاتھا۔ نتیجہ صاف ظاہرے کہ معیار حارد فعد مختلف ناموں ہے نکل نکل کر بند ہوتار ہااور آخر میں پریس ہے بھی ہاتھ د حونے پڑے۔ ۱۹۷۸ء میں مارشل لاء کے ضابطہ الے تحت گرفتار کر کے قید کردیا گیا۔ کئی مینے کراچی اور حیدرآباد کی جیل میں گز ارے۔ رہا ہوا تو معاش ك سارت رائة بند تھے، عدالتوں میں مقدے الگ قائم تھے۔لہذا جلاوطنی کے سوا کوئی اور راستہ نہ تھا۔ ۱۹۸۰ء میں جلاوطنی کی راہ اختیار کی اور امریکہ چلا میا۔ پاسمین اپنے بھائی کے پاس بحرین چلی گئیں۔ نیویارک میں تین سال رہا

پھر فیصلہ بھر ین سے حق میں ہو گیا جہاں یا سمین پہلے بی یو نیورٹی میں پڑھارہی تھیں اور مجھے بھی وہاں کے اخبار گلف مرر Gulf Mirror میں ایک اچھی آفر ہوگئی تھی۔ یا سمین کے بھائی افتخار اور ان کے بعد ان کے والدین اور بھائی بہن آمٹر یلیا آئے اور ہمیں امیگریش ملی تو ہم نے بھی یہاں کی را واختیار کی ۔ گلف کی بہت اچھی اور آرم وہ زندگی جھوڑ کران ویکھی و نیامیں آنا ایک مشکل فیصلہ تھا لیکن بہت اچھی اور آرم وہ زندگی جھوڑ کران ویکھی و نیامیں آنا ایک مشکل فیصلہ تھا لیکن جسیا کہ میں نے بہلے بتایا ہے کہ جمرت ہمارا آبائی مشغلہ ہے اس لیے چلے آئے وراب دیکھیے کہ یہاں گی میں ہوتی ہے۔

کنیر فاطمہ: اب اپنی شاعری کے بارے میں کچھ بتائے ،کب اور کیے شروع کی ہے؟

صحافت کے مقابلے میں میری شاعری کی حیثیت بہت ٹانوی رہی ہے۔ جب ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیمناشروٹ کیا تو نشر نگاری کوہی اظہار کا ذریعہ بنایا ہمیکن طبیعت کی رومانیت نے گھر غوزل گوئی کی طرف مائل کیا۔ پاکستان میں میری شاعری کا بیددور بہت مختصر رہا ہے۔ ۲۰ و کے دو تین سال جوشاعری کی و وحد سے نیادہ بڑھی ہوئی صحافتی مصروفیات میں گم ہوگئی۔ نیویارک کی جلاوطنی کا دور بھی سیاسی اور صحافتی تحقیموں کے سلجھانے میں گزر گیا، لیکن گلف میں جوسات آئے سالی اور صحافتی تحقیموں کے سلجھانے میں گزر گیا، لیکن گلف میں جوسات آئے سالی گزار سے ان میں ذریعہ اطہار شاعری کے علاوہ اور کی خونمیں رہا تھا اس لیے سالی گزار سے ان میں ذریعہ اور موضوعاتی اور جدیدا نداز کی نظمیں بھی تکھیں۔ میں سلسلہ سٹرنی میں بھی تکھیں۔ سیسلسلہ سٹرنی میں بھی تاری ہے۔

كنيرفاطمه: اوردوسرانا قدكون ب؟

اشرف شاد:

اشرف شاد: یاسمین! وه میری ناقد مجی بین، قدردان بھی اور اکثر اوقات میری واحد سامع بھی۔ جب بھی کوئی غزل ہوتی ہے موقع ملنے پر یاسمین کو سنا تا ہوں ،اور ہرشعر پر ان کے رومل سے انداز وکر لیتا ہوں کہ س شعر میں جان کم ہے اور کونسا شعراجیا ہواہے۔

كنير فاطمه: آپكاكو كى شعر جوخودآپكونچى جاندارلگتا ہو؟

اشرف ثناد: مجھے تواپیے بہت سے شعر بہت جاندار لگتے ہیں،ایک شعرمیراایک زمانے میں

بہت مشور ہوا تھا جو میں آپ کو سنادیتا ہوں _

مجھ کو بھی بڑھ کتاب ہوں مضمون خاص ہوں

مانا ترے نصاب میں شامل نہیں ہوں میں

١٩٦٧ء میں ریڈ یو یا کتان کراچی کے جشن طلبہ کے مشاعرے میں پہلی باریہ غزل پڑھی تھی اور انعام بھی جیتا تھا۔اس کی بعد غالبًا ۲۹ء یا ۲۰ء میں نیرنگ خیال کے جدید شاعری نمبر میں نو جوان اور نے شعراء پر ابوالخیر شفی نے جوایک تنقیدی جائز ولکھا تھااس میں جارنمائندہ شعر بنے تھے جن میں ایک بیجھی تھا۔ باتی تین شعرنقاش کاظمی نصیرتر الی اور ثروت حسین کے تھے۔

کنیر فاطمہ: کوئی شاعرجس نے آپ کو بہت متاثر کیا ہو؟

اشرف شاد: ایک طویل فہرست ہے، شاعروں کو پسند کرنے کے معاملے میں میراایک علیحدہ معیارے، میں انہیں صرف شاعری کے حوالے سے نہیں بلکہ ان کی ذات کے حوالے ہے بھی دیکتا ہوں۔ میں جوش، فیض، فراز اور جالب کے قبیلے کے شاعروں کا بہت احترام کرتا ہوں۔

میں ادب میں نظریاتی مباحث سے خودکوا لگ رکھتا ہوں

آپ نے اپنے اولی سفر کا آغاز کب کیا تھا؟

الله الم 1960ء کی بات ہے، دورطالبعلمی ہے۔ ی میں لکھ رہا ہوں، سحافت کے مقابلے میں میری شاعری کی حیثیت بہت انوی رہی ہے۔ جب ادبی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کیا تو مشرنگاری ہی کوذر ایعی اظہار بنایا، کین طبیعت کی رومانیت نے غزل گوئی کی طرف مائل کر دیا، کا کتان میں میری شاعری کا دور بہت مختصر رہا۔ 1967ء کے دو تین برسوں کے دوران جو شاعری کی دو دست نیادہ ہوئی سوفی محافق مصروفیات میں گم ہوئی۔ نیویارک کی جا اوطنی کا دور بھی سیاسی اور صحافی گئی تعیوں کو سلجھانے میں گزرگیا، لیکن گلف میں جوسات، آئے سال دور بھی سیاسی اور صحافی گئی تعیوں کو سلجھانے میں گزرگیا، لیکن گلف میں جوسات، آئے سال کر اور جسی سالی اور جدید انداز کی تقسیس بھی لکھیں۔ یہ سلسلہ سڈنی میں بھی ای طرح جاری رہا۔ موضوعاتی اور جدید انداز کی تقسیس بھی لکھیں۔ یہ سلسلہ سڈنی میں بھی ای طرح جاری رہا۔ شاعری میں جہال تک استاد، شاگر دکا معاملہ ہو دہ پرانے زمانے میں ہوتا تھا، جن اوگوں سے میں مشورہ کرتا رہا ہوں ان میں سرفہرست نقاش کاظمی کا نام ہے، وہ اور میں کالی کے کہا نندگی نام ہے، وہ اور میں کالی کے کہا نندگی کرتے تھے ہماری دو تی آئے بھی ای طرح برقرارے۔

• آپ كانظرية ادب كياب؟

میں اوب میں نظریاتی مباحث سے خود کو الگ رکھنا جا ہتا ہوں۔ اوب میں نظریاتی جنگ آئ بھی جاری ہے، میں ان مباحث کا حصہ بیں ہول اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں اوب کی بنیادی روسے کٹا ہوا ہوں۔ میں کوئی پیغا مبریا اصلاح کارنہیں ہوں، میں تو کہانی لکھنے گی کوشش کررہاہوں۔ میں بڑے ادبوں یا نقادوں کے لیے ناول نہیں لکھتا۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ ایک خودتخلیق ہے کہ ایک عام قاری بھی میرے ناول کی زبان بھے سکے۔ میرانظریہ، بیہ کہ کہانی خودتخلیق شہیں ہوجاتی، کہانی آپ کوڈھونڈ ناپڑتی ہے۔ اس کے بعد بیآپ کی فنکاری ہے کہ آپ اس کو کیسالباس پہناتے ہیں، اس کو کیاشکل دیتے ہیں۔ میرے دامن میں بہت کے ملکوں میں گھوما ہوں اور رہا بھی ہوں، میں نے بہت کی کہانیاں قریب ہیں، میں بہت سے ملکوں میں گھوما ہوں اور رہا بھی ہوں، میں نے بہت کی کہانیاں قریب سے دیکھی ہیں، میں ان کہانیوں کو لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ '' بے وطن' میں ساجی اور معاشرتی معاملات ہیں، لیکن ''وزیراعظم' میں سیاسی کہانیاں ہیں۔

افسانوی تجربے ۔ گزرے بغیر، آپ ایک بی جست میں ناول نگار کیے بن گئے؟

الله افسانہ نگاری کا معاملہ بھی شاعری کی طرح ہے، جے آسان مجھ کر ہرآ دمی شروع کردیتا ہے۔
میں نے دورطالب علمی میں شاعری کے ساتھ ساتھ افسانے بھی لکھے میں۔ میں نے اس
زمانے میں عبیداللہ بیگ کوا پنا ایک افسانہ دکھایا تو انہوں نے اپنی رائے دی کہ آپ افسانہ
ضرور لکھیں، لیکن ابھی نہیں پہلے پڑھیں، پھر مضمون نگاری کریں۔ ان کا مقصد میں تھا کہ پہلے
شعور کو پختہ کریں، پھر افسانہ لکھیں۔ میں مجھتا ہوں کہ افسانہ لکھنا، ایک مشکل کام ہے۔ میں
نے اس کے بعد افسانہ بھی نہیں لکھا۔ اس کے بعد میں نے مضمون نگاری کا آ غاز کیا اور ای
دوالے سے سحافت میں آیا، لیکن میر سے اندرایک افسانہ نگار موجود تھا، اس زمانے میں، میں
نے کئی ناولوں کے تراجم گئے، جو چھے بھی۔ میر سے تراجم اور تحریوں کود کھے کر، میر سے دوستوں
نے کہا کہ یہ تو ممکن ہی نہیں کئم نے افسانے نہ لکھے ہوں۔ جب میں نے اپناناول'' بے وطن'
لکھنا شروع کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں لکھ سکتا ہوں۔ شاید میر سے ناولوں کی خو بی بھی ہے کہ
میں نے اپنے افسانوں کو ناول نہیں بنایا، میں نے ناول کو ناول کے طور پر ہی لکھا ہے لیکن میں
افسانے لکھنا جا جا تھا تا ہوں، میر سے اندر بہت سے افسانے نزیہ رہے ہیں۔

وہ کون سے جذبات واحساسات تھے جنہوں نے آپ سے ناول تخلیق کروائے؟

العلق على پاکستان ہے دور کبھی نہیں رہا۔ جغرافیائی امتبار نے ضرور دور ہوں، پرفیشنلی بھی میراتعلق پاکستان واچنگ سے رہا ہے۔ میں آسٹریلیاریڈیو سے اردو پروگرام کرتا ہوں، وہ بھی پاکستان کے گیا سان کے لیے۔ میں پاکستان ہی کی مارکیٹ کے لیے لکھتا ہوں۔ میں نے سے جن کا تعلق ہان کے لیے۔ میں پاکستان ہی کی مارکیٹ کے لیے لکھتا ہوں۔ میں نے

ا پنے ناول امریکہ، بورپ یا آسٹریلیامیں مارکیٹ نہیں کیے، میں باہر بیٹھ کریا کتان کے لیے زیادہ بہتر انداز ہے لکھ رہا ہوں۔ میں پاکتان کے لیے اس لیے لکھتا ہوں کہ پاکتان سے میراجذباتی رشتہ قائم ہے۔میرے دونوں ناولوں کا موضوع پاکتان ہی ہے۔

جب آپ کے پہلے ناول' ہے وطن' کوا کا دی او بیات پاکستان نے 1997 ، کے بہترین
 ناول کا اعز از سرکاری طور بردیا تواس وقت آپ کے کیاا حساسات ہے؟

جیئت میرے پہلے ناول'' ہے وطن'' کو جب اکادمی ادبیات پاکستان نے 1997 ، کے بہترین ناول کا''وزیراعظم او بی الوارؤ'' دیا تو مجھے خوشی سے زیاد ہ جیرت ہوئی تھی۔میرے لیے زیاد ہ بڑا اعزاز'' ہے وطن'' کی تحسین میں کہے گئے ،اان بزرگول اور دوستوں کے الفاظ تھے جنہیں میں ادب کے حوالے ہے محتر م اور قابل تعظیم جھتا ہوں۔

آپ نے اپنے ناول کا نام' وزیراعظم' کیوں رکھا، کیااس کا کوئی سای پس منظر ہے؟

الله میں سیائ فکشن لکھنا جا ہتا تھا،میرے پہلے ناول'' بےوطن' میں مجمی اس حوالے ہے کافی مواد موجود ہے۔" وزیراعظم" ایک خالص سیای ناول ہے۔ ایک سحافی کی حیثیت ہے میں نے ایک زمانے تک تجزیہ نگاری اور کالم نولی کی ہے۔ یا کتانی سیاست دانوں کے بارے میں میرا آخری تجزیدیے کاب ان کے بارے میں جیدگی ہے کوئی تجزید کرنا بہت مشکل ہے۔ میناول اس اعتبارے سیاس کی منظر دکھتا ہے کداس کے کر داروں میں صدرمجتر م بھی ہیں، وزیراعظم بھی ہیں،سیاستدان بھی ہیں،فوجی جرنیل بھی ہیں،صاحب اقتدار بھی ہیں اورا فتدار میں آئے کے خواہش مند بھی ہیں۔ اس کتاب میں ناول کے تمام اواز مات موجود ہیں۔ پروفیسر سحرانصاری نے" ہے وطن" پراپئی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ" بہسائی شعور كا ناول ہے۔"ميرا ناول" وزيراعظم" بھي ميرے سيائي شعور كا ناول ہے۔ اس ميں آپ كو اخباری یا صحافتی انداز نبیس ملے گا، میں نے ناول اور کہانی کے تمام اواز مات یورے کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ 'وز مراعظم''شائع کرنے کی بنیادی وجہتی۔اس میں ایک بات بیا بھی ہے كه بهم كون ساياكتان جاج بين ، بهم كيا جائة بين ، بهم أيك احجما ياكتان جاج بين يا نيا یا کستان ،اس کی کیاشکل ہوگی ،ای طرح کے کچھ موضوعات ،میری اگلی کتاب' صدر محترم'' میں بھی ہوں گے۔میرا خیال ہے کہ پاکستان میں اس طرح سے ناول ابھی تک نہیں لکھے

گئے، یہ بالکل مختلف انداز کے ناول ہیں مجھے یقین ہے کہ میرے ناول، پڑھنے والوں میں اپنی جگہ بنالیں گے۔

• اردوادب كا، عالمى ادب ميس كيامقام ؟

ہے یہ میرے لیے بہت مشکل سوال ہے، اس سوال کا جواب تو اردوادب کے نقاد بہتر انداز میں دے سے میں۔ میں اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔

اردومیں ایکے ناولوں کی کی کے اسباب کیا ہیں؟

الله میرا خیال ہے کہ ہمارے لکھنے والوں نے خودکو محدود کرایا ہے، وہ اپنے اردگر دیکھری ہوئی جی میرا خیال ہے کہ ہمارے لکھنے والوں نے خودکو محدود کرایا ہے، وہ اپنے اردگر دیکھنے کے لیے جراً ت اور تؤت اظہار درکار ہوتی ہے۔ آپ دل میں کوئی خوف رکھ کرنہیں لکھ سکتے ۔ اگر آپ میں وچس کے کہ میں جو چیز لکھ رہا ہوں، وہ لوگوں کے معیار پر پورا انزے گی یانہیں، پنانہیں اس کے بارے میں فتاووں کی کیارائے ہوگی، اس طرح آپ کی کوئی چیز پذیرائی حاصل نہ کر سکے گی۔ جو چیز عوامی مقبولیت حاصل نہ کر سکے ، اس طرح آپ کی کوئی چیز پذیرائی حاصل نہ کر سکے گی۔ جو چیز عوامی مقبولیت حاصل نہ کر سکے، ظاہر ہے، وہ کا میاب نہیں ہوگی۔ ہم بہت محدود ہوگئے ہیں، عوامی مقبولیت حاصل نہ کر سکے، ظاہر ہے، وہ کا میاب نہیں ہوگی۔ ہم بہت محدود ہوگئے ہیں، ان سے باہر نکلنے کی کوشش نہیں کر رہے۔ ایک معاشر تی المجھاؤ، جس نے ہمارے لکھنے والوں کو بھی متاثر کیا ہے، وہ کنفوژن کا شکار ہور ہے ہیں، بیتمام وجو بات ہیں، جن کی وجہ ہے کوئی بڑی چیز سامنے نہیں آ رہی۔

• آپ کے پندیدہ ناول کون سے ہیں؟

اس موال کا جواب بھی میرے لیے مشکل ہے۔ میں تقریباً میں برس سے وطن سے دور موں ،

اس عرصے میں جو چیزیں شائع ہوئیں ، وہ بچھ تک نہیں پینچیں ،اس لیے میں کوئی رائے ویئے

گی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ جب میرے دل میں ناول لکھنے کا خیال آیا تو میں نے سوچا کہ

دوسرے ناولوں کا بھی مطالعہ کرنا چاہئے ، پھر میں نے سوچا کہ کوئی ناول پڑھے بغیر لکھوں گا،

میں ناول اپنے انداز میں لکھنا چاہتا تھا ، میں نہیں چاہتا تھا کہ شعوراور غیر شعوری طور پر کسی کا اڑ

قبول کروں۔ اب میں کافی ناولوں کا اسٹاک یہاں سے لے جار ہا ہوں ،ان کو پڑھوں گااور

اگر آئندہ آپ سے یہ بات ہوئی تو یقینان پراپنی رائے کا اظہار کروں گا۔

• علامتی اور تج یدی تحریک کے بارے میں آپ کا نقط نظر کیا ہے؟

جیلہ میں علامتی اور تجریدی تحریک کا قائل نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بات واضح انداز میں ، بغیر
سمی البحھاؤ کے کہنی چاہئے۔ تجریدیت کی ہمیں ضرورت نہیں ہے ، بیسب کنفیوژن کی ہیداوار
ہے ، کہانی کو بالکل واضح انداز میں عوام تک پہنچنا چاہئے۔ تجریدیت اور علامت کا استعمال
اس وقت ہوتا ہے جب کوئی بات کہنے میں کوئی خطرویا خوف ہو۔

• آپ کيول لکھتے ہيں؟

🛠 میہ بہت دلچیپ اورا ہم سوال ہے۔ ہمارے لکھنے والوں سے یقیناً میسوال کیا جانا جا ہے ۔ ایک ز مانه تھا جب خبر لکھتے وقت یا نچ کا فوں ، کب ، کیوں ، کیے ، کہاں ،اور کون؟ جنہیں 5WS بحى كها جاتا تقاءان كاخيال ركهنا يزتا تقااورايك" كاف" بهي كم بوتو خرمكمل نبيل تمجمي جاتي تھی الیکن ناول نگاری کے اس سفر میں ،صرف ایک کاف، یعنی کیوں نے کہ'' میں کیوں لکھتا جول''اور نەصرف لکھتا ہوں بلکہ اپن*تح مرکوچھی*ی ہوئی کتاب کا درجہ بھی ویتا ہوں ،تو کیوں؟ میہ کیوں اس لیے اہم ہے کہ میں جس ملک میں رہتا ہوں ،وہاں کی ونیا ماحولیات کے بارے میں بہت حساس ہے، وہال بغیرا جازت ورخت کا گنا قانو نا جرم ہے اور وہاں کتابوں کو بھی ورختوں کے حوالے سے ناپا جاتا ہے۔ جب کوئی کتاب چپپتی ہے تو پیسوال اٹھتا ہے کہ اس كتاب كى اشاعت يرجو كافذ خرج بواب، ات حاصل كرنے سے ليے كت بير كائے سے جول گے،اور کتنے درختوں کا خون ہوا ہوگا اور پھر کتا ہے ہمتن کو جا چھ گڑیہ یفین کرنے کی كوشش كى جاتى ہے كه ميال واجب بھى تھا كەنبىن به ميرى كتابين پاكستان ميں چھپى ہيں، جہاں جنگلات کا تناسب 24 فیصد کے عالمی معیار کے بجائے صرف جیار فیصد ہے۔ میں یہ کہنے کی کوشش نہیں کررہا کہ یا کستان میں جنگلات کی کمی کی وجہ و داہل قلم ہیں جواہل کتا ہے بھی میں کیکن بیضرور ہوا کہ میرے لیے" کیوں" کا بیمسئلہ زیادہ اہم ہوگیا ہے کہ" ہم کیوں لکھتے میں'' کھراپنی تحریر کو کتاب کا درجہ کیوں دیتے ہیں۔ میں اپنی تحریروں کو کتاب بنانے ہے پہلے اس بات کا گہری نظرے جائز وضرور لیتا ہوں کہ کیا واقعی اس کتاب کے چینے کی ضرورت ہے۔ (روزنامه مخله "29 تمبر 1999 م)

وطن واپس آ کرکیا کریں؟

شامر، صحافی اور او یب اشرف شآد ۱۹۸۰ میں پاکستان ہے آ سٹریلیا منتقل ہوئے۔ اوور سیز
پاکستانیوں کی اکثریت کی طرح ان کی منتقلی کی وجہ معاشی نہیں تھی۔ ان کا اشاعتی ادار وحکومتی عماب کا شکانیوں کی اکثر تھا۔ اشرف شآد آج کل شکار تھا۔ ان کے پاس خود ساختہ جلاو لئنی کے علاوہ دو سرارات کوئی نہ تھا۔ اشرف شآد آج کل آسریلیا کے نشریات کے سربراہ ہیں آسریلیا کے نشریات کے سربراہ ہیں اسریلیا کے نشریات کے سربراہ ہیں (اس ادارے کے تحت ۱۸ زبانوں میں پروگرام نشر کیے جاتے ہیں)۔ وہ ہر سال پاکستان آتے ہیں۔ اپنے موجودہ دورؤ پاکستان میں اشرف شآد ہے 'بلادی کی مہمان' کے سلسلے میں جو گفتگو ہوئی ہے وہ در ن ذیل ہے:

یا تمین طحانہ کا حکومت کی تبدیلی سے پاکستان کے حالات میں کیجے فرق نظر آتا ہے؟

اشرف شاد: اس وقت پاکستان غیر بقینی کی صورت حال کا شکار ہے۔ یہاں موجود اوگوں کی شکوں پرخوف نظر آتا ہے۔ اکثر اوگ اپنی نوکر یوں کے حوالے سے خوفز دہ ہیں۔

شکلوں پرخوف نظر آتا ہے۔ اکثر اوگ اپنی نوکر یوں کے حوالے سے خوفز دہ ہیں۔

انہیں خوف ہے کدان کی نوکر یال ختم نہ کردی جا تیں ۔ بنی ملازمتوں کا حصول مشکل نظر آرہا ہے۔ ملک میں ایسی معاشی سرگر میاں نظر نہیں آتیں جن کی وجہ سے نوکریاں دستیا۔ ہوں۔

یاسمین طحل: آپ نے بھی وطن والیسی کے بارے میں سوچاہے؟

اشرف شاہ: ایک طویل عرصه آسٹریلیامیں گزارنے کے بعداب میمکن نہیں ہے۔ جب شروع میں آسٹریلیا گئے تو ہر لمحہ میہ سوچتے تھے کہ عنقریب وطن واپس جا کیں گے، اب نہیں۔ یا سمین طحلہ: کیاعوامل ہیں جو پاکستانیوں کی وطن واپسی کی راہ میں رکاوے ہیں؟
اشرف شاد: اکثر کا خیال ہے کہ وطن واپس آ کر کیا کریں گے؟ یہی سوال واپسی کی راہ میں سب
سے بڑی رکاوٹ ہے۔ بہت ہے لوگ وطن کی محبت میں باہر ہے اچھی ملازمتوں کو
چھوڑ کر واپس آئے لیکن یہاں کے حالات نے انبیس واپس جانے پر مجبور کر ویا۔
اسمین طحہ نے یا کستان میں کس قشم کے مسائل زیاد و نظر آتے ہیں؟

اشرف شآد: اقتصادی مسئلہ اس ملک کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ حکومتوں کی تبدیلی کے باہ جودیہ مسئلہ بی جگہ موجود ہے۔ اس لیے ہمارے ملک میں سیائ نہیں بلکہ انقلابی تبدیلی کی ضر صرورت ہے۔ ہر حکومت آتے ہی بڑے دعوے کرتی ہے۔ لیکن نتا ہے صفر ہوتے ہیں۔ موجودہ حکومت کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ آئیدہ جیار برس ہوتے ہیں۔ موجودہ حکومت کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ آئیدہ جیار برس میں بھی ملک میں کوئی خوشگوار تبدیلی رونما ہوگی۔ حالات بدسے بدتر کی طرف جارے ہیں۔

یا سمین طحه: پاکستان تو ب تحاشه مسائل کا شکار ہے۔ اوور سیز پاکستانیوں کو آسزیلیا میں کن مسائل کا سامنا ہے؟

اشرف شاد: وہاں بھی اقتصادی مسائل موجود ہیں۔ اس میں نوعیت کا فرق ہے۔ جو لوگ

آسٹر ملیا پڑھائی کے لیے آتے ہیں اور ساتھ بی نوگری بھی کرتے ہیں وہ ایک دو
سال میں اپنے اقتصادی مسائل پر قابو پالیتے ہیں۔ لیکن جولوگ امیگریشن ویزا پر
یہاں آ رہے ہیں۔ ان گوابتدا میں یہاں سیٹل ہونے کے لیے انتظار کرنا پڑتا ہے۔
آسٹر ملیا میں ایک لیکسی چلانے والا بھی اتنا چیہ کما لیتا ہے۔ جتنا ایک ڈاکٹر اپنی
پریکش ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں پیشے کے امتہار سے
لوگوں کی عزت کی جاتی ہے۔ جب کہ مخربی ممالک میں کوئی بھی پیشہ کمتر نہیں سمجھا

یا تمین طحان و بان پاکستانیوں کو گن تا جی مسائل کا سامنا ہے؟ اشرف شاد: اصل مسئلہ میہ ہے کہ پاکستان سے لوگ وہاں آ کر میہ وچتے ہیں کہ اس ملک کی تمام سبولتیں کو حاصل کرلیں لیکن ان کے بچے اس طرح گھر میں بندر ہیں جس طرح وو پاکتان میں رہتے تھے۔ بیا یک مشکل امر ہے۔ سارا مسئلہ رویوں کا ہے۔ قدامت پرست لوگوں کو بیباں مسائل کا سامنا رہتا ہے۔ لیکن رویوں میں تبدیلی پیدا کر لی جائے تو پھرکوئی مسئلہ نہیں رہتا۔

یا تمین طحان و بال ند ب سے دوری کا مسئلہ موجود ہے؟

اشرف شآد: بعض صورتوں میں یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ جولوگ پاکستان میں ایک ماڈرن طرز زندگی گزارر ہے تھے دہ مغربی ممالک میں سیٹل ہوکر بے حد ندہبی ہوگئے۔ دراصل وہ لوگ مغربی معاشرے سے بچوں کومحفوظ رکھنے کے لیے ندہب کو ایک شیلٹر کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

یا تمین طحا: وہاں آپس میں پاکستانی خاندانوں میں شادی کارواج شروع ہو چکاہے؟ اشرف شاد: ایسابہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔اکثر لوگ اب بھی اپنے آبائی گاؤں جا کررشتہ تلاش کرتے ہیں۔

ياسمين طحان آپ كى نظريس پاكستان كاسب سے بروامسئله كيا ہے؟

اشرف شآد: ہمارے بہت ہے مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں۔ سابقی صورت حال بہت گر نے گئی ہے۔ ہمارے ادارے بہتی مضبوط ند ہو سکے۔ ان میں تعلیمی ادارے ، عدالتی ادارے اور جمہوری ادارے سب بی شامل ہیں۔ ادارے کیول مضبوط نہ ہو سکے، اس کے لیے کسی ایک کو الزام دینا درست نہیں۔ اس میں دانشور اور سیاستدانوں کے ساتھ ساتھ عوام بھی شامل ہیں۔

يالمين طحان الكاكياط ب؟

۔ اشرف شآو: کسی بھی مسئلے نے حل کے لیے مثالیں قائم کرنی پڑتی ہیں۔ اور مثالیں اوپر کی سطح سے قائم کی جاتی ہیں۔ تمام سیاستدان حکومت کرنے کا دعویٰ رکھتے ہیں لیکن کوئی بھی اپنی کرسی نیک مقصد کے لیے استعمال کرنے پر تیارنہیں ہے۔

(کرایی۱۹۹۳ م)

اشرف شادے ایک ملا قات

۔ شادصاحب ایک ہمہ جہت اور ہمہ رنگ شخصیت کے مالک ہیں۔ آسریلیا میں رہنے والے اکثر لوگ انبیں براؤ کا سڑ کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اگر جہدوہ ایک کامیاب براڈ کاسٹر ہیں،لیکن بیان کی شخصیت کا صرف ایک پہلو ہے۔ بنیادی طور پرودسی فی میں اسحافت بی ان کا اور حسنا مجھونا رہا ہے۔ یا کستان، بح ین ،گویت اوراب آسٹریلیامیں وہ ای میشے سے منسلک ہیں۔ یا کستان میں ود کی بڑے اخباروں میں کام کر کیے ہیں ای دوران آزادی سحافت کی جدو جبد میں شریک رہے ای کی یا داش میں ملازمت سے برطر فی اور پیرجیل کی جوا کھائی ۔ای جدو جہد کے نتیج میں انہیں خودسا خنہ جلا وطنی بھی افتیار کرنا یا ی تحقیق کے شعبے میں بھی کچھ وقت گزارا ہے۔ یو نیورٹی آف نیوساؤتھ ویلزے ایم اے آ نرز کیا تھا اور لی ایکا ڈی کررے تھے لیکن تھیس درمیان میں چھوڑ کر ناول نگاری کی طرف راغب ہو گئے۔ صحافت کے بعد ان کی دوسری پیچان ایک بہت اجھے شاعر کی ہے۔ نصاب کے نام سے ان کا شعری مجموعه شالع ہو چکا ہے اور اولی اور عوامی حلقوں میں خاصا مقبول ہے۔ دوسرا مجموعه" آمرے قریب آ" زیراشاعت ہے۔ان کی شاعری دل و د ماغ کے استعال كاخوبصورت امتزاج ب_

صحافت اور شاعری ہے آ گے بڑھتے ہوئے شاد صاحب نے دوالیے ناول کھے جنہوں نے ادبی حلقوں میں تہلکہ مجا دیا۔ان کے بیددوناول'' بے وطن'' اور ' وزیراعظم' ہیں۔ ' بے وطن' لکھنے پر شاو صاحب کو' وزیراعظم ایوارڈ' بھی ملا ہے۔ کسی ناول نگار کے لئے اس سے بردااعزاز کیا ہوگا کہ پہلے ہی ناول پر اتنا بردا ایوارڈ مل جائے۔ وزیراعظم کے بعدان کا اگلا ناول ''صدرمجرم' وزیرج یہے۔ ناول نگاری میں شاوصاحب نے عام ڈگر سے ہٹ کرنئ راہ نکالی ہے۔ '' وزیراعظم' اور''صدرمجرم' وونوں ہی سیاسی موضوع پر ہیں۔ اس خشک موضوع پر اتناد لچسپ ناول لکھنا شادصا حب کا ہی کام ہے۔ ایس بی ایس اردو سروس کے انچار نے کی حیثیت سے وہ نوسال سے زیادہ عرصے سے کام کر دہ ہیں۔ پولوگ ان کے کام کو پیند کرتے ہیں اور پچھ کو اعتراضات بھی ہیں۔ ہیں۔ پچھ لوگ ان کے کام کو پیند کرتے ہیں اور پچھ کو اعتراضات بھی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے جو ابات اور وضاحت پہلی دفعہ لوگوں کو پڑھنے کو ملے گ۔ ہم آپ کے ذہنوں میں موجود سوالات اور شادصا حب کے جوابات کو الفاظ کی شکل دے کر آپ کے سامنے چش کردہ ہیں۔

• آپ کب اورکہال پیداہوۓ؟

ایک میں یو پی کے ایک شہر مراد آباد میں پیدا ہوا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد ہمارا خاندان ججرت کرکے میں کو پی کستان آگیا تھا۔ ججرت در ججرت کا پیسلسلداب تک چل رہا ہے۔

• این ابتدائی زندگی تعلیم اوردیگرمشاغل کے بارے میں بتاہے؟

الله کہانی بہت رتایین نہیں ہے۔ مسائل اوران سے خطف کی جدوجہد، ہم میں سے اکثر اوگوں کی کہانی ہے۔ ہمارا آبائی پیشہ زمینداری تھا۔ پاکستان آکر میرے والد تعلیم کے شعبے سے وابستہ ہوگئے تھے۔ پہلے کراچی میں رہے پھر کیمبل پورجواب اٹک شہر کہلاتا ہے، وہاں چلے کے جہاں میرے والد ایک اسکول میں پڑھاتے تھے۔ میں نویں جماعت تک وہیں پڑھتا رہا، پھر کراچی آ کرمیٹرک کیا۔ والد انجینئر بنانا چاہتے تھے لیکن میری طبیعت کی رومان پہندی شاعری کی طرف مائل تھی۔ اور پڑ کھنے کا شوق پیدا ہوا۔ طبیعت کی رومان پہندی شاعری کی طرف مائل تھی۔ اور پڑ کھنے کا شوق پیدا ہوا۔ طبیعت کی رومان پہندی شاعری کی طرف مائل تھی۔ اور بھر کھنے کا شوق پیدا ہوا۔ طبیعت کی رومان پہندی شاعری کی طرف میں سرگرم ہوگیا تھا تہیے ہیں ہوا کہ سائنس کی تعلیم میں دو تین سال ضائع کرنے کے بعد آرٹس میں داخلہ لیا اور اچھے نہم وال سے بی اے پاس کیا۔ اس کے ساتھ اخبار میں ملازمت شروع کردی۔ کراچی

یو نیورٹی میں ایم اے کرنے کے لیے داخلہ تو لیالیکن درمیان میں چھوڑ ویا۔ پھرسی افت کے ساتھ قانون کی تعلیم جاری رکھی لیکن آخری سال کے امتحان میں آخری پر چہ اخبار کی مصروفیات کی وجہ سے نہ دے سکا۔ 1974ء میں اپنے اخبار کی طرف سے ایک سرکاری اسکالرشپ پرصحافت کی تعلیم حاصل کرنے یورپ گیااور جنگری کے انٹرنیشنل اسکول فار جزنگزم سے ڈپلومہ حاصل کرنے یورپ گیااور جنگری وہ سڈنی آ کرکمیل ہوئی۔

آسٹریلیامیں جب آپ تعلیم حاصل کرد ہے متھاؤیا کتان کی طرح میہاں کی طلبہ سیاست میں ہجی حصہ لیا؟

الله بي بان! يبان بھي بياس بھي كركے ويكھا اور بہت مزا آيا۔ يا كتان ميں جب طلبه كي سیاست میں سرگرم منتھ تو بیانو جوانی کا اورخواب و کیھنے کا زمانہ تھا۔اس زمانے میں ہم دنیا کو اوراس کے اس گلے مڑے نظام کو بدلنے کے خواب دیکھتے تھے جس نے زندہ رہے کے د ہرے معیار بنا رکھے ہیں ،لوٹے والول اور للنے والول کو دوا لگ الگ و نیاؤں میں بانٹ رکھا ہے اور طاقت کو چ کا نام دے دیا ہے۔ خواب دیکھنے کی سیاست آسٹریلیا میں بھی ہوتی ب التيكن مين روز مرد چيش آنے والے مسائل كى سياست سے متعلق ہوا۔ يو نيورش آف نیوساؤتھ ویلز کی اسٹوؤنٹس یونین بہت طاقتور ہے۔ پچھے دوستوں نے مجھے یوسٹ گریجویت اسٹوڈنٹس آفیسر کے عہدے کے لیے امیدوار بنایا اور الیکشن جنوایا۔ پوسٹ کریجویٹس کی یونین انڈرگر یجویٹ طلب کی یونین سے الگ ہوکر آزاد ہوئی تو ہم نے ''ایکشن' کے نام سے ا یک گروپ بنا کرانیکشن لڑااورا کثرسیٹیں جبیتیں۔ میں یو نیورٹی کے بہترین استاد کو نتخب کرنے والی کمیٹی کا بھی رکن رہا۔ ہم صرف منتخب بی نہیں ہوئے بلکہ ہم نے بہت سے کام بھی کے جن کی تفصیل میں جانے کا بیمو قع نہیں ہے۔ میں نے اپنی ان سرگرمیوں کا کہمی اینے دوستوں ہے بھی تذکر ونہیں کیا۔ آپ کو بھی پہلی بار بتار ہا ہوں وہ بھی اس کے کہ آپ نے یو چھا تھا۔ این قیملی اور بچوں کے بارے میں بتا تمیں؟

الله میری بیوی ڈاکٹر کنیز فاطمہ شاد جو یا تمین کے گھریلونام سے پیچائی جاتی ہیں، نیوروفز یالوجسٹ میں اور یو نیورٹی آف نیوساؤتھ ویلز میں پڑھاتی ہیں۔ وہ وما فی امراض پر ریسر چی کر رہی میں اورا پیخ شعبے میں ونیا مجر کے سائنس دانوں میں پیچانی جاتی ہیں۔ایک بیٹی اور دو بیٹے ہیں۔ بیٹی آن لائن ایڈیٹر ہے، رائٹر بھی ہے۔ حال ہی میں آسٹر بلوی نوجوان رائٹرزک کہانیوں کا مجموعہ "Anthology" شائع ہوا ہے جس میں سمن کی کہانی بھی شامل ہے۔ برنا بیٹا ارسلان پڑھنے کے ساتھ ایک میوزک گروپ ہے بھی وابستہ ہے وہ سانگ رائٹر ہے اور حال ہی میں ان کا ایک ی فرکسٹ میں لانچ حال ہی میں ان کا ایک ی فرکسٹ میں لانچ موا ہے۔ جیوٹا بیٹا سلمان بھی اسکول میں پڑھ رہا ہے۔ اسے اسٹیج کا شوق ہے اور کئی اسٹیج فراموں میں حصہ لے چکا ہے۔

صحافتی و نیامیں کب آئے اور کن کن منزلوں ہے گزرہوا؟

یہ بیشا یہ پچپلی صدی کا قصہ ہے۔ پچپلی صدی گزرے ہوئے صرف دو تین سال گزرے ہیں اس لیے ہی پچپلی صدی کا قصہ بچھے لیکن میرے لیے کل کی طرح ہے۔ یہ قصے سانا میرا سب سے بھی پخپلی صدی کا قصہ بچھے لیکن میرے لیے کل کی طرح ہے۔ یہ قصے سانا میرا سب سے بہندیدہ مضغلہ ہے، خاص طور پر وہ زمانہ جو پاکستان میں صحافت کرتے ہوئے گزرا ہے۔ میں نے یہ کہانیال سنانا شروع کیس تو آپ کے اخبار میں پچھاور چھپنے کے لیے جگہ نہیں سب سے بی سانا شروع کیس تو آپ کے اخبار میں پچھاور چھپنے کے لیے جگہ نہیں دکھا چکا ہوں۔

• کچربھی کچھے چیدہ چیدہ واقعات تو بتائے۔

پہلے ویکھے اب قدریں بہت بدل تی ہیں۔ صحافت کرنا اور اخبار اکالنا بہت آسان سمجھ لیا گیا ہے،

لیکن اخبار میں صرف ملازمت کرنے اور صحافت کرنے میں فرق ہے۔ ہم نے جب صحافت کو اپنا پیشہ بنایا تو اے اوڑھنا بچھونا بھی بنایا تھا۔ جیسا میں نے پہلے بتایا وہ خواب و کیھنے کا زمانہ تھا۔ اس لیے بھی سمجھوتہ نہیں کیا اور اصولوں پر قائم رہنے کی ہٹ دھری قائم رکھی۔ آج کل پاکستان میں آزاد کی صحافت کا بہت شور ہے۔ فوجی حکومت ہے لیکن اخبارات آزاد ہیں۔

میں نے آج کی چودہ پندرہ برس پہلے ایک کالم میں لکھا تھا کہ چھیے ہوئے لفظ کی حرمت میں نے آخ کے سے اور کھا جاتا ہے۔ بات میہ کہ جب لفظ بے ختم ہوگئ ہے۔ یہ تاثر پاکستان میں اکثر وہرایا اور لکھا جاتا ہے۔ بات میہ کہ جب لفظ بے ایک اور اور اور اور اور اور کھا جاتا ہے۔ بات میہ کہ جب لفظ بے ایک اور اور اور اور اور اور کھا جاتا ہے۔ بات میں ہوجاتی ہے۔ آپ پچھ بھی اور جو جا کمیں تو افزارات کی آزادی اور کھا جاتا ہے۔ بات میں ہوجاتی ہے۔ آپ پچھ بھی اور جو جا کمیں تو اگر کوئی پرواہ نہیں کرتا آپ بھی تھی کر بیٹھ جا کمیں گے۔ میں نے پاکستان میں بوجا کہ کہ ایک تان میں خدا کا کرنا بہتر ہوا ہو کہ اپنان میں نہیں ہوں۔ میں نے دور ضافت میں تمان فوجی ڈوکٹیٹر بھتے ہیں۔ میرے حق میں فدا کا کرنا بہتر ہوا ہو کہ چو بھے ڈوکٹیٹر کے ذمانے میں پاکستان میں نہیں ہوں۔ میں نے دور نامہ حریت سے صحافت کا چو بھے ڈوکٹیٹر کے ذمانے میں پاکستان میں نہیں ہوں۔ میں نے دور نامہ حریت سے صحافت کا کوئی کی بھتا تھیں پاکستان میں نہیں ہوں۔ میں نے دور نامہ حریت سے صحافت کا کوئیٹر بھتا ہوں۔

آ غاز کیا تھا۔ میں جن سینئرلوگوں کے ساتھ بیٹھتا تھاوہ سب بعد میں اخباری دنیا کے بڑے نام ہے۔ نیز علوی، جن کا حال ہی میں انقال ہوا ہے، جسارت، نوائے وقت اور یا کستان ا یکسپرلیں کے ایڈیٹر ہوئے۔ صلاح الدین جنہوں نے بعد میں تکبیر نکالا تھا،متین الرحمٰن مرتضی جوکراچی یو نیورٹل کے شعبہ صحافت کے چیئر مین ہوئے۔ بیا یوب خان کا آخری دور تھا جن کے خلاف طلبہ کی تحریک چل رہی تھی۔ ہم دن میں پولیس سے آئکھ مچولی تھیلتے تھے اور شام کوکام پر دفتر آتے تو اس طرح سر جھاکر جیٹھتے جیسے کچھنیں کیا۔ایوب خان کی جگہ جز ل یچیٰ خان کا دورآیا تو میں جریت چپوڑ کرمشرق آگیا تھا۔ 1970ء میں صحافیوں کی ملک گیر ہڑتال ہوئی تھی جس میں دس دن تک کوئی اخبار نہیں حجیب سکا تھا۔ اس لڑائی کا ایک گمنام سابی میں بھی تھااور شہید ہونے والوں میں بھی شامل تھا۔ حکومت نے ہڑ تال کچلی تو چن چن کر ملک مجرکے اخباروں ہے دوسوسحافی نکالے، میں بھی ان میں ہے ایک تھا اورکسی مجھی بڑے اخبار میں کام کرنے کے لیے بلیک لسٹ تھا۔ اس زمانے میں صحافیوں نے اپنے اخبار نکالے۔ارشاد راؤنے الفتح نکالا جواپنے زمانے کامشہور ہفت روز ہ تھامیں اس کا اسشنٹ ایڈیٹر ہوا۔اس کے ایک سال بعد جنگ کے سینٹر سحافیوں اجمل وہلوی اور افغنل صدیق نے ڈیلی اخبار نکالا جو بعد میں امن کے نام ہے مشہور ہوا، میں اس کا پہلا نیوز ایڈیٹر بنا بھٹو صاحب كى حكومت آئى تو نكالے جانے والےسب صحافی بحال ہو گئے۔ میں بھی مشرق میں والیس آ گیااورسینٹرریورٹر کےطور پر کام کرنے لگا۔ان سارے زمانوں میں چھپے ہوئے لفظ کی حرمت برقر ارتھی۔ حکام اپنے خلاف لکھے جانے والے لفظ سے ڈراکرتے تھے۔اس لیے ڈ کٹیٹر فوجی ہوں یا سویلین ،اخباروں کی آ زادی کا گلا گھوٹنے میں سب ایک ہے تھے۔ بھٹو صاحب نے جلد ہی اپنارنگ نکالا اس کے ساتھ ہی صحافیوں کی انجمن پی ایف یو ہے نے بھی ان کے خلاف جہاد کرنے کا اعلان کیا۔ لا جور میں صحافیوں نے اخبارات کے خلاف سیاہ قوانین ختم کرانے کے لیے گرفتاریاں پیش کرنے کی احتجاجی مہم شروع کی ۔ کراچی ہے لا ہور جا كر گرفتارى چيش كرنے والے پہلے گروپ ميں ميں بھى تھا۔ لا موركى كيپ جيل ميں ايك مینے کی قید گزاری۔''مشرق'' حکومت کا اخبار تھا لیکن اس زمانے میں صحافیوں کی یونین مضبوط تقى اورميس يونين كاعبد يدارجهي نتمااس ليے ملازمت نيج گني۔ 1974 ، میں صحافت کا ڈیلومہ لینے پورپ چلا گیا۔ ملک ملک گھومااور دیکھا وہاں صحافت کس طرح ہوتی ہے اس لیے چھاہ بعدوالی پاکستان آیا تو مشرق میں دل نہیں لگا، استعفیٰ دے کر اپناہفت روزہ'' معیار'' نکالا۔ اس میں میرے پارٹنزمجود شام تھے جوآج کل جنگ کے گروپ ایڈیٹر ہیں۔ ایک سال کے اندراندر'' معیار'' پاکستان کا سب سے ممتاز سیاسی ہفت روزہ بن ایڈیٹر ہیں۔ ایک سال کے اندراندر'' معیار' پاکستان کا سب سے ممتاز سیاسی ہفت روزہ بن گیا تھا۔ لیکن پچروہ ہوا جو اس سے پہلے ہوتا رہا ہے۔ 1977ء میں ضیاء الحق کی فوجی آمریت مسلط ہوگئی۔ ہم نے ایک بار پچر مجھونہ کرنے سے انکارکیا۔ نتیجہ بیہ ہوا کہ معیار چار بار بند کیا گیا، میرے خلاف حکومت کے تیرہ کیسز تھے۔ 1980ء میں جلاوطنی اختیار کی اور ندویارک چلا گیا۔ تین سال وہاں رہا، یا میمن بحرین بو نیورٹی میں پڑھا رہی تھیں، میں بھی بھی بوگیا تو کاروہاں کے ایک اخبار میں کام کرنے لگا۔ چار پانچ سال ای اخبار میں کو بت کے اخبار عرب نائمنر کے اردوسیکشن کا ایڈیٹر بوکروہاں چلا گیا۔ یہ بوگیا تو تھا گیا ایک اخبار ڈیل کی کل کہائی۔ ایک اضافہ سے کہ آئ کل انگریز کی اخبار ڈان کا بیل کا نمائندہ ہوں۔

• آپ کاکوئی سحافیاندکارنامه؟

الله خوافی کا کام ہے کہ وہ خبر تلاش کرے اورائے شائع کرے ، واقعات کا تجزیہ کرے اورائے کسی خوف کے بغیر لکھ وے۔ میں اے کارنامہ نہیں کہنا ، اس طرح کے کاموں سے زندگی بھری پڑی ہے۔ مثلاً 1971 ، کے آخر میں سقوط واقعا کہ کے بعد جزل کی خان کی عیاشیوں کے بارے میں پہلی رپورٹ میری شائع بوئی تھی اورای کے بعد پاکستان کے اخباروں میں ایسی خبروں کی دوڑ شروع ہوئی۔ ''افعے'' میں میں نے نیوی کی بدعنوانیوں پر'' بحری وڈیرے'' کے نام ہے ایک تحقیقاتی رپورٹ شائع کی تھی جس کے خلاف حکومت نے بہت ہنگامہ مچایا تھا۔ ''مشرق'' میں میں نے نجی تعلیمی اواروں کے حالات پر تحقیقاتی رپورٹوں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ بھوصاحب نے جب تعلیمی اداروں کو نیمشنائز کیا توان رپورٹوں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ بھوصاحب نے جب تعلیمی اداروں کو نیمشنائز کیا توان رپورٹوں کو کتابی صورت میں شائع کر کے اپنے اقدام کے جواز کے طور پر چیش کیا۔ '' معیار' شروع کیا تواس نے اردو کی ہفت روز ہ صحافت میں ایک نیا معیارا ورانداز قائم کیا۔ کو بت گیا تو عرب نائمنر کے مالکان اردو ھے گونگ آگر بندگر نے والے شھے مجھے آخری المید کے طور پر بھر بین سے بلایا گیا تھا۔ اردو ھے گونگ آگر بندگر نے والے شھے مجھے آخری المید کے طور پر بھر بین سے بلایا گیا تھا۔ اردو ھے گونگ آگر بندگر نے والے شھے مجھے آخری المید کے طور پر بھر بین سے بلایا گیا تھا۔

تین مہینے کے اندرعرب ٹائمنر کا اردوا خبار پا کتان کے کسی بھی اچھے سے اچھے اخبار کے برابر رکھا حاسکتا تھا۔

• آپآسٹریلیاکباورکیےآئے؟

الحق کے تاریک دور کے آغاز کی تاریخ تھی۔ میں کو یت میں تھاجب آسٹریلیا کی امیگریشن مل الحق کے تاریک دور کے آغاز کی تاریخ تھی۔ میں کو یت میں تھاجب آسٹریلیا کی امیگریشن مل الحق کے تاریک جو شخص میں کو یت میں تھاجب آسٹریلیا کی امیگریشن مل الحق تھی تھی۔ گئی تھی الیون جم شش و پنج میں میں تھے کہنی ججرت کریں یا نہ کریں۔ وہاں زندگی بہت اچھی تھی۔ مالی اعتبار سے بھی اور صحافتی طور پر بھی بلیکن پھر بچوں کی تعلیم اور بہتر مستقبل کی وجہ ہے آنے کا فیصلہ کرلیا۔

• شاعرى كى ابتداكب بموئى اوراب تك كتنى كتابين تحرير كى بين؟

الله شاعری کالج کے زمانے کاشوق تھا۔ پاکستان میں صحافق مصروفیات میں بیشوق کہیں گم ہوگیا تھا۔ پاکستان چھوڑنے کے بعد اس شوق کو پروان چڑھانے کا موقع ملا۔ شاعری زندگی میں رومانس برقرار رکھتی ہے۔ اس لیے شاعری سے میراعشق آئے بھی جاری ہے۔ شاعری کا پہلا مجموعہ 'نصاب' 1996 ، میں شائع ہوا تھا۔ نیا مجموعہ جلد شائع ہونے والا ہے۔

• ناول نگاری سے کیسے دلچیلی پیدا ہوئی؟اسے لکھنے کا خیال کیسے آیا؟

او بی اشوق شروع سے تھالیکن صحافت اوب کو کھاجاتی ہے۔ صحافتی مصرفیات نے بھی او بی مصروفیات شروع کے لیے ایک مصروفیات شروع کرنے کی مہلت نہیں دی۔ آسٹریلیا میں ایس بی ایس ٹی وی کے لیے ایک سیریز تکھی تھی۔ سیریز تکھی تھی۔ سیریز تکھی تھی۔ سیریز تکھی تھی۔ سیریز تکھی تھی ہے ایس کہانی کی بنیاد پر ناول تکھنا شروع کردیا۔ یہ میری ہے وطنی کی کہانی نہیں ہے۔ لیکن اپنی ہے وطنی کے دوران جو واقعات دیکھے اور کہانیاں سنیں انہیں تکھتا تھیا۔

• كياآ ب وناول لكهن سه يهل اس قدرشاندار پذيرائي اورايوارو ملني كي و قع تحي؟

جیہ ویکھتے میں لکھنے کا کام پہلے سے بیسوچ کرنہیں کرتا کہ اس کا نتیجہ کیا نگلے گا۔ وہ خبر بویا ناول، میں جس طرح سوچتا اور مجھتا بوں اسے بیان کردیتا بوں، بیسو ہے بغیر کہ اس کے نتیج میں مزاملے گی یا جزار لیکن میں نے ناول کو ایک چیلنج سمجھ کرلکھنا شروع کیا تھا۔ اس لیے یقین تھا کہناول پسند ضرور کیا جائے گا۔ ایوارڈ ملنے کی کوئی تو قع نہیں تھی۔ پاکستان کے ادبی حلقوں اورابوار ڈوینے والے اداروں میں میری کوئی لائی نہیں ہاور میں پاکستان سے ہزاروں میل دور بھی بیٹے ہوا ہوں ۔لیکن شاید اتفاق سے ابوار ڈکا فیصلہ کرنے والوں میں احمد ندیم قامی، مشاق احمد بوسنی ،شوکت صدیقی ،انتظار حسین اور مُشفق خواجہ جیسے بڑے ادیب شامل شے۔

" بے وطن' میں خال خال اور وزیراعظم پورے کا پورا سیاسی موضوع پر ہے، ساجی موضوع کو جیوڑ کر پہلی دفعہ آ یہ نے ناولوں کو سیاسی موضوع و یا ،اس کا خیال آ یہ کو کیسے آیا؟

الله ساسی اور سابی معاملات ایک دوسرے سے نسمی میں اور ایک دوسرے پر اپنااثر ڈالتے ہیں۔
وزیراعظم میں بھی سابی معاملات ہیں۔ بنگری والا باب ناول کے اندرا یک علیحدہ ناولٹ کی حقیت رکھتا ہے۔ لا بور میں وزیراعظم کی تعارفی تقریب میں احمد ندیم قامی مہمان خصوصی سے انہوں نے اپنی تقریب میں ہیں بات کہی کہ ادیب سیاست کوادب کا موضوع بناتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ میں نے ادب میں سیاست کوموضوع بنا کرایک نئی روایت کا آ غاز کیا ہے۔ قامی صاحب کی ہے مجت ہے کہ افہوں نے اس ضمن میں میری تعریف کرتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہا کہ 'اس موضوع کو اشرف شاد جیسا پختہ کار صحافی تی نیاہ سکتا ہے۔' میں از وزیراعظم' کی اشاعت پر پاکستان گیا تو دوستوں نے جرت ظاہر کی کہ میں نے وزیراعظم وزیراعظم ناول کھنے کے بعد بھی پاکستان آنے کی ہمت کیسے کی۔ بینوازشریف کا زبانہ تھا جواس ناول کالیک کردار بھی ہے۔ پی ٹی وی پر میراانٹرویو ہونے لگاتو میں نے دوستوں سے کہا کہ دو الوں کو ناول پڑھنے انظرہ یونہ کریں، مشکل میں آتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ حکومت کرنے والوں کو ناول پڑھنے کی فرصت نہیں ہے، آپ فکر نہ کریں۔ میری کامیابی کی شاید سب سے بردی وجہ یہی ہے کہ موضوع معاشرتی ہو یا ہیا تی میں کی ہے ڈرے اور نتائج کی پرواہ کے بغیر کھتا ہوں۔

مستقبل میں آپ کی کون کی کتاب آرہی ہے؟
 میں ''صدر محترم'' لکھ رہا ہوں جو''وزیراعظم'' ہی کے سلسلے کا دوسرا ناول ہے۔ یہ ناول اب تک محسل نہیں کر سکا۔ مصروفیات اور ونیا کے تک جیپ جانا چاہئے تھا، لیکن میں اے اب تک مکمل نہیں کر سکا۔ مصروفیات اور ونیا کے حالات اس تاخیر کی وجہ بیں۔ حالانکہ مجھے جلدی کرنا چاہئے ، کیونکہ آج کل بہت کچھاس طرح ہورہا ہے جو میں صدر محترم میں لکھ چکا ہوں۔ میں نے آپ کو ایک حصہ پڑھ کر بھی سنایا

متفرق تحريري

کتابوں کے پیش لفظ

اشرف شآد

نصاب (١٩٩٦ء)

نصاب کی اشاعت ایک ایبا ہی غیراراد کی قمل ہے جبیبا کہ میرے لیے شعر کہنا۔ فنکاروں اور خاص طور برادیوں اور شعرا کو میں بے حدمحتر م اور قابل عزت سمجھتا ہوں لیکن بیس نے یا عزت افراد کی اس فہرست میں بھی اینا شارنہیں کیا تھا۔شعر کہنا وجیسکین اورایک زیائے میں اظہار کا واحد ذرایعہ تھا،لیکن ورق ورق جھرے ہوئے اس نصاب جال کومجموعہ بنانے کا خیال بھی شہیں آیا تھا۔ یا کتان سے ہزاروں میل دور بینھ کر ہے ایک کارگراں تھا جس کی پیمیل میں بڑا وہل یاسمین کے ارادے کا ہے۔ یا سمین جب کوئی ارادہ کر لیتی ہیں تواہے بورا ہونا ہی ہوتا ہے۔ نصاب کی اشاعت کا مرحلہ طے بھی اُس زمانے میں ہوا جب زندگی نصف صدی کے سنگ میل عبور کر رہی ہے۔اس جادوئی عددتک چیجنے کے بعد گزری ہوئی عمر کے گناہ واثواب سمیٹنے کا خیال بھی نصاب مرتب کرنے کی وجہ بنا ہے۔نصاب کی شکل میں شاید میں نے خودایے آپ کو تخفہ ویے کی کوشش کی ہے۔ اس مجموعے میں شامل تخلیقات ہے وطنی کے زمانے کی ہی۔اکثر غزلیں اورنظمین حالات کے تناظر میں اور کسی نہ کسی واقعے ہے تحریک یا کر کہی گئی ہیں۔ کہیں کہیں یہ حوالہ رقم کردیا ہے لیکن ہر تخلیق کا تاریخی سبب بیان کرنے کوعیب جانا ہے۔ یا کستان میں رہتے ہوئے قید و بند، زبان بندی اور بےروزگاری کے بہت سے عذاب جھیلے الیکن وہ جنگ کا زمانہ تھا۔احساس شعلہ بن کرشعر کہنے یرنبین عملی قدم اٹھانے پراکساتا۔ نیویارک میں خودساختہ جلاوطنی کے ابتدائی سالوں میں زخم تاز ہ

سے اس لیے خیال کی اُو تیز ہوئی تو سینہ کو بی کی جگہ دات کا سینہ چاک کرنے کی دیوانگی زور مارتی ، کی بین بحرین ، کویت اوراس کے بعد سٹرنی میں زندگی قناعت زدہ ہوکر ساکت ہوگئی۔احساس کو جب عمل کی راہ میسر نہیں آئی تو شعروں کے در پیچے کھلنے گئے۔ مشاعروں اور شعری نشستوں کی بہتات نے کیچی علاقوں کو شاعری کے لیے بہت زر خیز کردیا ہے۔اس ماحول نے میری شعرگوئی کے شوق کو بھی تح کیک دی۔ مجموع میں شامل میری غزلیں اور نظمیں انہیں زمانوں کا حاصل ہیں۔ مجموع میں شامل میری غزلیں اور نظمیں انہیں زمانوں کا حاصل ہیں۔ مجموع میں شامل میری غزلیں اور نظمیں انہیں زمانوں کا حاصل ہیں۔ مجموع میں شامل میں میں محاس تلاش کر کے دوئی کا حق ادا کریں مجموع میں خود میرا کے کہانا نامنا سب اور بے کل ہوگا۔

بے وطن (پہلاایڈیشن_۱۹۹۷ء)

مشہور برطانوی ناول نگار جیزی آرچر نے سڈنی میں ایک کینے کے دوران اپنے سامعین کو بتایا تھا کہ دواد بنیں کہانی لکھتے ہیں۔ آسٹریلیا کے ایک معروف سحانی اور ناول نگار 'کٹ ڈینٹن' (Kit Denton) کو جنہوں نے حال ہی میں وفات پائی ہے، آپنے نام کے ساتھ ادیب اور مصنف کے دم چھلے لگانا پہند نہیں تھا۔ آپنے پہلے ناول کا پیش لفظ لکھتے ہوئے ان دونوں کی یادائی لیے آئی کہ میں نے بھی بیناول ادیب بن کر نہیں کہانی نویس بن کر لکھا ہے۔ زیادہ زور کیا آپ پردیا ہے اور کہانی کی کہیں کہیں بیانیا نداز اور داستان گوئی کہانی پردیا ہے اور کہانی کے عضر کو مضبوط رکھنے کے لیے کہیں کہیں بیانیا نداز اور داستان گوئی کے قدیم فن کا سہارا بھی لیا ہے۔ اس طرح کہانی کی دلچینی برقر ار رہی ہے اور روانی میں بھی جھول نہیں آیا ہے۔

ناول کے بیشتر واقعات کے پرجنی ہیں جنہیں میں نے افسانہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ایک مرکزی کردار ہے جس کے ہمراہ بہت ہے کرداراوران کی کہانیاں چل رہی ہیں۔اس کے ہاوجود پات کو گیائیاں چل رہی ہیں۔اس کے ہاوجود پات کو گیائیاں چل رہی ہیں، ویلے ویا ہے اور کہانی کا جسس آخری سطرتک قائم رکھا ہے۔ زبان بھی سادہ اور عامقہم استعال کی ہے، بول چال کے انگرین کی الفاظ استعال کرنے ہے اجتناب کیا ہے۔شروع کے سامقہم استعال کی ہے، بول چال کے انگرین کی الفاظ استعال کرنے ہے اجتناب کیا ہے۔شروع کے کسی آیک ہا ہے کہ کا وہ دون میں یہ بدعت نہیں ملے گی۔ بیتمام احتیاطی تد ابیراس لیے کی تنی کہناول کی کشش کسی آیک محدود وندر ہے۔

کھ دوستوں نے پڑھے بغیر صرف کتاب و کھتے ہی یہ تنقید کی کہ ضخامت زیادہ ہے۔

اشار تا یہ بھی سمجھایا کہ خیم ناولوں کا دوراب ختم ہوگیا ہے، لوگوں کے پاس پڑھنے کا وقت رہا ہے نہ عادت۔ لیکن کوئی میں خات و ہے کو تیار نہ تھا کہ صفحات کم ہوجا کیں تو کتاب فروخت کے ریکار ڈ تو ڑے گی ۔ میں نے برسوں تحریروں کی ہے رہانہ چیر پھاڑ کر کے اپنی روزی کمائی ہے لیکن ہوشی مطاحب کے بقول اپنی تحریر کے حشو وزائد نکا لنا ایسانی ہے جیسے کوئی سرجن اپنا اپنا کس کا آپریش خود کرنے کی کوشش کرے۔ مغرب کی طرح ہمارے میبال اور خاص طور پر اردوا دو بیس کتا بول کی ایئر بینٹ کی کا ایئر بینٹ کا ایئر ایجی چیشن میں بنا ہے۔ اردو کتاب لکھنے والے میکام ان او میب روستوں سے لیسے ہیں جنہیں وہ اپنا اس مارد حال معیار کے مطابق مناسب اور مستد سمجھتے ہیں۔ ہزاروں میل دور آسٹر یکیا ہیں جنہیں وہ اپنا نے معیار کے مطابق مناسب اور مستد سمجھتے ہیں۔ ہزاروں میل دور آسٹر یکیا ہیں ہوگئی ہوئے بہا نے دی ہوئے بھی حاصل نہیں تھی۔ پھر بھی لال قلم لے کر جنتا خون ممکن ہو رکا بہا یا ہے۔ لیکن اس مارد حال میں مرکزی کرداروں اور ان سے وابستہ کہانیوں کے جسموں پر شراش تک نہیں آئے دی ہے۔

بے وطن (دوسراایڈیشن ۱۹۹۹ء)

کتاب کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ان فلطیوں کو جوسر ف چینے کے بعد نظر آتی ہیں، درست کرنے اور تحریر کے حشو وزائد 'فکالنے کا موقع مل جاتا ہے۔ مجھے بیتین ہے کہ دوسرا ایڈیشن شائع ہونے کے بعد کئی اور فلطیاں اچا تک آتھوں میں تھکنے لگیس گی۔ اس کے باوجود کوشش کی ہے کہ اور فلطیاں اچا تک آتھوں میں تھکنے لگیس گی۔ اس کے باوجود کوشش کی ہے کہ اگر کتاب کا تیسرا ایڈیشن بھی شائع ہوتے طابع کو سے سرے سے پلیئیں نہ بنائی بڑیں۔

'بوطن' کو جب 1994ء کے بہترین ناول کا وزیراعظم ادبی ایوارڈ ملا اورابلا ٹی مامہ کے ذرائع نے ان کی تشہیر کی تو لوگول کو ایک فیرمعروف مصنف کے انعام یافتہ ناول کو دیجھنے کا بجشس ہوا کیکن کتاب دستیاب نبیں تھی۔ تقسیم اعز ازات کی تقریب کے دوران لا بمور، پنڈی اور پٹا ور کے دوستول نے بھی بہی بتایا کہ انبیں کتابول کی کسی دکان پڑ بوطن و کیھنے کونبیں ملی میراخیال ہے دوستول نے بھی بہی بتایا کہ انبیل کتابول کی کسی دکان پڑ بوطن و کیھنے کونبیں ملی میں جس مشکل کا سامنا کرنا کہ کسی نے مصنف کے پہلے ناول کو تا جران کتب کی توجہ حاصل کرنے میں جس مشکل کا سامنا کرنا کہ کہ سے مصنف کے پہلے ناول کو تا جران کتب کی توجہ حاصل کرنے میں جس مشکل کا سامنا کرنا پڑ تا ہے نے وطن کبھی اس دشواری کا شکار رہی ہے پہلا ایڈیشن شائع بھی محد و د قعد ادبیں بوا تھا اور جو کتابیں کرا چی والوں سے نے گئیں وہ کرا چی سے آگے جو سمندر ہے اس پار چلی گئیں ۔ مجھے یقین

ہاب دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد کسی کو کتاب کی عدم دستیا بی گی شکایت نہیں رہے گا۔

پاکستان آتا ہوں تو شاعروا دیب دوستوں کا بیگلہ بھی سفنے کو ملتا ہے کہ پڑھنے کا ربحان فہم
اور کتاب خرید نے والے ناپید ہوگئے ہیں۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔ جس جنس کے خریدار نہ
ہوں تو اسے فر دخت کرنے والے بھی اپنی دکا نمیں بڑھا دیتے ہیں۔ لیکن بظاہرالی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ ناشران و تا جران کتب دھڑ ادھڑ دیوالیہ ہورہے ہوں۔ اس کے برمکس گزشتہ چند
برسوں میں اشاعت گھروں کی تعداد میں اضافہ اوران کے کاروبار کو وسعت ہوئی ہے۔ میراخیال
ہرسوں میں اشاعت گھروں کی تعداد میں اضافہ اوران کے کاروبار کو وسعت ہوئی ہے۔ میراخیال
ہرسوں میں اشاعت گھروں کی تعداد میں اضافہ اوران کے کاروبار کو وسعت ہوئی ہے۔ میراخیال
ہرسوں میں اشاعت گھروں کی اگرائی شخم کوئائم کرنے میں مدودے سکتے ہیں اور کتاب گھروں اور مصنفوں تیوں کو فائدہ وہوں کے درمیان ایک ایسا بل بن سکتے ہیں جس کا پبلشروں ، کتب فروشوں اور مصنفوں تیوں کوفائدہ وہو۔

' بے وطن' کو میرے دوست احمد شمی فے جو میرے بڑے بھائی کی طرح بتھے ، شاکع کیا تھا۔
وہ اچا تک اور عین اس دن انتقال کر گئے جس دن میں ' بے وطن' کے لیے ایوارڈ لینے پاکستان پہنچا
تعا۔ و دایک ہمہ جہت شخصیت سے جنہوں نے ایک طرفہ آئیند ازندگی اور بندش جیسی کا میاب فلمیں
بنا نمیں تو دوسری طرف سری انکا ہے آئکھوں کے عطیے منگا کر ہزاروں بے نور آئکھوں میں چراغ
روشن کرنے والے ادارے پاکستان آئی بینک سوسائٹ کو ایک مضبوط مالی اور انتظامی بنیاد فراہم
کی۔ وصوائی جا کر سرحد میں نااموں کو آزاد کرانے کی جدوجہد کو بھی مالی اور اخلاقی معاونت دیتے
رب ۔ انہوں نے میر اشعری مجموعہ نصاب' اور ناول' بے وطن' شائع کرنے کے لیے پبلشر کا لبادہ
اوڑ ہو لیا تھا۔

وزيراعظم (۲۰۰۰)

پاکستان میں سیای منظر نامداس تیزی ہے بدلتا ہے کہ آئ کی کہائی آئ لکھنا ایک مشکل کام ہے۔ 'وز سیاعظم' لکھنے کے دوران دو وز سیاعظم بدل چکے ہیں اور کوئی نئی تبدیلی آئی تو آج کی سے کہانی گزرے ہوئے کل کی کہانی بن جائے گی لیکن آج کے پاکستان کی سے کہانی سیاس تاریخ لکھنے ک کوشش نہیں ہے، اس کیے اسے پڑھتے ہوئے تاریخ کی غلطیاں نہ نکالی جائیں۔ دراصل یہ سیای ناول ہے بھی نہیں۔ اس کی کہائی نے انسانی رشتوں کی نزاکتوں کوساتھ لے کر روایت ناول کے اتار پڑھاؤ سطے کیے اور بہت سے جذباتی موڑ کائے ہیں۔ اس کے کر دارفشق ومحبت کا تھیل بھی تھیلتے ہیں تین سی کر دار کیونکہ سیاست کے کاروبارے بھی وابستہ ہیں اس لیے دوستیاں اور رشتے نباہنے اور مشتق ومحبت کا تھیل تھیلنے کا ان کا اپناایک الگ انداز ہے۔ یہ انداز آپ کو پہند آئے یا نہ آئے قدم قدم بر آپ کو پہند آئے یا نہ آئے

میرا پہلا ناول کے وطن شائع ہوا تو کہا گیا تھا کہ بقول میراجی ایک ناول ہڑمخص کے اندر ہوتا ہے، وہ باہرآ گیا ہے۔ گزشتہ سال جب وزیراعظم طباعت کے لیے تیار ہوکر پاکستان پہنچا تو دوستوں نے آسٹریلیا کی اس پُرسکون فضا کوسراہا جہاں بینچہ کر فی برس ایک تنحیم ناول لکھنا آسان ہے۔ یہ بات اس حد تک بیچے ہے کہ آسٹریلیا کی نیلی اور برفانی پہاڑیوں اور جھیلوں سے مزین سرمبز وادیوں میں گہراسکون اوراطمینان ہے۔ بہت ہے جنت نشان مقام ایسے ہیں جو مجھ جیسے عام انسان کی بھی پہنچ اور دسترس میں ہیں انگین میرامسئلہ یہ ہے کہ میں لفظول کی نقاشی اوران کی مرمت کا کام خاموش فضاؤں میں جیئو کرنہیں کرسکتا۔ گزشتہ چھ برسوں سے میری تخلیقی سرکرمیوں کامسکن يو نيورسُ آف نيوسا وُتي ويلز كاوه كيفے ہے جونو عمر طالبان علم ہے نيرا ہوتا ہے اور جہال ہا تواں ، نعرول ، قبقہوں اور سے کاریوں کے شور سے کان بڑی آ واز سنائی نہیں دیتی۔ اب وطن میں کینے السميس كابار بارتذكره آيات جبال جيئاكريين نے ايك تحقيقي مقالدا وراينے دونوں ناول تحرير كے میں۔ یہ کیفے یو نیورٹی کی چودہ منزلد لائبر رہی کے بالکل سامنے واقع ہے جس کی وجہ سے تحقیق کتب تک رسائی آسان رہتی ہے۔ ناول میں دیے گئے ایک ایک حوالے کی صحت جانچنے کے لیے کنی کئی کتابیں نچوڑی ہیں، وہیں بیٹھ کرنو کرشای کی یوری تاریخ کھنگالی ہےاورمقامات کا جغرافیہ درست رکھنے کے لیے بھی اکثر ای کتب خانے کی مدد لی ہے، لیکن پیرخیال رکھا ہے کہ تحقیق کا بہاؤ ناول کی مت تبدیل کرے اے گران ندگرہے۔

'وزیراعظم' کا مرکزی کردارا کیک سحافی ہے اس لیے اکثر دوست اس میں میر اچیرہ و کیھنے کی کوشش کریں گے۔' بے وطن' کوبھی صرف اس کے نام کی وجہ سے پڑھے بغیر میر اسوانجی ناول کہد دیا گیا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب میں نے بے وطنی کے عذا ب جھیلے تھے لیکن ' بے وطن' میری کہانی نہیں تھی۔ ای طرح 'وزیراعظم' کا ذہین جلالی بھی میں نہیں ہوں۔ میں نے کہانیوں کوان کے اندراور بھی باہر بیٹھ کر دیکھا سااور بیان کیا ہے لیکن خود کو کہانی نہیں بنایا۔ لہذا 'وزیراعظم' کو آ پ بیتی یا بقول ہوشی صاحب 'پاپ بیتی 'سیجھنے کے بجائے ایک ناول اور ایک افسانوی تخلیق سجھ کر پڑھے اور جیسا کہ میں نے کتاب کے آغاز میں لکھ دیا ہے ، کوئی واقعہ یا کردار سچا گلنے لگے تو اے اتفاق یا مصنف کی تخلیقی کوششوں کا کمال سیجھئے گا۔

آمرے قریب آ (۲۰۰۳ء)

میں اپنے جموعے کا نام حرف رفو گرار کھنا چاہتا تھا، کیکن دوستوں نے کہاا ب اضافت والے مشکل ناموں کا روائ نہیں رہا۔ میں نے مجموعے کا نام بدل کر پرانا سوچا ہوا نام پیش لفظ کو دے دیا ہے۔
' آمرے قریب آ'میری سب سے تاز وغزل کی ردایف ہے۔ بینام بھی کچھ دوستوں کو پسند آیا اور پہند ہوگئیں۔ شایداس بحث میں کتاب بے نام رہ جاتی اس لیے میں نے اسے اپنی خوا ہمشوں سے موسوم رہے دیا ہے۔ یہ خصے یقین ہے کسی نہ کسی حوالے سے بیخوا ہمش پڑھے والوں کے دلوں میں بھی دھر کتی ہوگی۔

نی کتاب میں میرے پہلے جموع انساب کی پھینتنے نز لیں اور نظمیں بھی شامل ہیں۔
انساب میری ہے وطنی کے ادوار میں مشتم تھا۔ ہے وطنی کا دور ختم ہوکراب در بدری کا نیادور شروع ہوا ہے اور تین مشام کانقین مشکل ہوگیا ہے۔ کئی غز لیس دوران پرواز وارد ہوئیں،
انساب میری ہے والے شرین کا، یا شہر درشہر بس کا سفر کرتے یا سٹرنی کی سوکوں پر پیدل چلتے ہوئے نیویسل آتے جاتے فرین کا، یا شہر درشہر بس کا سفر کرتے یا سٹرنی کی سوکوں پر پیدل چلتے ہوئے۔ کیا خیال کہاں آیا، کس زمین پر، کہاں عمارت مکمل ہوئی، یہ تلاش مشکل ہے۔ میں نے بھی ہوئے۔ کیا خیال کہاں آیا، کس زمین پر، کہاں عمارت مکمل ہوئی، یہ تلاش مشکل ہے۔ میں نے بھی ایک جاتے ہیں وجہ ہے میری غز اوں میں پانچ سات سے زیادہ شعر نہیں ہوئے۔ اس کی ایک وجہ ہے کہ میں بھرتی کے شعر نہ کال ویتا ہوں۔ میں نے میکام اپنے بخن شاس دوستوں پڑئیں تھوڑ ا، ورنہ کی غز ال میں کوئی شعر نہ بھتا۔

میں آن کل العین میں مقیم ہوں جہاں ٹرام اور بس کے ساتھ ٹرین کا سفر بھی موقوف ہے، اس لیے شاعری بھی تفہر کئی ہے۔ ویسے بھی میری تمام تر توجہ اپنا تیسراناول صدر محترم مکمل کرنے پرمرکوزہے۔ آمرے قریب آئمیری سحافت اور ناول نگاری ہے اُدھارلیا ہواایک وقفہ ہے، ہوا کا ایک شخنڈا جھونکا،خوشبووُل کا جزیرہ،ایک بھولا ہوا سپنا۔شاعری پہلی محبت کی طرح ہوتی ہے جو ناکام ہوکر بھی عمر بحر کسک ویتی رہتی ہے۔ بیخواب دیکھنے کاعمل ہے جونظر ندآ کیں تو زندگی ہے رنگ ہوجاتی ہے۔

میں اسی لیے صحافت اور ناول نگاری کی طرح شاعری پر دعویٰ نہیں کرتا۔ میرے شاعر دوست اس بات پر بہت برہم ہوکر کہتے ہیں تتم نے کتاب چھاپ کر دعویٰ کر دیا ہے۔ ان ک ناراضی سرآ تکھوں پر کیکن شاعری میرا رومانس ہے۔ میں اس پر دعویٰ نہیں کرسکتا۔ شاعری کا ناراضی سرآ تکھوں پر کیکن شاعری میرا رومانس ہے۔ میں اس پر دعویٰ نہیں کرسکتا۔ شاعری کا نازک آ گیمیند دعووں کی سخت گیری کا متحمل ہو بھی نہیں سکتا۔ مجھے ملکے سُروں میں گنگنا نا اچھا لگتا ہے۔ یہ مجموعہ میری بھی گنگنا ہے۔

صدرمحرم (۲۰۰۴ء)

جب اوز ریاعظم اشاعت کے مراحل طے کرر ہاتھا تو بنے ناول کا ابتدائی خاکہ، پیان، کرداروں کا ابتخاب اور ابواب کی تقسیم تک تکمل ہوگئی تھی ،ای لیے وزیراعظم میں بینو پیردی گئی تھی کہ صدر محترم استخاب اور ابواب کی تقسیم تک تکمل ہوگئی تھی ،ای لیے وزیراعظم میں بینو پیردی گئی تھی کہ صدر محتر والے بھی منظرعام پر آ جائے گا۔ بہت سے دوست بازار میں تلاش کرتے رہے ۔ دوست والے بھی ما ابوی بوٹ کے گئے تھے ۔ لوگوں نے اب پوچھنا چھوڑ دیا ہے اسے محمود نے پچھلے سال مجھے بتا ہے مارکینگ کے اختبار سے بیا چھی خبر نہیں ہے۔ بہم ویسے بھی بحول جانے والے بتایا تھا۔ بھی پتا ہے مارکینگ کے اختبار سے بیا چھی خبر نہیں ہوتا۔ صدر محترم اکھنے میں دو کی جگہ چار سال لگ گئے اور کتاب کے بازار میں آتے آتے شاید میں ہوتا۔ صدر محترم اکتفی میں دو کی جگہ چار سال لگ گئے اور کتاب کے بازار میں آتے آتے شاید میں ، تا ہے۔

کنی وجو ہات تحییں۔ پچھ روزگار کی مصروفیات تھیں، حالات زمانہ بھی سازگار نہیں ہتھ۔
'وزیراعظم' لکھنے کے دوران تین وزرائے اعظم بدلے ستے اصدرمحترم' لکھتے ہوئے وزارت عظمٰ کے پورے ادارے ہی کی بساط الٹ گئی۔ اس وقت ایک دوست نے مشورہ دیا تھا کہ نام بدل کر 'چیف ایگزیکٹو رکھ دیا جائے ،لیکن میں نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، مجھے کتا ہ کا نام تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

نام تبدیل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ 'صدر محتز م'محض ایک فینٹس ہے، کسی تج بچ کردار کوسامنے رکھ کرنہیں لکھی گئی بیسبق میں نے 'وزیراعظم' سے سیکھا تھا۔ کہانی وزیراعظم کی بھی افسانوی تھی الیکن کئی کردار پاکستان کی سیاست سے لیے گئے تھے۔ اکثر قاری فرضی ناموں کے بیچھے چھے ہوئے اصلی کرداروں کی تلاش میں کھو گئے۔ ان کرداروں میں بھی کسی نہ کسی کی شاہت تلاش کر لی گئی جو داقعی فرضی تھے۔ وزیراعظم' کے برعکس میں نے صدرِمحتر م' میں بیا حتیاط رکھی ہے کہ کوئی کردارا تفاقاً بھی حقیقی نہ نظر آئے۔

'صدر محترم'ایک مختلف طرح کافکشن ہے۔ یہ ایک سپنا ہے۔ میں نے یہ خواب 'وزیراعظم'
لکھتے ہوئے ویکھا تھا، لیکن اے اس میں سمونہ سکا تھا اس لیے 'وزیراعظم' اپنے انجام د کے اعتبار
سے ایک نامکمل ناول تھا۔ 'صدر محترم' میں اس کی تحمیل ہوئی ہے۔ ایک ایساصدر برسرا قتد ارآیا ہے
جو ملک کی کا یا بلیٹ کرا ہے 'نیا پاکستان' بناویتا ہے۔ یہ مستقبل کی کہائی ہے۔ 'وزیراعظم' زمانہ حال
گی کہائی تھی۔ وہ حال جو ماضی ہی کا حصہ تھا اور جس کے آئینے میں مستقبل دیکھنا مشکل تھا۔ میں
نے بیمستقبل 'صدر محترم' میں دیکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن گزشتہ دو تین برسوں سے زمین اتن تیزی
سے گردش کر ہی ہے کہ مستقبل فردیک آ کر پھر دور چلا جاتا ہے۔

پاکستان میں جب حالیہ فوجی انقلاب آیا تھا اس وقت میں نیا پاکستان والا باب لکھ چکا تھا۔
میں نے سٹرنی میں ایک ایڈیئر دوست کو گواہ بنا کر اس کے اقتباسات سنائے تھے۔ کئی چیزیں ای
طرح ہور ہی تھیں جیسے لکھی گئی تھیں ۔ لیکن پھرسب پچھا تے جاتے موسموں کا کھیل بن گیا۔ کئی بار
یہ بھی ہوا کہ دنیا اس مقام پر آتے آتے رک گئی جو صدر محترم کی کہانی کا اختیام ہوئے میں کا نپ
کا نپ گیا کہ کہیں واقعی ایسا نہ ہو جائے۔ اس ناول کے آخری دو باب لکھتے ہوئے میں نے اپنی
تمام عقیدتوں کو جمع کر کے بید وعاکی تھی کہ میری کہانی کا انجام بچ خابت نہ ہو۔۔۔۔ میرا بینا ول محض
ایک فینٹسی ہی نہیں ، امن کی شد یدخواہش کا اظہار بھی ہے۔۔

پاکستان میں میرے پچھلے دونوں ناولوں ہے وطن اور وزیراعظم کے بارے میں کافی پچھ لکھا گیا ہو۔لیکن میں جہاں رہتا ہوں وہاں لکھا گیا۔ پچھا تھا تھا ہو۔لیکن میں جہاں رہتا ہوں وہاں تک ان تمام چیزوں کی رسائی نہیں ہاس لیے میرا ذہنی سکون اوراطمینان قائم ہے۔ بے خبری آک ان تمام چیزوں کی رسائی نہیں ہاس لیے میرا ذہنی سکون اوراطمینان قائم ہے۔ بے خبری آکودو تک تا اور میں اس نعمت سے مالا مال ہوں۔ میری آک الگودوں نیا ہے جہاں میں زنگ آلودوں نیجیروں اورائی قیود سے آزاد ہوکراور کسی تقیدنگار کونہیں ، قاری کوسا منے رکھ کر لکھتا ہوں اورائی سے داد کا طلب گار بھی ہوں۔

پلی لکیر(۲۰۱۱ء)

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے افسانے لکھنے جا ہے تھے یا نہیں۔ مجھے امید ہے کہ قارئین کہانیوں کا یہ مجموعہ پڑھ کراک سلسلے میں میری رہنمائی کرسکیں گے۔ میرا پنا خیال یہی تھا کہ ناول کے کھونے ہے بندھا رہول الیکن کچھ کہانیاں دماغ میں گھر کے بیٹھی تھیں ، انہیں باہر کی ہوا کھلانی تھی۔ پچھاب بھی بن لکھی دوگئی ہیں ، زندگی رہی تو آئندہ!

کہانیاں لکھنے کا موقع اس لیے بھی مل گیا کہ میں نتی صاحب کیھنے کا اراد وملتوی کر چکا تھا۔

مہانیاں بھی صدر محترم کی اشاعت کے موقع پر بہت زور شورے اپنے آئند و ناول کا اعلان کیا تھا۔
ریسری کلمل ہوگئی تھی ، پلاٹ ترتیب دے دیا گیا تھا، کردار ڈھونڈ لیے بتھے ، بچرالکا بل کے اس جزیرے میں بھی وقت گزار آیا تھا جس کے پس منظر میں سیناول لکھا جا تا تھا، کیکن پجر پاکستان میں عدلیہ کی بحالی کا معاملہ چل پڑا (بلکہ اب تک چل رباہے) اور مجھے بید ڈردامن گیر ہوا کہ قاری نجی صاحب کے کرداروں میں پاکستان کی سپریم کورٹ کے چبرے نہ تلاش کرنے گئیں گے۔ میرے ساحب کے کرداروں میں پاکستان کی سپریم کورٹ کے چبرے نہ تلاش کرنے گئیں گے۔ میرے بیاوبام اب بھی تازہ ہیں اور گروبھی ابھی تھی یا چھٹی نہیں ہے ، ای لیے مناسب یہی سمجھا ہے کہ انظار کیا جائے ۔ انظار طویل ہوا تو شاید آپ کو کہانیوں اور افسانوں کا ایک اور مجموعہ برداشت کرنا

ناول نگاری و یسے بھی کیسوئی چاہتی ہے، ضروری ہوتا ہے کہ قدم ایک جگہ گڑتے ہوں۔
آسٹریلیا میں تھا تو یہ اطمینان حاصل تھا، اس لیے کم عرصے میں پانچ چھ کتا ہیں گل آئیں۔ العین
میں پچھلے سات آٹھ ہرسول کا قیام آ رام وہ تو بہت تھا لیکن کیسوئی نہیں تھی اور زندگی آسٹریلیا،
امارات اور پاکستان کے درمیان بٹی ہوئی تھی۔ اپنا خیمہ اکھاڑ کراب ہرونائی لے آیا ہوں، یہاں جم
کر جیھار ہاتو امید ہے کہ بچ صاحب یا کوئی نیاناول کھا جاسکے اور اشاعتی مراحل طے کر کے آپ

افسانوں کے اس مجموعے میں شامل صرف دو تین کہانیاں ایسی ہیں جو محتر م افتخارا مام صدیقی فی شاعر' میں شائع کی تھیں، باقی سب طبع زاو ہیں، موضوعات بھی الگ الگ ہیں۔ 'آپ کہاں سے جیں؟' میں ایک نے وطن میں آ بسنے والوں کے شناخت کے مسئلے کو مختلف انداز میں برتا گیا ہے۔ ' عمر کا حساب' بھی آ سٹر یلیا کے پس منظر میں گھی گئی کہانی ہے۔' چو تھا کھلاڑی اور تاریخ کا ہے۔' عمر کا حساب' بھی آ سٹر یلیا کے پس منظر میں گھی گئی کہانی ہے۔' چو تھا کھلاڑی اور تاریخ کا

سبق سیای کہانیاں ہیں جو بقول ایک ہزرگ دوست، ناول جیسے بڑے کینوس پرلکھی گئی ہیں۔
'ایک کہانی غربت کی' بھی افسانے کے کینوس سے ذرابا ہرنکل آئی ہے۔ 'پیلی لکیز طابی گو نگے شاہ
کی کہانی ہے لیکن نوعیت اس کی بھی سیاس ہے۔ لپ اسٹک ایک مختلف طرح کی کہانی ہے جے
ادب کی ایک بہت معتبر شخصیت نے پڑھ کر پسند فرمایا تھا لیکن اس کے انجام کوفخش قرار دیا تھا۔
'بد لیتے زمانے' ای تیجر ہے کارومل ہے۔ 'شکیلہ' نسبتا پرانی کہانی ہے جوتقریبا ہیں سال پہلے سڈنی
کی ایک اولی مخفل کے لیے تھائی لینڈ کے پس منظر میں کھی گئے تھی۔

میں سفرنا سے نہیں لکھتا۔ جن ملکوں میں رہا ہوں ان کے تجر بے کہانی بنا کرناولوں میں بیان کر دیتا ہوں۔ 'بے وطن' میں آسٹریلیا، بحرین اور کویت میں گزرے ہوئے ماہ و سال سخے، 'وزیراعظم' میں ہنگری کے شہر بڈالیسٹ کی سیرتھی اور 'صدر محتر م' میں نیویارک میں گزرا ہوازمانہ یاد آیا تھا۔ میں اب الگ الگ 'سفر کہانی' یا' سفرانے' لکھنے کی کوشش کررہا ہوں، یعنی مقامات حقیقی اور کردار اور واقعات افسانوی، اس مجموع میں شامل 'کاش' ترکی کے سفر کی ایس بی ایک کہانی کہانی ہی ایک کہانی ہوں۔ ہے۔ 'سفرانوں' کے لیے ایتھو پیا، سری لئکا، فیجی، نیپال اور صباح (ملا پیشیا) کا سفر بھی کیا تھا۔ کہانیاں بھی تیار میں لیکن اب تک کھی نہیں جاسکی میں۔ شایدا گلے کسی مجموع میں شامل ہوں۔ متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام کے دوران سوچی گئی کئی کڑ وی اور میٹھی کہانیاں بھی ایسے بی کسی متحدہ عرب امارات کے قیام

نئى دېلى مىں چندروز

اشرف شآد

نی دبلی کی گرم دو پہر میں سڑک پر بچھا ہوا کولٹار نرم پڑگیا تھا اور ایئز کنڈیشنڈ گاڑیوں میں بیٹھنے والوں کے ماتھوں پر بھی پیننے کے دانے آگ آئے تھے الیکن فٹ پاتھوں کی رونق ای طرح تھی، اس کے کیس سورت کے قبر ہے جے نیاز اپنے اپنے کا دہار میں مصروف تھے۔ سڑکوں پر بھی ہر طرت کی انسانی ، شینی اور جانوروں والی سواریوں کا سیلا برواں دواں تھا۔ میں آسٹریلیا کے سرد موسم میں گئے تھے موسم کو آنے بات کا انتظار کرتے ہے کہا تھا۔ وقت اور موسم کی کے آنے جانے کا انتظار نہیں کرتے ، ایک طرح بھے بھی مصروفیات کو موسمول کے تائع کرنا پہند نہیں تھا۔ لیکن جامع مسجد کے پاسٹر نیک ای طرح بھے بھی مصروفیات کو موسمول کے تائع کرنا پہند نہیں تھا۔ لیکن جامع مسجد کے پاسٹر نیک میں بہت دریتک میں سے اور پر انی وتی کے نگ ہاز ارد ، بھا نگ جبش خان یا جہن واڑ و کی پٹی میں بہت دریتک میں سے اور پر انی وتی کے نگ ہاز ارد ، بھا نگ جبش خان یا جہن واڑ و کی پٹی مورد ونستوں کا میں اپنے کند سے کو ہر طرح کے گند سے سے رگڑ نے کے بعد دوستوں کا مشورہ نیا مشورہ نے کی پشیمانی ہوئی۔ بہت برسوں بعد کھانے کے لیے آئی مشقت کرنی اور اتنا پہینہ بہن الی سے میں اپنے کند سے کو ہر طرح کے گند سے سے رگڑ نے کے بعد دوستوں کا مشورہ نہ مانے کی پشیمانی ہوئی۔ بہت برسوں بعد کھانے کے لیے آئی مشقت کرنی اور اتنا پہینہ بہن اتھا، اس لیے دو پہر کی ضیافت کا تھیج مزا بھی آیا۔

میں نئی دبلی کے بالکل وسط میں ، کناٹ پیلس کے پاس اشوکاروڈ پر بلیوٹرائی اینگل نامی ہوٹل میں نئی دبلی کے باس اشوکاروڈ پر بلیوٹرائی اینگل نامی ہوٹات میں تخمبرا تھا۔ اشوکاروڈ پر چند پھیرے لگائے تو بتا چلا کہ بھارتی سیاست کی نبض اس شاہراہ پر دھڑ کتی ہے۔ تمام بڑی سیاس جماعتوں کے مرکزی دفاتر اس سڑک پر تھے۔ بی جے پی ، کانگریس ، جنتا دل، کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا ، آل انڈیا کسان لیگ وغیرہ۔ میرا خیال تھا کہ آج کل بی ہے پی کی

تحکمرانی ہے، اس لیے اس کے دفتر پر جیالوں کا بجوم ہوگا، لیکن اس در سے کئی بارگزر کے دیکھا، پرانی طرز کی بڑی می حویلی بھوت بنگلے کی طرح خاموش نظر آئی۔ ایک صحافی دوست نے بتایا آج کل یارلیمنٹ کا اجلاس جاری ہے، رش وہاں ہورہاہے۔

ایک بڑے دائرے سے اشوکاروڈ کا موڑ کا شتے ہی سامنے ایک پرشکوہ عمارت حیدرآ باد ہاؤس کی ہے۔ اس کی شان وشوکت ابھی تک قائم ہے اور بھارت کا دورہ کرنے والے اہم سرکاری مہمان میبیں تھبرائے جاتے ہیں۔ای شاہراہ پر سکھوں کا ایک بڑا گورد وارہ بنگلہ صاحب ہے،جس کے سہری گنبد مجھے اپنے کمرے کی کھڑ کی سے نظر آتے تھے۔ سرجیت سنگھ بتارہ تھے کہ ہزاروں افرادروزانہ یہاں کے ننگرے کھانا کھاتے ہیں، کنگر کھانے والوں کا سکھے ہونا ضروری نہیں ہے۔ صرف آ داب کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ سرجیت ایک بزرگ اورکہندمشق لکھنے والے ہیں۔ وہ اردو، ہندی اور پنجابی تینوں زبانوں میں لکھتے ہیں اور تینوں زبانوں کی نؤے سے زائد کتابوں کا ایک سے دوسری زبان میں ترجمہ کر چکے ہیں یا گتان میں اردو کی جوبھی کتاب چھپتی ہے وہ دوسرے بی ہفتے ان کے پاس موجود ہوتی ہے، میں نے لائبریری کے کے علاوہ کسی ایک کمرے میں اتنی کتابیں ایک ساتھ جمع نہیں دیکھیں۔ زمین سے حصت تک کتابوں کی دورویہ قطاریں لگی ہیں ۔ کسی مصنف کا نام لووہ اس کی کتاب ہا ہر تھینچنے لگتے ہیں ، مجھے پیڈر تھا کہ کتابوں کا یہ مینارا بھی سریرآ گرے گا۔ سرجیت جی کو بیریشانی ہے کہان کے بعدان کی کتابوں کی دیکھ بھال کون کرے گا۔" بے وطن" کو ہندی کا جامہ بھی انہوں نے ہی پہنایا ہے اوراب" وزیراعظم" کا ترجمہ کرنے کی تیاری کررہے ہیں۔ میں اپنے ناول'' بے وطن' کے ہندی ایڈیشن کی تقریب رونمائی کے سلسلے میں ہی دہلی آیا تھا۔

میرے پبشرراج کمل پرکاش نے جودعوت نامے چیجوائے تھے، ان میں میرے آسٹریلیا میں قیام کا کوئی تذکرہ نہیں تھا، حوالہ صرف پاکستانی اویب کا تھا، راج کمل کے پی آرکسلٹنٹ نے بتایا کہ ہندوستان میں پاکستانی اویب کی مارکیٹ زیادہ ہے۔ میرااعتادا جا تک بڑھ گیا۔ اندیشوں بتایا کہ ہندوستان میں پاکستانی اویب کی مارکیٹ زیادہ ہے۔ میرااعتادا جا تک بڑھ گیا۔ اندیشوں اور وسوسوں کی جگہ فخر کے احساس نے لے لی تقریب میں آنے اور اپناروگردجمع ہونے والوں کودیکھ اور وسوسوں کی جگہ نے تاروگردجمع ہونے والوں کودیکھ اور کھاتو بیا حساس اور بڑھا۔ جوگندر پال جنہیں ''بوطن' اور ''وزیراعظم'' چندروز پہلے ہی ملی تحصیں، مجھ سے کہدر ہے تھے' میں دودن ہے آپ کے ساتھ رہ رہا ہوں۔'' ڈاکٹر نامور سنگھ بیبتا کر

جیرت زدہ کررہے متھے کہ ہندی زبان میں بے وطنی کے موضوع پر ندہونے کے برابرلکھا گیا ہے۔ شاداب ردولوی چبروں کو نام دے رہے متھے۔ شع زیدی جوٹی وی کا نیاار دوچینل شروع کرنے والوں میں شامل ہیں، راجندریا دیو جومشی پریم چند کے رسالے بنس کا اجرا، کررہے ہیں، ہندی کی مشہور کہانی کارچتر اموگل ۔ افسانہ نگاراصغرہ جاہت جو''وزیراعظم'' میں ہنگری والا باب پڑھ کے تھے، بڈایسٹ میں گزارے ہوئے مہوسال کا تذکرہ کرنے لگے۔

جواہرلال نہرویو نیورٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونی کیشن کے پروفیسرشری واستوکو میں کئی سال سے جانتا ہوں، وو کی شکسی کا نفرنس میں شرکت کرنے آسٹریلیا آتے رہتے ہیں۔ میں ہمی چندسال پہلے ان کے انسٹی ٹیوٹ میں سیمینار میں شرکت کے بہانے پہلی بارنی وبلی آیا تھا۔ وو ایٹ فیارٹسٹ کے چاروں پروفیسرول کے ساتھ تقریب میں آئے تھے اور ہندوستان کی آزادی کے بارے میں اپنی پرانی تھے وری کا حوالہ و کے کر بار بار بحث میں تھیٹنے کی کوشش کررہ بے تھے۔ میں تقریب شروع ہونے سے پہلے کے تناو کا شکارتھا، اس لیے دامن بچار ہا تھا، لیکن ایک رات پہلے میں قریب کی میں تعریب شروع ہونے سے پہلے کے تناو کا شکارتھا، اس لیے دامن بچار ہا تھا، لیکن ایک رات پہلے وبلی پریس کلب کے ڈنر میں جان نہیں بچا پایا تھا اور کئی سینٹر صحافیوں کے ذریعے میں گھر اسٹمیر کی جنگ لڑتا رہا تھا۔ ان سب سے میں نے رسما دوسرے روز ہونے والی اپنی کتاب کی تقریب کا تقریب کا تقریب کی تقریب کا تھی اس کو جنگ کرتے ہوئی کہ اپنی ہاں کو جنگ کا بات کرنے وہ سب تقریب میں شریک جنھے۔

انڈیاانٹریشنل سینٹر، جہال'' ہے وطن' کی تقریب ہوئی تھی ، بنی دہلی میں ہونے والی ہاجی اور شافتی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ اس کے کئی ونگز اور الگ الگ سبز ہ زار ہیں۔ ایک کلب بھی ہے، جہال اداکیین کے لیے رہائش انتظامات بھی ہیں۔ تقریب کے بعدائی کلب میں ریاش ہنجا بی نے بہال اداکیین کے لیے رہائش انتظامات بھی ہیں۔ تقریب کے بعدائی کلب میں ریاش ہنجا بی نے ایک دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ ریاش ہنجا بی تشمیری مسلمان ہیں۔ اوی یہ اور دانشور ہیں اور سیاس طلقوں میں بھی احترام کی نظر ہے و کچھے جاتے ہیں۔ ان کی بیگم اردو کی ایک اچھی شاعرہ ہیں۔ ریاض ہنجا بی تشمیر کے ملاوہ پاکستان کی جمہوریت بھی شامل ہیں، اس لیے ان سے گفتگو اور بھی اہم تھی۔ کشمیر کے ملاوہ پاکستان کی جمہوریت بھی زیر بحث تھی مجھے اچا تک لگا میں غیرارادی طور پر فوجی تشمیر کے ملاوہ پاکستان کی جمہوریت بھی زیر بحث تھی مجھے اچا تک لگا میں غیرارادی طور پر فوجی تشمیر کے ملاوہ پاکستان کی جمہوریت بھی زیر بحث تھی میرے اندر بحث جاری رہی۔ کیا تعلیم

د بلی پریس کلب میں کئی لیخ اور ڈنر ہوئے۔ یہاں بھی وہی گفتگو، وہی مباحث، میرا دفاع کمز ور ہوا تو میں نے جارحانہ حکمت عملی اختیار کی۔ میں بھارت کی جمہوریت پر فخر کرنے والوں سے بو چور ہاتھا، اس جمہوریت نے بیٹ کیوں نہیں بھرے۔ تن کیوں نہیں ڈھانے۔ میں بو چور ہاتھا، اس جمہوریت نے بیٹ کیوں نہیں بھرے۔ تن کیوں نہیں ڈھا سے باکتان کے ایک بدعنوان وزیراعظم کے لیے اتنی ہمدردی کیوں ہے۔ سب بیک زبان اپنا دفاع کر رہے تھے کہ ہمدردی نواز شریف سے نہیں، جمہوریت سے ہے۔ جمہوریت ؟ میرے چرے پرجے پرجے نمودار ہوئی، لیکن اندر ابی اندر بنی پھوٹے لگی۔

وبلی پریس کلب نی دبلی کے مرکز میں ہے۔ میں نے دو بہر، شام، ڈنر کے وقت اوراس کے بعد رات گئے تک اسے ہمیشہ جرا ہوا دیکھا۔ اس کا کھانا اور سے خانہ دونوں بہت مقبول ہیں۔ راہول جلالی بیبال کے مرگرم ارکان میں سے ہیں۔ وہ مجھے کلب کے صدر سے متعارف کروار ہے سے۔ راہول جلالی بیبال کے مرگرم ارکان میں بناتے ہیں اور باہر کے ریڈ یو اور اخبارات کے لیے فری لائنگ کرتے ہیں۔ وہ کئی سال آسٹر یلیا میں رہے ہیں، جہال وہ کینبرا ٹائمنر کے لیے کام کرتے سے کلب میں ایک میز پران کا اور دوسری میز پران کے قلے کام کرتے سے لیکن اب متعقلاً نئی دبلی واپس آگئے ہیں۔ کلب میں ایک میز پران کا اور دوسری میز پران کے والد کا مور چہ لگا ہوتا ہے، جوخود بھی ایک سینٹر صحافی ہیں اور اب ریٹائر ہوکر کمی تھنگ مینک سے والد کا مور چہ لگا ہوتا ہے، جوخود بھی ایک سینٹر صحافی ہیں اور اب ریٹائر ہوکر کمی تھنگ مینک سے وہ اچھے والد کا مور چہ لگا ہوتا ہے، جوخود بھی ایک ہوتا تھا، لیکن جذب تو انائی ہے بھر پوراور آسمی میں امید زمانوں کا ذکر کرنے گئے، جب پیٹ خالی ہوتا تھا، لیکن جذب تو انائی ہے بھر پوراور آسمی امید زمانوں کا ذکر کرنے گئے، جب پیٹ خالی ہوتا تھا، لیکن جذب تو انائی ہے بھر پوراور آسمی امید کی جمک سے روشن ہوتی تھیں۔ ان سے باتیں کر کے بہت ایجالگا۔

والبی سے ایک رات پہلے دبلی پر ایس کلب کے طعام اور مباحث کا منظر منتقل ہوکرا یک گھر کے فرائنگ روم کے وسیح کیموس پر پھیل گیا۔ را ہول نے الودائی دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ مختلف شعبوں کے چیدہ چیدہ لوگ جمع تھے۔ زی نیوز اور مختلف ملکی و غیر ملکی اخباروں کے نمائندے، ایک ماہر معیشت جو عالمی بینک سے وابستہ رہ چکے تھے۔ انکم ٹیکس کے ایک اضر، وستاوین کی فلمیس بنانے والے ، ٹی وی کے لیے سیریل بنانے والی ایک پروڈ یوسر، کا گھر ایس پارٹی کے انفار میشن سیل کے والے ، ٹی وی کے لیے سیریل بنانے والی ایک پروڈ یوسر، کا گھر ایس پارٹی کے انفار میشن سیل کے ایک رکن ۔ میرتی پہندول کی محفل تھی۔ سب جو اہر لاال نہرو یو نیورٹی کے پڑھے ہوئے تھے۔ یہاں بی جے پی والوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ یو پی سے منتخب ہونے والے ایک جوال سال رکن اسمبلی یہی تھے۔ نوک پیک سے درست ، سیاستدانوں کی بہت اسارے اور کلف گئی یو نیفارم، کرتہ، پا جامہ بھی تھے۔ نوک پلک سے درست ، سیاستدانوں کی بہت اسارے اور کلف گئی یو نیفارم، کرتہ، پا جامہ

اور واسکٹ پہنے ہوئے تھے۔ بہت اہم نظر آنے کی کوشش کررہے تھے ایکن زیادہ توجہ حاصل نہیں کر پارہے تھے۔ وہ مجھے اپنی تقریر سنانے گلے جو وہ ای روز پارلیمنٹ میں کر کے آئے تھے۔ ای وقت ایک مہمان نے میراہاتھ پکڑ کر تھینچ لیا۔

انہیں کسی نے میہ بناویا تھا کہ میں شاعر بھی ہوں۔ وہ مجھے ایک علیحدہ کمرے میں لے جا کراپنی وہ غزل سنانا چاہتے تھے جوانہوں نے آج تک کسی کونہیں سنائی تھی۔ رکن پارلیمنٹ کچھے دریاتک کھانے کی میز پر کھڑے مصروف رہے ،اس کے بعد کسی شدید مصروفیت کا عذر کر کے فاموثی سے چلے گئے۔

کارگل کا محافہ میہاں بھی گرم تھا۔ جنگ بندی ہوچی تھی، کیکن جنر پیں ابھی جاری تھیں۔ میں اپنی فوج کا اکیلا سپائی تھا جومور ہے پر قدم جمائے کھڑا تھا۔ امن کی بات چیت بھی ساتھ ساتھ چال رہی تھی۔ ایک مہمان ایک انگریزی اخبار میں چینے والے اوار ہے کا ذکر کرنے گے، جس میں دونوں ملکوں کے درمیان امن دستوں کے تبادلوں کا ذکر کرتے ہوئے سوال کیا گیا تھا کہ جب امن دونوں ملکوں کے درمیان امن دستوں کے تبادلوں کا ذکر کرتے ہوئے سوال کیا گیا تھا کہ جب امن وائٹ تھی اور محبت کی گفتگو کے بعد، دونوں طرف ہے ' کشھیم ہمازا ہے' کے تعرب کا تحرب کی تعرب کی اس تو ایک بھی جو رائی ہمان گیا تھا۔ ان کے گام ان قالدہ کیا گیا تھا۔ ان کے گرمہمان جمع ہوگران کا ساتھ و سے گئے تھے۔ وہ ماہر اقتصادیات جو کافی دریے معیشت کی گرمہمان جمع ہوگران کا ساتھ و سے گئے تھے۔ وہ ماہر اقتصادیات جو کافی دریے معیشت کی گرمہمان جمع ہوگران کا ساتھ و سے گئے تھے۔ وہ ماہر اقتصادیات جو کافی دریے معیشت کی گلام انٹا یا دبیل تھی۔ میں شرمند د ہور ہا تھا۔ بھے فیش کا گلام انٹا یا دبیل تھی۔ میں شرمند د ہور ہا تھا۔ بھے فیش کا گلام انٹا یا دبیل ہوگر کی ساتھ ہوگی کھی کے میں شرمند کی دفعا میں اقبال ہانو سے گلام انٹا یا دبیل کی تعرب کی مہمانوں نے تالیاں بھاکر تائید کی۔ فیما میں اقبال ہانو سے خت گرم دو پہر کے بعد اچا تک معیش کرنا میں گلا باری کی آ واڑ دب کر معدوم ہوگئی تھی۔ جمعے لگا جیسے بخت گرم دو پہر کے بعد اچا تک معیش کی معدوم ہوگئی تھی۔ جمعے لگا جیسے بخت گرم دو پہر کے بعد اچا تک معیش کی معدوم ہوگئی تھی۔ جمعے لگا جیسے بخت گرم دو پہر کے بعد اچا تک

(بشكرية روزنامه مجلك او۲۰۰)

ابوبخاور

اشرف شآد

ایوب خاورایک ہمہ جہت اور ہمہ صفت شخصیت ہیں اوراپی ہر جہت میں کمال کا درجہ رکھتے ہیں۔
لیکن اب تک میرا خیال تھا کہ وہ چونکانے والی صفت کے حامل نہیں ہیں۔ چونکانے کی کوشش
کرنے والے عموماً رہتے میں کندھا مارتے ہوئے چلتے ہیں جبکہ ایوب خاور دوسروں کے کندھے
بچا کر اوراپنا کندھا سنجال کر رستہ طے کرتے ہیں۔ وہ مجھ جیسے شخص کی طرح اونچی آ واز میں لاف
وگر اف بھی نہیں کرتے بلکہ ان معاملات پر بھی جن کی وہ مہارت رکھتے ہیں دوسروں کی رائے من
کر صرف سر بلا دیا کرتے ہیں۔ ایوب خاورایک دھیے لیجے کے بہت منگسر المزاج شخص ہیں لیکن
اب اس عمر میں انہیں اچا تک ہمیں چونکانے کا خیال آیا ہے۔ انہوں نے اپنی نی تخلیق 'محبت کی
کاب' دے کرکم از کم مجھے تو چونکا دیا ہے۔

ان سے تین روز پہلے ملاقات ہوئی تھی تو انہوں نے کتاب کی اشاعت کی خبر دی تھی، دودان پہلے ملے تو کتاب کی اشاعت کی خبر دی تھی، دودان پہلے ملے تو کتاب کی تقریب رونمائی کا دعوت نامد دیا۔ بیس نے کتاب کھو لے بغیر یہ فرض کر لیا تھا کہ شاعری کی کتاب ہوگا۔ شاعری کی کتاب پر پچھ بولنا اور لکھنا بہت آسان ہوتا ہے۔ صاحب کتاب خود مدد کرتا ہے، شعروں پر نشان لگائے اور روایت جملوں کے مینک لگا کر پڑھتے جائے، مقالہ تیار ہے۔ محترم نقاش کاظمی سے بہتر بیکون جانتا ہوگا۔ وہ پچھلے ہیں برس میں پانچ سوسے زیادہ شعری مجموعوں کی تعارفی تقاریب کا اہتمام کر چکے ہیں اور وہ پچھلے ہیں برس میں پانچ سوسے زیادہ شعری مجموعوں کی تعارفی تقاریب کا اہتمام کر چکے ہیں اور محتوں کی تعارفی تقاریب کا اہتمام کر چکے ہیں اور محتوں کی تعارفی تقاریب کا اہتمام کر جے بیں اور محتوں کی تعارفی تھاری ہوگئاب پڑھے بغیر بھی

صاحب كتاب ك شعرى محاس بيان كريكة مول _

میں نے بھی ای تو تع کے ساتھ آئی صبح جب کتاب کھولی تو ہرصفی ور جیرت کی طرح کھاتا گیا۔ مجھے اب بیافسوس ہور ہاہے کہ میں نے کتاب پہلے کیوں نہیں پڑھی تھی یمختصرہ وقت میں اس کتاب کا اس گہرائی سے جائز ولینامشکل تھا جس کا بیا کتاب تقاضا کرتی ہے۔ اس کتاب کو بہت غورے پڑھنے ، سجھنے اور اس میں شامل ہونے کی ضرورت تھی بلکہ ضروری تھا کہ کتاب بجھ دریا ہے نرنے میں لیے رہے ۔ ایوب خاور نے محبت کے حوالے سے کیا خوب صورت چند مطری ککھی ہیں۔

تیراخط پڑھ کے اور تیری سچائی کے '' مخملیں کھن کالمس محسوں کر کے '''

یفین آ گیاہے کہ میں اب محبت کے زینے میں ہون

میں بمشکل اس کتاب کے نرنے سے نگل تو آیالیکن میں بیضرور چاہتا ہوں کدایوب خاور نے 'محبت کی کتاب' کی شکل میں جو نیا تجربہ کیا ہے اس پر کسی وقت زیادہ سنجیدگی اور توجہ سے لکھا جائے اور دنیا کے دوسرے ساجوں کے اوب میں اس طرح کی اصناف یا تجربے موجود ہیں تو ان سے ایوب خاور کے اس تخلیقی تجربے کا نقابل کیا جائے۔

میراسب سے بڑا مسئلہ میں کہ محبت کی کتاب کو کس صنف میں شار کیا جائے۔ یہ ایک
کہانی بھی ہاورایک افسانہ بھی۔ اس میں ایک ناول کے تمام اجز ائے ترکیبی بھی موجود ہیں یعن
اس میں وہ سب گردار موجود ہیں جنہیں نسل درنسل بھیلا کر ناول کی ضفامت حاصل کی جاسکتی ہے،
اور شعریت تو اس کی اساس اور بنیاد ہے۔ اس میں جگہ جگہ ایسی شعری لائنیں ہیں جنیں ایک پُر گیف
فرن کا قالب دیا جا سکتا ہے۔ مثلاً ' یہ کیسا آئینہ خانہ ہے' کی چندلائینں ہی

یوکیها آئینه فانہ ہے جس میں میرے چبرے کی جگہ

اب برطرف تيراي چره ب

' جاگتی آ تکھوں کا نوزائیدہ خواب' بھی ایک خوب صورت تمثیل ہے اورائی طرح ماں بٹی کا مکالمہ بھی۔ایوب خاور کی مکالماتی شاعری کا یہ تجربہ بڑی حد تک اطالوی یا روی بیلے ہے ماتا جاتا ہے اورا سے موسیقیت کالباوہ پہنا دیا جائے تو یہ صوتی امتہار ہے ایک بھر پورتا ٹر حجوڑ سکتا ہے۔

ان سب چیزوں کے ساتھ محبت کی کتاب ایک بھر پور ڈرامہ بھی ہے۔اس کی کہانی کئی ڈرامائی موڑ لیتی ہے،اس میں conflict بھی ہے اور resolution بھی اورایک بھر پورانجام بھی۔ تاہم مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجے مجھے اس کے انجام سے اختلاف ہے۔ گولیول کی تزمزًا بث اورمکروه آوازایک خوب صورت جذباتی ڈرامے کی تمام تر حیثیت اور جذباتیت اور محبت کی تمام نزاکتوں کواجا نک ختم کردی ہے اور کتاب کے آخری چیصفحات میں محبت کی ایک بہت زم ی معصوم کہانی دہشت گر دوں اور برغمالیوں کی نذر ہوجاتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ محبت کی کتاب میں دل کی دھڑ کئیں جس کہجے میں گفتگو کررہی ہیں اور مدھم ی دل میں اتر نے والی جوموسیقی ہے وہ آ خری چھٹخوں کے منظرنامے سے لگانہیں کھاتی۔ ایوب خاور ڈرامے کے آ دمی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ محبت کی کتاب کوڈرامے کی شکل بھی دیں گے۔شایدای لیےانہوں نے ایک ایسا انجام رکھا ہے جس کی ڈرامائی تشکیل زیادہ پُراٹر ہو۔ جذبات کو کیمرے کی آئکھ سے پڑھنا آسان نہیں ہوتالیکن ایوب خاور کے لیے بیکوئی مشکل کا منہیں ہے۔ وہ جذبات کوڈرامائی تشکیل دینے کا ہنر جانتے ہیں ان کے بہت ہے ڈرامے اس کا ثبوت ہیں۔'محبت کی کہانی' کوبھی وہ ایک نیا جذباتی موڑ وے کرختم کر سکتے تھے۔ تاہم یہ میری ذاتی رائے ہے جوکلی طور پر غلط بھی ہوسکتی ہے۔ ابوب خاورے میرادوی کارشتہ جارد ہائیوں سے زیادہ عرصے پر محیط ہے۔ہم نے شاعری تقریباایک ہی زمانے میں شروع کی تھی ، اورادب وسحافت کے خارزار میں ایک ساتھ قدم رکھا تھا۔ وہ کیمروں کی دنیامیں چلے گئے اور میں چھایہ خانوں کی ۔اس پورے عرصے میں انہوں نے دونو ل تخلیقی شعبوں میں کمال کا درجہ حاصل کیا۔ ڈرا ہے کی دنیا میں بھی اور شاعری کے میدان میں بھی۔ وہ بھی نیا تجربہ کرنے سے نہیں ڈرے۔انہوں نے اپنی شاعری میں بھی کئی ہے تجربے کیے ہیں۔انہوں نے جس طرح ایک ایک مصرعے کی نظمیں کہی ہیں اورنظموں میں طویل مصرعے کہنے کی جوطرح ڈالی ہے وہ اپنی جگدایک کمال ہے۔ محبت کی کتاب بھی ایک نیا تجربہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ دوسرے قلم کاربھی اس تج بے کی پیروی کریں گے۔ میں ایوب خاور کوان کی نئی کتاب کی اشاعت پردل ہے مبار کباددیتا ہوں۔

(محبت کی کتاب کی رونمائی میں پڑھا گیا کراچی پریس کلب۲۰۱۲ء)

ریاض رفیع کی بولتی تصویریں

اشرف شاد (برونائی)

گزشتہ تمن دہائیوں کے دوران پاکستان میں میرے دوستوں میں ہونے والا شاید واحداضافہ
ریاض رفیع ہے۔ میرے ایک عزیز دوست مسعود حیدرکہا کرتے ہیں کہ ایک خاص عمر کے بعد
دوست بننا بند ہوجاتے ہیں۔ اس اعتبارے میری، دوست بنائے کی عمر، ایک زمانہ ہوا، گزر پچکی
ہے۔ ترک وطن کیے بھی تئیس برس بیت گئے ہیں لیکن پاکستان میں دوستوں گی شکل میں اتنا سرمایہ
محفوظ ہے کہ وہاں چند دنوں یا بمفتوں کے دوران اس سرمائے سے کمایا ہوا منافع تک خرج نبیں
ہو یا تا۔ ایک دن مجاہد بریلوی نے جن کی سیمانی طبیعت انھیں ایک جگہ بیٹھنے نبیں دیتی، اصرار کیا کہ
شام کا "سیٹ" تبدیل کیا جائے۔

ریاض رفیع کے گھرشام کا جو نیا''سیٹ' نگا،اس کا ؤزائن کرا چی کے ڈرائنگ روموں میں سے والی شامول سے مختلف تھا۔ بید ایک بہت میٹھی می شام تھی۔ جس میں ساتی مباحث کی کڑواہٹ گھلی تھی اور ندتار یک مستقبل اور ناامیدی کے اند چیزے۔ اُس شام، بقول ایوب خاور، ایک کمھے کے ہزارویں جھے میں ریاض رفیع میزے دوست بن گئے۔

ریاض رفیع کے سُر بہت میٹھے اور مدھم ہیں۔اُن کے دھال کی تھاپ کہتی ہے قابونہیں ہوتی۔ اُن کے پاس فن کاروں والی درویش بھی ہے اور و یواند پن بھی۔ ریاض رفیع نے اپنی جود نیا بسائی ہے ، اُس میں اُولِی آ وازیں صرف اُن تصویروں کی ہیں جن کی خاموش ہمہ وقت معظم رہتی ہے۔ان تصویروں کے ہیں جن کی خاموش ہمہ وقت معظم رہتی ہے۔ان تصویروں کے گھر میں چاروں طرف بگھرے ہوئے ہیں۔ مجھے اُن کا گھر ایک ایسی آرٹ گیلری نظر آتا ہے جہاں نمایش سے پہلے قطار میں لگی تصاویر دیواروں پر سجنے کی منتظر ہوں۔

ریاض رفیع میں فن کاروں والی بہت ی باتیں ہیں اور بہت ی باتیں ہیں ہے۔ نین کاروں میں عموماً انانیت اور تعلقی سُو ہے ہوئے انگو شھے کی طرح نظر آتی ہے۔ بیشا بدائن کاحق بھی ہے۔ فن کار اپنے فن پارے دوسر سے خلیق کاروں ہے کم ترسیحے لگے تو بدول ہو کر تخلیقی کاوشیں ترک کرسکتا ہے۔ دیاض رفیع میں بیانا اور تعلق نہیں ہے، پھر بھی اُن کا تخلیقی ممل پوری توانائی ہے جاری ہے۔ دیاض رفیع نے اپنے گھر کی دیواروں پر نمایاں مقام اپنے ہم عصر مصوروں کو دیا ہے، اپنی تصویریں اوھراُدھر چھیا کررکھی ہیں۔ ان کی گفت گومیں اپنانہیں بل کدا ہے عہد کے دوسر نے فن کاروں کا تذکرہ کثرت و شذت ہے شامل رہتا ہے۔ میں نے ریاض رفیع کے بارے میں خود ریاض رفیع سے بہت کم ساہے۔

ریاض رفیع کاتعلق ان کی جوال سالی کے باہ جودنا پید ہوتی ہوگی اس پرانی نسل سے ہے۔ ہی اپنی ترقی پینداند سوچ ابھی تک کسی این جی او کومستعار نہیں دی ہے۔ وہ اب بھی طبقاتی نا ہمواری کومعا شرے ہیں ہونے والی برائیوں اور ناانصافیوں کی وجہ بھتے ہیں اور محض خیراتی کا موں کواس کا حل نہیں جانتے ۔ آج کے اس دور میں جب نظریاتی کیئر میں مث گلی ہیں یا ایک دوسرے میں گڈی ہوگئی ہیں، ایک فیرمبہم سوچ رکھنے والے ریاض رفیع کی نظریاتی استقامت جیران کر دیتی میں گڈی ٹر ہوگئی ہیں، ایک فیرمبہم سوچ رکھنے والے ریاض رفیع کی نظریاتی استقامت جیران کر دیتی میں گئی ٹر ہوگئی ہیں۔ یہ بھی شاید سے ہوگئی ہوں کہ جا جاتا ہے کہ نظریاتی حد بندیاں فن کار کے آفاق تھگ کردیتی ہیں۔ یہ بھی شاید سے ہمو گئی تھی سوال آٹھ سے ہیں۔ میں دیاض رفیع کواس اعتبار سے بھی ممتاز سے باتا ہوں کہ دائوں اور وہ کئی سمتوں میں سفر کرنے والے ہمہ جاتا ہوں کہ انہوں نے جب بھی ضروری سمجھا ہے، خود کو ساتی موضوعات سے مصور ہیں گئی اس کے ساتھ ہی انھوں نے جب بھی ضروری سمجھا ہے، خود کو ساتی موضوعات سے مصور ہیں گئی اس کے ساتھ ہی انھوں نے جب بھی ضروری سمجھا ہے، خود کو ساتی موضوعات کا بابند کیا ہے۔ موضوعات کا غماز ہے۔ ساتی میں کیا ہواان کا بہت ساکا م اس واقع کا غماز ہے۔

فن مصوری کو باریک بینی سے سرا ہنے کے لیے ایک منظم کوشش اور با قاعد ہ تربیت کی ضرورت جوتی ہے۔ کسی کی بیہ بات سیج ہے کہ آ رٹ گیلر یوں میں بے مقصد گھوم کر نفتد ونظر کی صلاحیت حاصل کرنا ایسا ہی ہے جیسے اسپتالوں کے چکر لگا کر سرجری کی نز اکتیں سمجھنا۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی تخلیق اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک اے ویکھنا، پڑھا یا سنا نہ جائے۔جب ہم کوئی کی تخلیق ویکھتے ہیں تو ہماری آنکھوں کی دُھند چھٹے لگتی ہے اور پچھ دیرے لیے سبی، دکھا ور ملال کے سائے ملکے پڑجاتے ہیں۔ریاض رفع کے تصویریں ایسا ہی تاثر چھوڑتی ہیں۔

میرے لیے ایک اچھی تصویر کا معیار یہی ہے کہ میں اسے دیکھوں تو وہ گفت گو کرنے گئے۔ مجھے ریاض رفیع کی تصویر یں بولتی اور سانسیں لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ان کی تصویر وں کے ملکجے نیاے رنگ بہت فیرمحسوس طریقے ہے گہرے ہونے لگتے ہیں،اور پھران میں کہیں کہیں سرخی نمودار ہوجاتی ہے اور اب تو بیدرنگ شوخیاں بھی کرنے لگے ہیں۔ مجھے ان کی تصویروں کے مثلثوں ہستطیلوں اور دائروں میں نت نئی ممارتیں بنتی نظر آتی ہیں۔

ان کی تجرید میں جانی پہچانی شکلوں میں وُ جانے گئی ہے، اور خطاطی صاف پڑھی جانے والی عبارت گئی ہے۔ اور خطاطی صاف پڑھی جانے والی عبارت گئی ہے۔ کسی نے کہا تھا، آرٹ میں عجیب طرح کی پڑا سراریت ہوتی ہے جومبوت کرنے والی کشش رکھتی ہے۔ ایسا گلتا ہے، جیسے کوئی چیوٹی بڑی اپنے شریر بھائیوں کے ساتھ آئھ کھ کچولی تھیل رہی ہور کھی آئھ پچولی تھیل رہی ہے۔ ربیاض رفیع کی تصویروں میں یہ بڑی بڑی ہوکر بھی آئھ پچولی تھیل رہی ہے۔ (ربیاض رفیع کی تصویری نمائش پر۔۳۰۱۳ء)

نجم الحسن رضوی کی دبئ سے خصتی پر

اشرف شآد

سب ہے پہلے مجھے یہاں بلانے اور کچھ کہنے کا موقع دینے کاشکریہ۔میرا خیال ہے یہاں موجود ہم سب احباب کورضوی صاحب کومبار کباد دینا جاہیے کہ وہ دیر ہے ہی ، گھر جارہے ہیں۔جلدیا بدر خلیجی مما لک میں رہنے والوں پر بیوونت آتا ضرور کے واس موضوع پر پردلیں میں رہنے والے ووسنوں نے کیا کیاا چھے شعر کیے ہیں۔اور آخری تجزیے میں یہی بات سیجے ہے کہ یہ خیمے کی رہائش ے اور کسی نے کسی وقت طنامیں تھینجنی اور خیمہ سمیٹنا پڑتا ہے۔ہم ایسے صحرائشین ہیں جنہیں ان زم زمینوں میں مستقل یا وُں گاڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ہم بھی اس ریت کی طرح ہیں جو یانی میں کھل نہیں یاتی ہنتر کر الگ ہو جاتی ہے۔اس لیے واپسی کاعمل اتنا مشکل نہیں ہوتا۔لیکن اتنا آ سان بھی نہیں ہوتا کیونکہ آ ب اپنی زندگی کے سب سے قیمتی سال یہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ یادیں ریت کے ذروں کی طرح کونے کدروں میں چیپی رہتی ہیں۔ بجم الحن رضوی صاحب کا معاملہ خلیج ہے واپس جانے والے دوسرے بہت ہے مسافروں ہے مختلف ہے۔ وہ ادب کی ونیا کا ایے شہری میں جو بہت نمایال طور پر پہیانے جاتے ہیں۔ان کی شخصیت کسی جغرافیے میں محدود نہیں ہے اور جہاں جہاں تک بھی اردواد ب کی پہنچ ہے رضوی صاحب وہاں وہاں کے باسی اور تکین ہیں۔وہ یا کتان واپس تو جارہے ہیں لیکن اپنے افسانوں کے حوالے سے ان کا قیام ہر اس عبد ہوگا جہاں جہاں انہیں پڑھا جاتا ہے۔ وہ افسانے کی دنیا کا ایک معتبر نام ہیں۔اردوادب کی مرکزی روے کٹ کراپنی او بی حیثیت کومنوانا آسان نہیں ہے۔ کیکن رضوی صاحب نے عمر کا ایک

بڑا حصہ اردو کے اس ٹانوی مرکز میں گز ار کربھی خود کومنوایا ہے، اور بقول کسی کے بہت زوروں سے منوایا ہے۔

آئ کادن ان کی شخصیت اوراد بی حیثیت پرایک بہت جامع تحریر کامتقاضی تھا، لیکن یہاں کے ماحول یا موسم کی ست روی مجھ پر بھی حاوی ہے۔اس لیے آپ کی اجازت سے میں وہ مضمون کے ماحول یا موسم کی ست روی مجھ پر بھی حاوی ہے۔اس لیے آپ کی اجازت سے میں وہ مضمون کی موان موسمون کا عنوان مجم پڑھ رہا ہوں جو چار پانچ سال پہلے اس وقت لکھا تھا جب میں یہاں آیا تھا۔مضمون کا عنوان مجم الکسن رضوی کے شہر میں ہے۔

آ خری بار پاکستان گیا تھا تو میراسی فی اورافسانہ نگار دوست نعیم آ روی زندہ تھا میں نے اسے کراچی پریس کلب کے ڈاکٹنگ روم کے بغلی کمرے میں چھپی ہوئی ایک میز پر پایا تھا جہاں وہ بلڈ پریشر، ذیا بیطس، کولیسٹرول اور کئی انجانی بیاریوں کی دوا کیں سجائے جیشا جائے میں شوگرین کی گری ڈال کر بلار ہاتھا۔

''تم مجم الحن رضوی کو جانبے ہو؟'' گفتگو کے کسی موڑیراس نے پوچھا۔'' وہ اپنائی وی والا؟ وہ نیویارک میں ہے پچھلے سال گیا تھا تو ملا تھا۔''

''وہ نہیں!افسانہ نگار مجم الحسن رضوی!''نعیم آ روی نے مجھے گھورتے ہوئے اس طرح کہا جیسے مجم الحسن رضوی کونہ جاننا جرم تھا۔ مجھے بھی یاد آ گیا۔ بہت برس پہلے جوانی کی وہلیز پر بھی آ منا سامنا ہوا تھا۔ میں مشرق میں تھااور مجم الحسن رضوی افغار میشن میں۔اس زیانے میں افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی ان کانام سناتھا۔ میں نے بچر بھی تخافل سے کام لیا۔

«میں توصرف ایک افسانه نگار کو جانتا ہوں اور وہ ہے نعیم آروی۔"'

نعیم آروی اپنی تعریف سے پہلی بارخوش نہیں ہوا۔ وہ خود انسانے کی دنیا کا ایک معتبرنام تھا۔
اس کے انسانوں کے نصف ورجن مجموعے شائع نہ ہوتے تب بھی اس کا ایک انسانہ ''بندی گھر''
اسے زندہ رکھتا۔ سرکاری دفتر میں ایک نوجوان کلرک کے پہلے دن کی کہانی جب اس نے تاریک
کمرے کی گھڑ کی کھولی تو روشی کی کرن و کھتے ہی سب آئکھوں پر ہاتھ رکھ کر چنج پڑے ہے۔
'' کھڑ گی بند کرو خبیث اکیا ہماری آئکھیں پچوڑ و گے''۔

''ادب لکھنے اور پڑھنے والا کوئی بھی شخص نجم الحسن رضوی کو جانے بغیر نہیں رہ سکتا۔'' نعیم آ روی نے میری جہالت برحکم لگایا اور مجھے پہلی بارشاعر اور افسانہ نگار کے درمیان ایک اور فرق معلوم ہوا۔ایک شاعر کے سامنے دوسرے شاعر کی تعریف کرنا بدتمیزی ہے،لیکن ایک افسانہ نگار اینے ہم عصرافسانہ نگار کوفن کی پیچان قرار دے رہاتھا۔

تعیم آروی ہے یہ ملاقات اس وقت یاد آجاتی جب میں سڈنی چیور کرامارات آرہا تھا تو ان دوستوں کوجواب دینا آسان ہوجاتا جومیرے جانے گی خبرین کرجرت کررہے سے کہ اتن دور، آخر کیوں؟ چیرت اس لیے نہیں تھی کہ دئ آسٹریلیا ہے ہزاروں میل دور ہے۔ آسٹریلیا ہے ہر ملک ہزاروں میل دور ہے۔ آسٹریلیا ہے ہر ملک ہزاروں میل دور ہے۔ قاصلے دوریاں ناپنے کا پیانٹیس ہوتے۔ میں 30-28 گھنے کا سفر کر کے لندن گیا تھا تو کسی نے نہیں کہا تھا ''آتی دور! آخر کیوں؟'' کین نقل مکانی کرا چی سے صرف دی تک کی بھی ہوتو رخصت ہونے کا مزہ آجاتا ہے۔ الودا عی دوتیں ، ایئر پورٹ چیوڑ نے آنے والوں کا جوم ، امام ضامن ، آنکھوں میں نمی ۔ بیدو گھنے کا نہیں برسوں کا سفر ہوتا ہے۔ اس بار سڈنی ہے دی آتے ہوئے یورا فیمہ لیٹ کر کمر پر لا دا تو رخصتی کے سب لواز مے بورے ہوگئے ، سکن ودا کا مخبول کا مزہ آخر کیوں؟ میں ' بیکروں گاوہ کروں گا' کے چو کے چیکے لگا تارہا ، سب نے مرق تا سر ہلائے لیکن آنکھوں میں بے بینی مجری تھی جیسے کھا ہو ۔ گئی جو کے چیکے لگا تارہا ، سب نے مرق تا سر ہلائے لیکن آنکھوں میں بے بینی مجری تھی جیسے کھا ہو ۔ گئی بیا ہو گئی ہوگی تھی کھری تھی جیسے کھا ہو ۔ گئی بین بیا ہے ، جیسے جارہے ، ہوا ہے ہی والیس بھی آجاؤ گئی'۔

مجھے اس وقت سلیم جعفری کی بہت یاد آئی۔ وہ ہوتا تو نقل مکانی کے لیے کہانیاں نہ تراشنا پڑتیں ۔ کوئی پوچھا آئی دورا آخر کیوں؟ میں کہتا وہاں سلیم جعفری رہتا ہے۔ کسی کی آتکھوں میں ہے بیٹی نہیں ہوتی سب کو یقین آجا تا جو کہدریا ہوں وہ کر کے آؤں گا۔

میں سلیم جعفری کواس کے بہت ہے دوستوں کی طرح صرف دبنی کے مشاعروں ادراس کی افکا مت کے حوالے نہیں جانتا تھا۔ مجھے 60 می دہائی کا چھریے ہدن والا وہ جامدزیب سلیم جعفری یاد ہے جو ہرشام گرے رنگ کی پتلون اور کریم سلک ملزی تازہ تازہ آئی ہوئی کیرولین کی جعفری یاد ہے جو ہرشام گرے رنگ کی پتلون اور کریم سلک ملزی تازہ تازہ آئی ہوئی کیرولین کی تعیس پینے اور ہاتھ میں بغیر فلٹر والے کیپٹن سگریٹ کا پیکٹ لیے '' کیفے ایمپیز'' آتا تھا جہاں سب اپنا اپنے خواب لیے بیٹے ہوتے ۔ (کہاں گئے وہ خواب؟) بھی بھی خواب ایک دوسرے سب اپنا اپنین اس تصادم سے فضا مکد زنہیں ہوتی ، بس گھنٹیاں تی بجنے لگتیں ۔ پاکستان میں اس سے آخری ہار 1980 ، میں اس کیفے میں ملا تھا۔ وہ واپس آیا تھا اور میں پہلی (یا شاید دوسری) ججرت کرکے نیویارک جارہا تھا۔ اس نے بوچھا تھا آئی دور! آخر کیوں؟ میں نے کہا تھا میں ججرت کرکے نیویارک جارہا تھا۔ اس نے بوچھا تھا آئی دور! آخر کیوں؟ میں نے کہا تھا میں

جو ہرمیر کے شہر جارہا ہوں ،سب دوست مطمئن ہو گئے تھے۔ میں اپنی رائع صدی کی در بدری میں اشفاق حسین کے شعر کی طرح مگملا بنا ہوا جس جس شہر کے دریچے پر سجارہا اے بجھے کسی نہ کسی دوست کے نام کرنا اچھا لگتا ہے۔ نیویارک میں '' ہجرہ میر'' کا بہت چرچا تھا جہاں مرحوم شمیر جعفری اور شوکت صدیق ہے لئے کرمنوں بھائی تک مکین رہے تھے۔اس وقت نیویارک جو ہرمیر کا شہر تھا اور شوکت صدیق ہو مرمیر کا شہر تھا اس طرح بح میں ساغر صدیقی اور منیر نیازی کے ساتھ اس طرح بح میں ساغر صدیقی اور منیر نیازی کے ساتھ ''شاعر گردی'' کرتے ہوئے شاید سوچا بھی نہ تھا کہ قیس کوایک دن بچ بچ صحرانور دی کرنا پڑے ''

بحرين ہے کویت گيا تو و ہاں ايک جوم تھا۔ کون کون آيا اور گيا۔ سڈنی پہنچا تو و ہ ڈا کٹرشبير حیدراور کنیز فاطمہ علی کا شبرتھا۔ کہاں جا کرانہوں نے اردو کی کیاریاں بنائی تھیں اور شاعری کے پیج بوئے تھے۔اب تو ماشاءاللہ وہاں بھی شاعروں کی فصل حیاروں طرف لبلہاری ہے۔امارات پہنچا تو میں تقریبا ڈیڑھ مہینے تک ہرشب العین میں اپنے گھر کی اوپری منزل ہے سورج کے طلوع و غروب کے منظراور رات میں جبل حفیط پرآسان کوجاتی ہوئی روشنیوں کی گزرگاہ دیکھار ہاجے ایک دوست جنت کاراستہ کہتے ہیں۔ دبن کے دروازے پردستک دی ، نیاس کی اسکا کی لائن دیجھی اور نیہ مُر لِفِكَ مِينَ كِيمِنْسَى مِونَى كَارُ يُولِ كَا جَوْمٍ _اى زمانے ميں جُم الحن رضوي كا فون آء گيا۔فون آيا تو یاد وں کے کتنے بی دریچے وا ہو گئے۔ بیمستلہ حل ہو گیا کہ دبنی کوئس کا شہر کہا جائے۔ دبنی جائے کا راستہ بھی کھل گیا۔ جم الحسن رضوی بہت و فادار انسان ہیں۔ جس طرح فلیج ٹائمنر سے جڑے تو جڑے رہے، دبی آئے تو وہیں کے ہورہاں طرح افسانے کا دامن بھی نہیں چھوڑا۔اپنے ملک ے باہرآتے ہی کیے کیسوں کی کایا پلٹ ہوجاتی ہے اور دیکھتے ہی ویکھتے ووشاعر بن کرشہرت کے آ سان پر جا پینچتے ہیں۔شاعری آ سان کا مجھی ہے خاص کران کے لیے جنہیں شاعری نہیں آتی۔ یردیس میں اپنی شاعری کے لیے مشہور ایک خاتون نے اپنی غزل سائی تو ہم نے ڈرتے ڈرتے يو چھا" قافيد كبال ب؟" كَيْخِلْين" قافيد كيا؟"

بی بیم الحسن رضوی ای اعظم گڑھ کے میں جہاں شاعری گھر کی باندی ہوتی ہے۔ جب جا ہے پہنچا پکڑ کراپی ڈیوڑھی پر بٹھا لیتے ،لیکن وہ شاید شارٹ کٹ کے عادی نہیں ہیں اور اب تک افسانہ نگار ہر افسانہ نگار ہر

چرن جاوُلہ ایک بارشکایت کرنے گئے''کوئی افسانہ سننے نہیں بلاتا اس لیے میں نے بھی شاعری شروع کردی ہے۔''اس کے بعد انہوں نے کئی ماہیے سنائے۔ان کی عمر نے وفانہیں کی ورنہ وہ افسانہ نگار کی جگہ شاعر کہلاتے۔

میں ایک مجے رضوی صاحب کی کتاب کھولے'' پنجرہ'' دوبارہ پڑھ رہاتھا۔

''چڑیا خانہ خود ہمارے اندر ہے۔خواہشوں کا چڑیا خانہ ،اور ہر چڑیا دراصل ہماری نا آسودہ تمناہے جو ہماری روح کی منڈ ریر بیٹھی انجانے گیت گاتی رہتی ہے۔''

ای وفت میری بیوی نے آئر کھڑ کی کا پردہ کھول دیا اور میں نعیم آروی کے" بندی گھر" کا کردار بن گیا۔" پردہ بند کروا کیا میری آئکھیں پھوڑ وگی۔" مجھے لگا میری آ واز مجم الحسن رضوی کے پنجرے میں بند طوطے کے گلے سے نکلی ہے۔

(,r.. 9, is)

ہمہ جہت ، ہمہ صفت شمیم زیدی

اشرف شآد

شمیم زیدی کے کارٹونوں کی کتاب نے پاکستان کی پچھلے چالیس برسوں کی تاریخ کے موڑیا دولائے ہیں، ساتھ بی اس کتاب میں ان کی زندگی کے اوراق بھی پچڑ پچڑار ہے ہیں۔ ان کے کارٹونوں کو پاکستان کے مختلف سیاسی ادوار میں آسانی ہے منظم کیا جا سکتا ہے، یعنی بجٹوصا حب سے پہلے اور پخر ضیا، بجٹوصا حب کے ابعد کا دوراور پچر ضیا، الحق کا دوراور پچر ضیا، الحق کا دوراور پچر ضیا، الحق کے بعد کے ادوار کا تختم ہونے والے دور کے بعد دختر مشرق بے نظیر بجٹوکا دور۔ اس کے بعد کے ادوار کا تذکرہ فضول سے کیونکہ وہ میوز میکل چیئر کھلنے کا زمانہ تھا۔

شمیم کی اپنی زندگی نے جو کروٹیں لی ہیں وہ ہوسکتا ہے پاکستان کے سیاسی مدّوجزر کا ہراہ راست نتیجہ نہ ہول الیکن اس کے متوازی ضرور رہی ہیں اور میں اس حوالے سے شمیم کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پرلکھنا جا ہتا تھا لیکن اس طرح بہت ہی باتیں کتاب کے موضوع سے متعلق نہیں رہیں گی۔

کارٹونوں کے فئی محاس کا کھوج لگانے کے لیے جس باریک بنی کی ضرورت ہے وہ شاید مجھ میں نہ ہولیکن پیضرور جانتا ہول کہ ایکھے کارٹونسٹ کے لیے لازم ہے کہ خاکہ تشی کے لیے اس کے قلم یا برش سے بنے والی لکیریں پختہ ہوں ، اس کے مزاح میں برجنگی ہواور وہ حالات حاضرہ کا پوراعلم رکھتا ہو۔ ان مینوں خصوصیات کے امتزاج سے چندلکیروں اور ایک جملے پرمشمال مطمون کے ذریعے بھی ممکن نہیں کارٹون طنزو مزاح کی جو چوٹ مارتا ہے وہ سینکٹروں الفاظ پرمشمال مضمون کے ذریعے بھی ممکن نہیں

ہوتی لیکن بیآ سان کا منہیں ہے۔

بجھے سترکی وہائی کا ایک واقعہ یا و ہے جب'جنگ نے اپنے کارٹونٹ کوجن کا نام غالباً فیروز تھا بی بجھے سترکی وہائی اندیکی کا دورتو تھا بی بجھٹوصا حب کا زمانہ بھی آ زادگ صحافت کے لیے زیادہ سازگار نہیں تھا۔ کارٹونوں میں بھی کا ئے نہیں رہی تھی ،اس لیے وہ ہا اثر ہوگئے تھے۔ ارشاد زیدی نے اخباری کارٹونوں کا معیار بہت بلند کر دیا تھا جس تک پہنچنا ہم ہم عصر کارٹونٹ کے لیے آ سان نہیں رہا تھا۔ میں اس زمانے میں کراچی یونمین آف جزئسٹس کا عبد یدارتھا اور ایک برطرف ساتھی کو بھال کرانا ہمارے فرائض میں شامل تھا۔ ہم نے منہائی برنا کی تاوت میں ایک وفد تر تیب دیا اور'جنگ کے بانی مالک میرظیل الرحمٰن سے ملے۔ مجھے میرصاحب کی وہ بات آج تک یا د ہے جوانہوں نے اپنے کارٹونٹ کی برطرفی کا جواز دیتے ہوئے کہی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ پابند یوں کے دور میں ایک اچھا کارٹونٹ اپنی تھی صاحبیتیں استعال کر کے ایسا درمیانی راستہ نکال ہے کہ پکڑ میں بھی نہ آئے اور بات بھی کہہ جائے۔ میرصاحب نے ہماری درخواست پر اپنے کارٹونٹ کو بحال تو کردیا تھالیکن وہ ملازمت پر بحال میرصاحب نے ہماری درخواست پر اپنے کارٹونٹ کو بحال تو کردیا تھالیکن وہ ملازمت پر بحال ہونے کے بھوئے کہو ہونے کے بچھ عرصے بعد ہی ہے کام ٹونٹ کو بحال تو کردیا تھالیکن وہ ملازمت پر بحال ہونے کے بھوئے کہوئے کے بونے کارٹونٹ کے بھوئے گئے۔

شیم زیدی، میری نظر میں ایک ایھے کارٹونسٹ کی تعریف پر پورے اتر تے ہیں۔ ان کی تخلیقی جبّت نے ان کی حس مزاح اور حالات حاضرہ کے علم ہے ہم آغوش ہوکر کارٹونوں کے جو فن پار سے خلیق کیے ہیں وہ اپنے اپنے زمانے کے سیای شعور کی اچھی تصویر کشی کرتے ہیں۔ میں یہ بات اس لیے بھی یقین ہے کہ سکتا ہوں کہ میں نے ان کے اس تخلیقی عمل کو دوسال تک بہت

قريب ہے ديکھاہے۔

میں ۱۹۸۷ء میں روزنامہ عرب ٹائمنز کے اردوسیشن کا ایڈ یٹر ہوکر کو یت گیا تھا جہاں شیم پہلے ہے موجود ہتے اور کمپیوٹر پر وگرامر کی حیثیت ہے کئی بڑے اوار ہے وابستہ تھے۔ میں ان کی صلاحیتوں سے واقف تھا اس لیے وہ میرے اصرار پر عرب ٹائمنز سے جزوتی طور پر وابستہ ہوگئے تھے۔لیکن ان کا کام میرے کئی کل وقتی صحافیوں سے زیادہ ہوتا تھا۔ وہ فیچرز لکھتے ،تر جے ہوگئے تھے۔لیکن ان کا کام میرے کئی کل وقتی صحافیوں سے زیادہ ہوتا تھا۔ وہ فیچرز لکھتے ،تر جے کرتے ،نئی فلموں پر تبھرے کرتے اور کارٹون بناتے ۔وہ کو بیت کے ایک اور انگریزی روزنامے کو بیت ٹائمنز میں بھی کارٹون بناتے رہے تھے لیکن پھر کسی وجہ سے انہوں نے بیسلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ اس کتاب میں شامل بیشتر کارٹون کو بیت کے ہیں۔

شمیم نے کارٹونسٹ کی حیثیت سے کامیا بی کا ایک تمغدا بتدائی دور میں ہی حاصل کر لیا تھا۔
کراچی کے ڈیلی نیوز میں انہوں نے سیاس کارٹون بنانے شروع کیے ہی سے کدان کا ایک کارٹون
مولو یول کے عمّا ب کا نشانہ بن گیا اور اخبار کی کا پیال جلائی گئیں۔ اس طرح کا شدیدر ڈمل ان
کے کارٹون کی اثر انگیزی کا ثبوت تھا۔

شیم گی زندگی کا احاطہ کرتے ہوئے ڈر یہ بھی ہے کہ ان کے ساتھ یہ میری بھی آ پ بیتی نہ بن جائے۔ یہ سفر کرتے ہوئے ماضی میں کئی چھلانگیں لگانی پڑیں گی۔ پچھلی چھلانگ آ سفریلیا گئی ہی بہال وہ اور ہم ۱۹۸۹ء میں ایک ساتھ وار د ہوئے تھے بلکہ میرا کچھ اسباب سفر ان کے ہی ساتھ آسٹریلیا آیا تھا۔ آسٹریلیا آیا تھا۔ آسٹریلیا آیا تھا۔ آسٹریلیا آیا تھا۔ آسٹریلیا تا یا تھا۔ آسٹریلیا تھا۔ تھے، بلکہ وہ بھی کیا جواس سے پہلے کی انہوں کے ساتھ میرے بھی سے پچھلے دور کی طرف چھلانگ لگائی جائے تو وہ کویت کا زمانہ تھا جہاں ان کے ساتھ میرے بھی کچھ مہ وسال گزرے تھے۔ کویت میں وہ کمپیوٹر کے شعبے سے وابستہ رہنے کے ساتھ ساتھ سے افت بھی کرتے رہے ، اسٹی ڈرا سے اور صدا کاری بھی ، کارٹون بھی بناتے رہے۔ وہاں انہوں نے گئی جود لیپ کمارے اور امیتا بھو بچن کے تقابل پرمشمتل متھی بہت مشہور ہوئی۔

کویت سے پہلے کا زمانہ کراچی کا تھا جہاں میں نے شمیم زیدی کوایک لیبر یونین کے لیڈر کے روپ میں دیکھا۔ وہ امریکن لائف انشورنس کمپنی کی یونین میں سرگرم تھے اور ادارے کے برطرف ملازمین کی بحالی کی مہم چلارہ سے ہتھ۔ وہ کہیں ہے بھی لیبرلیڈرنظر نہیں آتے ہتھ، ندان
کے بال میلے الجھے اور بکھرے ہوئے ، ندآ تکھوں میں شعلگی تھی ، نه شیو بڑھا ہوا اور نہ کے ٹوکی دھن
میں مگن ۔ وہ ہمیشہ دھلے دھلائے تکھرے تکھرے اور بہت جامہ زیب نظر آئے۔ میں نے بھی ان
کی قبیص کا کالرمیلا یا پتلون کی کریز ٹوٹی ہوئی نہیں دیکھی ، البتة ان کے ہاتھوں میں ولزسگریٹ کی
ڈیا ہمیشہ دیکھی ۔ ان کی طبیعت میں جونفاست ہے وہ ان کے ظاہر میں ہمیشہ نمایاں ربی ۔ یونمین
لیڈر کی حیثیت ہے بھی انہوں نے بہت کامیاب زمانہ گز ارااور برطرف ملاز مین کو بحال کرا کے دم
لیا تھا۔

۔ شیم ایک ہمہ جہت اور ہمہ صفت شخص ہیں اور ادب وفن اور صحافت کے ہر شعبے میں اپناو جود منواتے رہے ہیں، بس ایک کام ان سے رہ گیا، انہوں نے بھی شاعری کے کو ہے کا رُخ نہیں کیا اور یہ شعبہ ہم جیسے کم بخن لوگوں کے لیے چھوڑ دیا۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی کارٹونوں کی رہے تیاب بہت دلچیس سے دیکھی جائے گی۔

اشکال سے اشعار تک (الطاف رانا کے شعری مجموعے کے تعارف میں)

اشرف شآد

الطاف رانانے بحرین سے اپنے اشعار بھیج کرس پرانے زمانے کی یاد ولا دی ہے! زمانے کی نہیں زمانوں کی ، کیونکہ بحرین سے پہلے کا زمانہ زیادہ جنوں خیز تھا۔ بید نیا بد لنے کے خواب و کیھنے کا زمانہ تھا۔ بید نیا بد لنے کے خواب و کیھنے کا زمانہ تھا، جب آ تکھوں میں چنگاریاں اور زبان میں شعلے بحرے ہوتے متھے، لیکن جب وطن چُھٹتا ہے یا مجبوراً چھوڑ ناپڑتا ہے تو سب چنگاریاں بجھ جاتی ہیں اور شعلے خاک بن جاتے ہیں۔

ہم جیسے لوگ جو وطن میں کچھ تیر مارکر آئے ہوں انہیں دیار فیر میں پہچان کے بحران سے گزرنا پڑتا ہے۔ بحرین میں الطاف رانا بھی ای بحران سے گزررہ ہے تھے۔ میں نیویارک میں خودساختہ جلاوطنی کے تین برس گزار کر ۱۹۸۳، میں بحرین آیا تھا جہاں یاسمین یو نیورٹی میں پڑھا ربی تھے۔ دری تھیں ۔الطاف رانا فو ٹوگرافی کے اپنے پرانے پیشے ہے متعلق تھے اور پولیس سروس میں تھے۔ وہ ایک زمانے تک اسی ملازمت میں رہاور پہیں سے ریٹائر بھی ہوئے ، پولیس کے بی قلع میں ان کی رہائش بھی ربی ۔لیس کے بی قلع میں ان کی رہائش بھی ربی ۔لیس برادری ان کی رہائش بھی ربی ۔لیس برادری سے ایک زمانے تک آئکھ مجولی گھیلتے رہے تھے۔

اس زمانے میں اخباری فوٹوگرافروں کا کیمرہ پولیس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے بیل کے لیے مرخ کیڑ ااور الطاف رانا کے کندھے پر میرخ کیڑا ہمہ وقت ٹنگار ہتا تھا۔ مجھے پاکستان کے وہی الطاف رانا یاد متھے جواپنی ویسپا پرسوارا ہے کیمرے کے ساتھ کسی نہ کسی موقع کی جگہ موجود ہوتے۔وہ بہت تیزی سے حرکت کرتے اور جہال سے گزرتے ہوا میں ایک نامحسوس ی تو انائی جھوڑ جاتے۔

بح ین کے چھوٹے سے جزیرے میں جہاں پاکتانیوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں تھی ایک ایسے دوست کامل جانا جے میں اور جو مجھے جانتا ہوا یک نعمت سے کم نہیں تھا۔ پاکتان میں دوستوں اور شمنوں کی جوصف بندی تھی وہاں ہم دونوں ایک ہی صف میں کھڑے رہے تھے۔ دونوں ایک ساتھ ہی اس وقت کے فوجی حکم انوں کا نشانہ ہے تھے۔ الطاف رانا 'جنگ سے نکالے گئے اور میں ماتھ ہی اس وقت کے فوجی حکم رانوں کا نشانہ ہے تھے۔ الطاف رانا 'جنگ سے نکالے گئے اور میں 'مشرق' سے ، اور پھراس کے بعد کا زمانہ تاریخ کا حصہ ہے۔ الطاف رانا مجھوصا حب کی جدوجبد کے دوران ان کے کافی قریب رہے اور بھوصا حب کے تاریخی جلسوں کی تصویر شی کے لیے ان پر بہت مجروسہ کیا جاتا تھا۔ ان کے اس زمانے کے گئی کارنا ہے بھی ہیں جن کا تذکرہ کرنے کا یہ موقع نہیں ہے پھر بھی میں ایک واقعہ کا ذکر ضرور کروں گا۔

یہ وہ زمانہ تھاجب بھٹوصا حب کا جادہ سرچڑھ کر بول رہاتھا۔ وہ ٹرین کے ذریعے پاکستان کا سفر کرتے ہوئے کراچی آ رہے تھے۔ ہراشیشن پران کے استقبال کے لیے ہزاروں کا مجمع ہوتا۔
الطاف را نااس پورے سفر کی عکائی کررہے تھے۔ ای ٹرین میں صف اوّل کے ایک سیاست دان ممتاز دولتا نہ بھی سفر کررہے تھے جوائس وقت کی مسلم لیگ کے سربراہ تھے۔ کراچی سے پہلے ٹرین ایک سنسان مقام پررگی تو وہ خاموشی ہے اتر گئے۔ وہ الطاف را ناکی نگاہ سے نج ٹیس سکے اور الطاف را ناکجی ان کے بیچھے ٹرین سے کود گئے۔ راتے مجردونوں کے درمیان مکالمہ جاری رہااور ساتھ بی الطاف را ناکجی گئرے کا شربھی چلتا رہا۔ دوسرے دن اخبار میں جب ممتاز دولتا نہ کے فرار کا فیچر چھپا اور بھٹو صاحب نے یہ کہ کراپی بذلہ مجی کا مظاہرہ کیا تھا کہ چو ہا بھاگ گیا۔ اس روز ممتاز دولتا نہ کا ساتھ کی بیٹر ختم ہوگیا تھا۔ لیکن پھر یہ بھی تاریخ کا ہی حصہ ہے کہ بھٹو صاحب نے ختے چوہا' کہا تھا ای کو برسرافتد ار آ نے کے بعد برطانے کا سفیر مقرر کیا۔

الطاف رانا پیپلزپارٹی کے ترجمان اخبار 'مساوات' سے وابسۃ ہو گئے تھے اور ہم کچھ مرکبے مرکبے وجوان سحافیوں نے ارشادراؤ کی قیادت میں 'افتح' نکالا تھا۔الطاف رانا ہمیں خاموثی سے تصاویر فراہم کیا کرتے تھے جس کا انہوں نے کبھی معاوضہ ہیں مانگا۔ پیپلزپارٹی کی حکومت آ نے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ضرورت پڑنے پرالطاف رانا نے حکران پارٹی کے وزیروں سے بھی رعایت نہیں گی۔ میں نے 'افتح' کے لیے ایک سینئروزیر کی بدعنوایوں اور رنگ رلیوں کی کہانی تھی تھی کی تصویروں کے بغیر بات نہیں بن رہی تھی ۔الطاف رانا کی تلاش ہوئی۔ کہانی تکھی تھی کی تصویروں کے بغیر بات نہیں بن رہی تھی ۔الطاف رانا کی تلاش ہوئی۔ الفتح' میں جب'مو فتع کی تصویروں' کے ساتھ کہانی چھی تو پیپلزپارٹی کے اس سینئروزیری مستقبل 'افتح' میں جب'مو فتع کی تصویروں' کے ساتھ کہانی چھی تو پیپلزپارٹی کے اس سینئروزیری مستقبل 'افتح' میں جب' مو فتع کی تصویروں' کے ساتھ کہانی چھی تو پیپلزپارٹی کے اس سینئروزیری مستقبل

بھی داؤ پرلگ گیا۔ بیراز کسی کوبھی معلوم نہ ہوسکا کہ تصویریں کس نے وی تھیں۔

سے دور بھی گزرگیا اور ملک پرضیاء الحق کے طویل دور کی تاریکی چھاگئی۔ ہم سب اپنے اپنے عذاب بھگت رہے ہتے ، کسی کو پتا بھی نہیں چلا کہ الطاف رانا پاکستانی صحافت کے افق سے کہاں عذاب بھگت رہے ہتے ، کسی کو پتا بھی نہیں چلا کہ الطاف رانا پاکستانی صحافت کے افق سے کہاں عائب ہوگئے۔ ایک شنی ان شنی میتھی کہ بیگم نصرت بھٹونے انہیں پچھاہم کا غذات و سے کر ملک سے باہر بھٹے دیا ہے۔ اپنے برسول بعد جب میں نے انہیں بح بن میں پایا تو انہوں نے اس سلسلے میں بھی کوئی بات نہیں کی اور نہیں بح بن میں کسی کواپنے صحافیا نہ کارنا مے یا دولائے۔ بح بن میں انہوں نے مشکل زمانے بھی گزار سے اور پاکستان میں پمپلز پارٹی کے ایجھے زمانے بھی آئے لیکن الطاف رانا کی شاعری کی گئاب کی اشاعت کے موقع پر شایدان سب باتوں کا وقت نہیں الطاف رانا کی شاعری کی گئاب کی اشاعت کے موقع پر شایدان سب باتوں کا وقت نہیں تھا، لیکن سیسب باتیں کہی جانی بھی ضروری تھیں اور بھیے نہیں معلوم کہ یہ باتیں کہنے کا دوسرا موقع تھا، لیکن سیسب باتیں کا مضوبہ دو ایک گئاب کی اشاعت سے موقع پر جس کا مضوبہ دو ایک کرسے ہے بنائے بہتھے ہیں۔

پاکستان میں ہم نے ایک دوسرے کوشاعر کے روپ میں نہیں دیکھا تھا اس لیے بحرین میں انہیں شاعر کی حیثیت میں پایا تو خوشی ہوئی۔ وہ بہت خوبصورت کحن سے اور ڈوپ کرغزل پڑھتے تھے اور بحرین کی ہراد بی اور ساجی محفل کی جان ہوتے تھے۔ بقول خودان کے

خود بی دیکھو کہ کیا اُدای ہے آج رانا نہیں جو محفل میں

الطاف رانانے اشکال سے اشعار تک کا جوسفر طے کیا ہے اور اس نتیجے میں جس کتاب سے نواز اہے اس پر میں انہیں اپنی اور یاسمین کی طرف سے مبارک باد دیتا ہوں۔ آخر میں ان کے دو اشعار نقل کرر ہاموں جوان کی شاعری کے اس مجموعے کا نمائندہ اشعار کے جاسکتے ہیں _

> اشھے کتنے ہی طوفال، اس نے دھارے کونہیں چھوڑا مری کشتی کو شاید ہوگئی ہے ضد گناروں سے ہماری قوت گفتار تو صیاد کیا جانے زبال کٹ جائے پھر بھی داستال کید دیں اشاروں سے

(, reie)

ہم کیا ہماری ہجرت کیا

اشرف شاد

ہم سب ہجرت زدہ لوگ ہیں جودو ہری وطنیت کے عذاب اور ثواب سبہ رہے ہیں۔ مجھ میں میمل کے عذاب اور ثواب سبہ رہے ہیں۔ مجھ میں میمل کے عذاب اور رقص ہجرت جاری ہے۔ افخار عادف نے کیاا حجما کہا تھا کہ ہے۔

سگ زمانه میں ،ہم کیا ہماری ہجرت گیا جب نقل مکانی کا آغاز ہوا تھاتو میں نے بھی ای حوالے سے غزل کا یہ تقطع کہا تھا۔ اک شاد ہی نہیں جو وطن چھوڑ کر بکا کتنے گھروں کا مال دکانوں تک آگیا

یہ جرت کا ایک فوری اور کسی حد تک منفی رو عمل ہے جووطن چھوڑنے کے جذباتی صدے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، لیکن ہم جب اپنے پیروں پر گھڑے ہو جاتے ہیں، ہمارے قدم جم جاتے ہیں تو ہم پر ججرت کے مثبت پہلوا جاگر ہونے لگتے ہیں۔ میں ججرت کو اور نیا وطن شعاد کرنے کو ایک مثبت عمل سجھتا ہوں۔ فرہی، تابی، معاشی اور کسی حد تک سیاسی اعتبارے بھی بیدا یک مثبت عمل ہے۔ مشکل کام جائے رہائش اور جائے روزگار کو وطن بنانے کاعمل ہے۔ بیدا یک بتدرت عمل عمل ہے۔ جس میں انسانی رشتے اہم کردار اوا کرتے ہیں۔ میں اس عمل سے گزر چکا ہوں اس لیے پاکستان سے اپنی تمام ترجیبیں برقر ادر کھتے ہوئے پورے یقین سے کہ سکتا ہوں میری رہائش اب

جنگل اور صحرا، دریا اور سمندر نہیں بلکہ خاندانی رشتوں اور دوئتی کے وہ بندھن بھی ہیں جو ہمیشہ اس ننے وطن سے قربت اور محبت کا حساس دلاتے ہیں۔

ے وطن کے آفاق عقل و دانش کے آفاق بھی وسط کرتے ہیں، فکر ونظر کے نے زاویے بھی ہوتے ہیں۔ یکی وجہ ہے کہ پاکستان سے باہر رہنے والے پاکستانی ارد واور انگریزی زبانوں میں جو او ہے گلیق کررہے ہیں وہ پاکستان کے اندر لکھے جانے والے ادب کے مقابلے میں زیاد و جاندار ہے۔ ارد وادب کی تروی کا پیسٹر آسٹر یلیا میں ارد وسوسائٹی کے زیرسایہ شروع ہوا تھا۔ ارد و حسائٹی محض ایک نام یالیک شظیم نہیں تھی بلکہ اس سے وابستہ لوگ ایک خاندان کی طرح ہے۔ مجھے خوش ہے کہ اس خاندان کی طرح ہے۔ بھے خوش ہے کہ اس خاندان کی بنیاد و النے والے بیشتر لوگ اس تقریب میں ایک ساتھ جمع ہیں۔ ہم اکشر مختلف خانوں میں بٹ جایا کرتے ہیں۔ یہ کوئی تجب خیزیامنی بات نہیں ہے۔ یہ تغیر، نمو کا اگر مختلف خانوں میں بٹ جایا کرتے ہیں۔ یہ کوئی تجب خیزیامنی بات نہیں ہے۔ یہ تغیر، نمو کا فطری عمل ہے۔ یہ انسانی جبلت ہے یہ وہ انہیں منانے اور انہیں بھا تکنے پر بھی تا در ہوتے ہیں۔ مشتی رہتی ہیں۔ جو کئیریں بناتے ہیں وہ انہیں منانے اور انہیں بھا تکنے پر بھی تا ور ہوتے ہیں۔ مختلف کی تاش کر یہ کہ توشن کر یہ کہ جوشاعر واد یہ یہاں موجود ہیں وہ میری ان گزارشات میں معنی تاش کر یہ کی گوشش کریں گ

' پیلی لکیز افسانوں کا مجموعہ ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ مجھے افسانے لکھنے چاہئیں تھے یائییں۔
میراا پنا خیال بہی تھا کہ ناول کے کھو نئے ہے بندھار ہوں رئیکن میں نے چندسال پہلے اپنا چوتھا
ناول بچ صاحب کلھنا شروع کیا تھاوہ التوا کا شکار ہوتا چاا گیا جس کی وجہ ہے مجھے کہا نیاں لکھنے کا
موقع مل گیا۔اب وہ دوست چنہیں میں اوب کے حوالے ہے بہت محترم جانتا ہوں یہ مشور ہورے
رہے میں کہ مجھے افسانے بھی لکھتے رہنا چا ہے۔

ناول نگاری بہت یکسوئی جاہتی ہے، ضروری ہوتا ہے کہ قدم آیک جگہ گڑے ہوں۔ آسٹریلیا میں رہ رہا تھا تو پیاطمینان حاصل تھا، اس لیے کم عرصے میں پانچ چھ کتا ہیں نگل آئیں۔ العین میں پچھلے آٹھ برس کا قیام آ رام دہ تو بہت تھالیکن یکسوئی نہیں تھی ، اپنا خیمہ اکھاڑ کراب برونائی ہے گیا ہوں ،اگروہاں جم کر جیھار ہاتو امید ہے نتج صاحب یا کوئی نیانا ول لکھا جا سکے گا۔

(سنُد في مين پيلي لکينز کي تعار في تقريب مين اشرف شاد کے پڙھے جائے والے مضمون کا اقتباس ٢٠١٣.)

تعار في تقريب صدر محترم

اشر**ف** شاد

صدر محترم جناب ڈاکٹر پیرزادہ قاسم ،مہمان خصوصی جناب امجد اسلام امجد ،مہمان محترم جناب مشاق احمد یوسفی ، جناب حمایت علی شاعر ،سنیٹر رخسانہ زبیری ،معززخوا تین وحصرات! میں آپ سب احباب کا دلی طور پرشکرگزار ہوں کہ آپ نے آج کی اس تقریب میں

شرکت کر کے میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ مضروفیات،ٹریفک کے مسائل،کراچی کاموسم،ان سب رکاوٹوں کو عبور کر کے آپ کا میری کتابوں پر ہونے والی گفتگو میں شرکت کے لیے آنا آپ کی م

محبتوں کا وہ عطیہ ہے جس کے لیے میں رسمانہیں ، تبدول ہے آپ سب کاشکر گزار ہوں۔

کراچی میں کتابوں کی تعارفی تقریبات ایک رہم، ایک گیجر اور کسی حد تک احباب کی Reunion بن گئی جیں۔ میں اپنی ہر کتاب کی اشاعت کے موقع پرسوچتا ہوں کیا دوستوں کو امتحان میں ڈالناضروری ہے؟ ' ب وطن اور وزیراعظم اس اعتبارے خوش قسمت کتابیں تھیں کہ ان کی تقریبات پاکستان کے علاوہ آسٹریلیا، امریکہ اور کینیڈا کے شہروں میں ہوئیں لیکن مصدر کتر م کی اشاعت کے موقع پر میراخیال تھا کہ اب اس رہم کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو ایک اچھا ببلشر میسر ہوتو پھر مارکیڈنگ کے معاملات مصنف سے زیادہ خود پبلشر کے مفاد میں ہوتے ہیں۔ لیکن پاکستان سے باہر بیٹھ کر لکھنے والے آ کھا وجھل پہاڑ او جھل جیے مسئلے سے دو چار رہے ہیں۔ انہیں بار بارلوگوں کو اپنانام یا دولانا پڑتا ہے، کتاب کا نام بتانا اور پوچھنا پڑتا ہے کہ رہے تیں۔ انہیں بار بارلوگوں کو اپنانام یا دولانا پڑتا ہے، کتاب کا نام بتانا اور پوچھنا پڑتا ہے کہ رہے تیں۔ انہیں بار بارلوگوں کو اپنانام یا دولانا پڑتا ہے۔ کتاب کی اس طرح کی تقریبات کا آپ نے کتاب کی اس طرح کی تقریبات کا

ایک فائدہ یمی ہے کہ لوگوں کو کم از کم کتاب کا نام معلوم ہوجا تا ہے اورا کابرین اوب تک کتاب کی رسائی ہوجاتی ہے۔

میں اکثر سے گلا کرتا ہوں کہ او بیوں کی براوری اپنا درواز و ذرامشکل سے گولتی ہے۔ بہت زور زور سے دستک و بنا اور گھنٹی بجانا پڑتی ہے۔ ان کے اپنے ان کیجا اور اُن لکھے بیانے ہیں۔ میں شاعری کی دو کتا ہیں اور تین ناول لکھنے کے بعد بھی شاید ابھی تک باہر کھڑا ہوں۔ اس کی ایک وجہتو سے کہ میں اور بہنیں ہوں ، اور دوسری سے کہ میں ۵۴ سال پہلے سحانی کی حیثیت سے اپنی جو شناخت چھوڑ کر گیا تھا وہ ابھی ای طرح قائم ہے۔ میں اس عرصے میں سحافت کے علاوہ بھی مناخت چھوڑ کر گیا تھا وہ ابھی ای طرح قائم ہے۔ میں اس عرصے میں سحافت کے علاوہ بھی بہت پکھ کرتا رہا ہوں ، بہت سالوں سے تحقیق سے بھی وابستہ ہوں ، لیکن دوست میر سے اور تحقیق بہت کے گوار سے تعلق کا موں کو بھی میری صحافت اور تحقیق گا موں کو بھی میری صحافت اور تحقیق کا موں کو بھی میری صحافت اور تحقیق میں مدودیتا ہے جو تحلیقی ممل میں مدودیتا ہے جو تحلیقی ممل میں مدودیتا ہے جو تحلیقی ممل میں مدودیتا ہے۔ سے میری اپنی رائے ہے جس سے آ ہے کا متنق ہونا ضروری شہیں۔

میں جب وزیراعظم کی ایس دوران تین وزرائے اعظم بدلے اور میری کہانی کو ہر بار

نیا موڑ لیمنا پڑا تھا۔ صدر محترم کی لیسے ہوئے وزارت عظمیٰ کے پورے ادارے کی بساط ہی الٹ گئی

اور شاید ابھی تک الٹی ہوئی ہے۔ اس بار مجھے کہانی کوکوئی نیا موڑ دینے کی ضرورت نہیں پڑی اس

لیے کہ وزیراعظم کے اکثر کردارول کے چیچے اسلی چیرے جے لیکن صدر محترم کی سب کردار

افسانوی ہیں ۔صدر محترم ایک ایسے آئیڈ بلٹ صدر کی کہانی ہے جوالیک نے پاکستان کی بنیادر گئا

افسانوی ہیں ۔صدر محترم ایک ایسے آئیڈ بلٹ صدر کی کہانی ہے جوالیک نے پاکستان کی بنیادر گئا

افسانوی ہیں ۔صدر محترم ایک ایسے آئیڈ بلٹ صدر کی کہانی ہے جوالیک نے پاکستان کی بنیادر گئا

مرنے والا لگا۔ لیکن یا من کی خوابش کا طبار ہے ۔صدرا ایمان علی کے نئے پاکستان کے ملبے پر جہاں تک میری شاعری کی تعالی ہے اور جیسا کہ آ مرے قریب آئیں، میں نے لکھا ہے ۔

میرارومانس ہے ، میں ناول نگاری کی طرح شاعری پر بھی دوی نہیں کرتا۔ شاعری کا نازک آ گینے دولوں کی گئا ناہے ۔ آ مرے وولوں کی سخت گیری کا مختل ہو بھی نہیں سکتا۔ مجھے بلکے شروں میں گئانا اچھا لگتا ہے ۔ آ مرے وولوں کی سخت گیری کا مختل ہو بھی نہیں سکتا۔ مجھے بلکے شروں میں گئانا اچھا لگتا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا اچھا لگتا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میری می گئانا ہو ہا لگتا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا اس کے ایک تھیں ہو تھی نہیں سکتا۔ مجھے بلکے شروں میں گئانا انہوں لگتا ہو ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا ہو ہا گئانا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا اس کے ایک تو میری گئانا ہو ہا لگتا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا ہو ہا گئانا ہیں گئانا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا ہو ہا گئانا ہو ہا گئانا ہے ۔ آ مرے قریب آئیں میں گئانا ہو ہا گئانا ہو ہا گئانا ہو ہا گئانا ہو ہائیں کے دولوں کی میں گئانا ہو ہائی ہو کہ کھی میں گئانا ہو ہائی ہو کہ کی کو میں گئانا ہو ہائی ہو کہ کھی میں گئانا ہو گئانا ہو گئانا ہو گئانا ہو کہ کی کھی کی کو کی کو کو کھی کھی کو کی گئانا ہو گئیں کی کھی کی کو کی گئانا ہو گئانا ہو کہ کی کو کی کو کی کو کی کھی کی کو کی گئانا ہو کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کو کی کو کی کو کو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کو کو کو کو کو کی کو کر کو کو کو کو

ياسمين ميري الهيه نيوروسائنشث بين اور mental disorders يعني د ما في خلل برشحقيق

کرتی ہیں لیکن ابھی تک میرے کسی ایسے د ماغی خلل کی وجہ تلاش نہیں کرسکی ہیں جو بھی گنگنانے پر اکسا تا ہے اور بھی ناول نگاری جیسی کوہ کنی پر-

اس تقریب کا اہتمام شہنازاحد نے آرٹس کونسل کے تعاون سے کیا ہے لیکن میں ان کا شکر بیادا کروں گا تو ناراض ہوجا کیں گی۔وہ العین آئی ہوئی تھیں تو ان سے آج کی اس تقریب کے امرکانات پر بات ہوئی تھی ،انہوں نے اس امکان کویقینی بنانے کے لیے جس توجہ اور شجید گی سے کام کیا ہے اس پر میں ان کا ،شیم عالم ، مجاہد بریلوی ، نثار میمن اور اکا برین آرٹس کونسل کا شکر گزار ہوں۔

میں ام جداسلام ام جدصاحب کا بطور خاص شکر بیادا کرنا چاہتا ہوں کہ وہ لا ہور سے بطور خاص اس تقریب میں شرکت کے لیے تشریف لائے اور میں ان سے دوئی کا جو دعویٰ کرتا ہوں انہوں نے اس کا مجرم رکھا۔ میرے لیے بیہ بہت اعزز کی بات ہے کہ جناب مشتاق احمد یوغی خرائی صحت کے باوجود محفل میں شریک ہوئے۔

(صدرمحترم اور آمرے قریب آئی تعارفی تقریب میں پڑھا گیام ۲۰۰۰)

محبت اینا اینا تجربہ ہے احدفرازے ایک گفتگو،ایس بی ایس ریڈیو۔ آسڑیلیا

اشرف شاد

اشرف شاد: کراچی یو نیورٹی نے آپ کوؤاکٹر آف لٹریچ کی اعزازی ڈگری دی ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ بڑااعزاز ہے، خاص طور پرشعراء کے لیے۔فرازصاحب ہم آسریلیا میں بہت دوراورمرکزی زوے کئے ہوئے ہیں اور شعروادب کے تازہ رویتے ہم تک وريس ينجي بين وسب سے يملي تو يدكرة ج كل آب كيا كبدر بي واورة ج آپ کی شاعری کل کی شاعری ہے کس حد تک مختلف ہے؟ شاد! میلے تو میں یا کتان میں آپ کوخوش آ مدید کہتا ہوں۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری میرے لیے واقعی بہت بڑااعزاز ہے۔ مجھے باہر کے ملکوں میں بھی اعزازات ہے نوازا گیالیکن این ملک کی روکھی سوکھی باہر کے کیک چیشری ہے بہتر ہے۔ میں کیا لکھ رہا ہوں؟ جوشروع ہے لکھ رہاتھا وہی ڈگرچل رہی ہے۔البتہ جیے حالات ہوتے ہیں اس کا اثر ہماری نفسیات میر بڑتا ہے اور شعر بھی اس سے اثر پذیر ہوتا ہے۔مثال کے طور پر میلے رومانی چیزیں ہوجاتی تھیں لیکن جب سیاسی حالات تکخ ہوجاتے تھے تو اس کا اثر شاعری میں آ جا تا تھا۔ ملامتیں بھی ہو جاتی تنحیں اور ملاَّمتیں بھی ۔ پھر یوں ہوا کہ مارشل لاء کے زمانے میں جیسے آپ کو ملک تجھوڑ نا پڑا، مجھے بھی ملک جچوڑ نا پڑا۔اس زمانے کامیری شاعری کا کٹر حصہ احتماج کی شاعری پر مشتل ہے۔

اشرف شاد: میں آپ کے جلاوطنی کے زمانے کی بات کررہاتھا۔

احمر فراز: میں بھی ای حوالے ہے بات کررہا تھا۔ اُس وقت کہے میں کافی تبدیلی آگئی تھی۔ وطن سے دوری بھی تھی اور لوگوں پر جو گز رر ہی تھی وہ بھی تھا۔ اس طرح ملکوں ملکوں گھومتے رہے۔الی نظمیں ہوتی رہیں اب جبکہ مارشل لا ہنتم ہو چکا اور جمہوریت آ گئی ہے تو ظاہر ہے رویتے میں بھی اور مزاج میں بھی تھوڑی ی تبدیلی آئی ہے۔ یہ موڑنسٹنا خوش گوار ہے۔ای اعتبار سے میری جوشاعری ہے اس نے پلٹا کھایا ہے اور میں اب غزلیں لکھ رہا ہوں۔ ایس غزلیں جیسے میں دل ے باتیں کرتا ہوں چنانچہ پچھلے دنوں میرا مجموعہ خواب گلی پریشاں ہے میں نظمیں اورغز لیں دونوں ہیں ۔ لیکن موضوع کے اعتبار سے وہ رومانی زیادہ ہوگئی ہیں۔ایک غزل میں آپ کو سناؤں گا جو بہت مشہور ہوئی ہے۔ حالانکہ نہ کسی نے یں۔ یہ گائی۔اورنہ کسی نے تی۔ غوسل

سواس کے شہر میں کچھ دن گفہر کے دیکھتے ہیں تو اپنے آپ کو برباد کرکے دیکھتے ہیں تو ہم بھی اس کی گلی ہے گزر کے ویکھتے ہیں تو ہم بھی معجزے اپنے ہنر کے ویکھتے ہیں ستارے بام فلک سے اتر کے ویکھتے میں یہ بات ہے تو چلو بات کرکے و کیھتے ہیں سنا ہے رات کو جگنو تھم کے ویکھتے ہیں سنا ہے اس کو ہرن آنکھ مجر کے ویکھتے ہیں تو اس کو سرمہ فروش آہ مجر کے ویکھتے ہیں کہ پھول این قبائیں کتر کے دیکھتے ہیں تو ہم بہار یہ الزام دھر کے ویکھتے ہیں جوسادہ دل ہیںا ہے بن سنور کے دیکھتے ہیں

سنا ہے لوگ اے آ تکھ بجر کے دیکھتے ہیں سا ب ربط ب اس كو خراب حالول س ا ہے ورو کی گا کہ ہے چھم ناز اس کی سناے اُس کو بھی ہے شعر و شاعری ہے شغف ا ع رات اے جاند تکتا رہتا ہے شاہ بولے تو ہاتوں سے پھول جھڑتے ہیں ا ہے دن کو اُسے تعلیاں ساتی ہیں سا ہے حشر میں اس کی غزال ی آ تکھیں سا ہے اس کی ساہ چھملی قیامت ہے نا ہے اس کے بدن کی تراش ایس ہے سا ہے اُس کے لیول سے گلاب جلتے ہیں ا ہے آئینہ تمثال ہے جبیں اس کی

سناے اس کی شبستاں سے متصل ہے بہشت مكيں إدھر كے بھى جلوے أدھر كے ديكھتے ہيں بس اك نكاه مين للما ب قافله ول كا سور ہروان تمنا تھی ڈر کے دیکھتے ہیں کے نفیب کہ بے چیر بین اے دیکھے مجھی جھی درود ایوار گھر کے دیکھتے ہیں ر کے تو گردشیں اس کا طواف کرتی میں علے تو اس کو زمانے تخبر کے دیجے میں اب ال کے شہر میں تخبریں کہ کوچ کر جائیں فراز آؤ سارے سر کے دیکھتے ہیں اشرف شاد: فرآزها حب واقعی آپ واپس چلے گئے۔ آپ وہ دور آ ہستہ آ ہستہ بجول رہے ہیں۔ پھر بھی میے بتائے کداس دور کی شاعری کومجموثی طور پر آپ کیا درجہ دیتے ہیں ا پی شاعری میں۔ جیسا کہ آپ نے کہا بہرحال جمہوریت ہے۔ لگتا ہے متحکم بھی ے۔ای طرح کے خطرات نبیں جیسے کہ پہلے ہوتے تھے،لیکن جونوام کے مسائل ہیں ،افلاس وغریت کا سلسلہ وہی ہے،طبقاتی تشکش وہی ہے۔تو کیااہ بھی نظریاتی طور پراب ان مسائل کو بھی touch کرتے ہیں ، یا کرنا جا ہے ہیں؟ اصل میں کرنا جا ہے گی بات نہیں ،کرنا جا ہے ،اور میں کرتا ہوں _ کیونکہ میں جب ان مسائل کود کچتا ہوں تو اپنے کنٹرول میں رہتا ہی نہیں ہوں۔ جاہے میرا دوست اس وقت اقتدار میں ہویا دشمن ۔میراتعلق ،میرارشتدا ہے لوگوں ہے ہے ،ان کے د کھ درد ہے ہے۔ چنانچیاس کا نو وکیشن میں جوتقریر میں نے کی اس میں ، میں نے یہ کہا کہ لوگ دکھوں کے ذرحیر بن چکے میں دیبات محروم سے محروم تر ،اورشیر مخدوش ے مخدوش تر ہور ہے ہیں۔ تو ہمیں اپنی تر جیجات متعین کرنا ہوں گی اپنی سمتوں کی حدود کی لائن کینچی ہوں گی کہ ہمیں جانا کدھر ہے۔ ہمارے ہاں قبل و غارت، مفلسی، جہالت، بڑھتی ہوئی آ بادی کا مسئلہ، بے روز گاری، اسکولوں کی نایا ہی، واخلول میں مشکلات، ہیتالول کے روقے مید تمام ایسے مسائل ہیں جن سے معاشرے کا حیای شخص کٹ کرنہیں رہ سکتا تو شاعر کیے اس ہے کٹ کر رہ سکتا ہے۔ اس کی ذمہ داری اور بڑھ جاتی ہے۔ جب ہم جنگ کی عالت میں ہوتے ہیں قواس وقت ہماری ذمدداریاں اور ہوتی ہیں جس وقت ہم امن کے دور ہے گزررہے ہوتے ہیں اس وقت تعمیری فرائض جمیں بلاتے ہیں۔ چنانچہ ایک

شاعر کی حیثیت ہے جو میرا مینی فیسٹور ہاہے، مجھے یہ ندامت نہیں کہ میں اپنی شاعری کے اعتبار ہے اس مینی فیسٹو ہے ہٹ گیا ہوں یا اس کو میں نے نظرانداز كرديا ب_وه اتنابرامش بك شايدة خرى سانس تك بهي بورانه موسك ليكن اس پر کام کرنا تو میرے بس میں ہے۔اس پر جتنا لکھ سکتا ہوں لکھوں گا۔ ہاں بھی مجھی تھوڑ اسا departure اس میں ہوتا ہے کہ آپ ہر وقت ایسے مسائل پرلکھ نہیں کتے۔ کیونکہ وہ بھی اندر کی بات ہوتی ہے۔ دل ہے بات نکلی جا ہے۔ جیسے میں نے فیف صاحب سے یو چھاتھا کہ آپ کیوں ترجمہ کرتے ہیں۔ آپ ایک مصرعہ کہددیتے ہیں تو کراچی سے لے کرلنڈی کوتل تک پہنچ جاتا ہے پھرآپ ا قبال یا دوسروں کے ترجے کی کیا ضرورت ہے بیاکا م تو دوسر بے لوگ اور ممکن ہے بعض مترجم بہتر کرلیں _فیض صاحب نے کہا بھی تم یہ بیرن پیرید Barren Period نہیں آیا۔ میں نے کہا تی بالکل آیا ہے۔ ایسالگتا ہے جیے بھی شعر کہا ہی نہیں۔ کہنے لگے اس زمانے میں تم کیا کرتے ہو۔ میں نے نداق سے کہاعشق وثق كرتے ہيں يا كتابيں يڑھتے ہيں۔ كہنے لگے حرف سے رشتہ توڑ نانہيں جا ہے۔ اگراس وفت تخلیق نہیں کر عقے تو کوئی اس سلسلے کا کام کریں تا کہ حرف ہے آپ کا رابط رے ای اعتبارے بیرا بطے کی بات میں نے گرہ میں باندھی ہوئی ہے۔ زندگی کے کافی زمانے ہو گئے شعر کہتے ہوئے میراخیال ہے کہ اس میں بیدونوں طرح کے رنگ جھلکتے رہے ہیں۔اس سے ندمیرے پڑھنے والے پریشان ہیں نہ میں پشمان ہوں ۔

اشرف شاد: یو بہت انچی بات ہے کہ جواصلی مسائل ہیں ان کا آپ کواتنا گراا حساس ہے۔ یہ بتائے ہمارے شعری واد کی مسائل کیا ہیں؟

احمد فراز: اصل میں شعری داد بی مسائل کچھ نہیں ہیں۔انسانی مسائل سے ان کا گہرارشتہ ہے اور ہونا جا ہے۔ایک جدید شاعر کی حیثیت ہے۔اس سے مطلب ترتی پسند شاعر یا ادیب سجھتا ہوں۔ بیاد کی دو چیزیں نہیں ہیں۔ہم نے خانے بنار کھے ہیں۔ لکھنے دو چیزیں نہیں ہیں۔ہم نے خانے بنار کھے ہیں۔ لکھنے دالے میں احساس ہلم ،تجر بیادر لکھنے کا ٹیلنٹ ہے تواسے کسی فارمولے کو فالوکرنے دالے میں احساس ہلم ، تجر بیادر لکھنے کا ٹیلنٹ ہے تواسے کسی فارمولے کو فالوکرنے

گی ضرورت نہیں ہوتی ۔ خورضم راس کو بتا تا ہے کہ کیا لکھنا چا ہے۔ اب نیر دکی طرح،

روم جل رہا ہوتو میں بانسری نہیں بجا سکتا۔ ہمارے ادب میں شروع سے بلکہ تقسیم

کے بعد سے جوروئے آئے ہیں ان میں کچھوالی بڑی تبدیلی نہیں آئی۔ جواوگ

Diversion چاہتے ہیں وہ ہیئت کی طرف چلے جاتے ہیں یا تیتر بٹیر، مینڈک پر نظمیں لکھتے ہے۔ لیکن ایک باشعور اور باشمیر شاعر بنیادی رویوں سے نظمیں لکھتے ہوئے والی کھولوگ ای میں گم ہیں تعلیمان مصرعے ہونے چاہئیں کرسکتا۔ اب جیسے ہمارے یہاں کچھلوگ ای میں گم ہیں تین مصرعے ہونے چاہئیں یا چار مصرعے ہونے چاہئیں۔ ایک غوال ساری مطلعوں میں ہونی چاہئے یا بازی کا ماری مطلعوں میں ہونی چاہئے یا ناوی کی کھا دوں کچھ درجہ نہیں دیتا۔ جو لوگ نگری اور ای اور کا فرق نہیں جان سکتے وہ ان تمام چیز وں سے جان چھڑ اکر سید سے ردھم ، اوز ان کا فرق نہیں جان سکتے وہ ان تمام چیز وں سے جان چھڑ اکر سید سے سادے سے جملے کو تین کھڑوں میں تقسیم کر کے نظم کی سے ہیں۔

میری غزل، میری نظم اس کے موضوعات چنداتو مشترک ہو سکتے ہیں جیسے ویت نام، بیروت، فلسطین کی جنگ آزاد کی اور اپنا ملک لیکن اکثر و بیشتر میری غزلیں نظمیس، میرے موضوعات، بہت سی ردیفیں، زمینیں اور غزلوں کے تجربے میرے اپنے میں۔

اشرف شآد: فرآن صاحب! آپ باہر کافی جاتے ہیں۔ آپ کی شاعری بھی باہر پینچی ہے خاص طور پر جلاوطنی کے دور میں۔ آسٹریلیا کو آپ نے محروم رکھا ہے لیکن ہم کمی پوری کریں گے۔ لیکن باہر بھی کافی لکھنے والے ہیں۔ باہر بھی کافی شاعری ہور ہی ہے حالانکہ وہ مرکزی رو ہے گئی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی شاعری کو آپ س حیثیت سے حالانکہ وہ مرکزی رو ہے گئی ہوتی ہے۔ لیکن ان کی شاعری کو آپ س حیثیت سے دیکھنے ہیں۔ اس میں پچھ فرق ہے پچھ تازگی ہے؟

احرفرآز:

میں تو یبال تک کبوں گا کہ ہمارے بعض شعراء جو ہمارے باہر کے ممالک میں شاعری کی شمعیں جلائے ہوئے ہیں وہ کی اختبارے یبال کے ہمارے شعراء سے بہتر شاعر ہیں۔ بہتر شاعر ہیں۔ نام میں کس کس کے گناؤں۔ مثلا اشفاق حسین، عابد، نزہت صدیقی، صبیحہ صیا، افکر، ضیاء، جمیرار حمٰن اور نیم سیّد بہت اچھی نظمیں کبرری ہیں۔ بہت سے لوگ جو آچھی شاعری کررہ ہیں میں جمتنا ہوں ان کے تجربے بھی اپنے ہیں اور انداز بیان بھی اپنا ہے۔ بیسب لوگ آچھی نظمیں اور غزیلیں کبدرہ ہیں جن جی اپنے میں اور انداز بیان بھی اپنا ہے۔ بیسب لوگ آچھی نظمیں اور غزیلیں کبدرہ ہیں جن میں اور انداز بیان بھی اپنا ہے۔ بیسب لوگ آچھی نظمیں اور غزیلیں کہدرہ ہیں جن اس مقبول ہوں میں بوقلمونی پیدا ہور ہی ہیں۔ اس مقبول ہوں کی ہیں کہ نے ہیں۔ اس کی حوصلہ افزائی بھی کرنی چا ہے۔ اشرف شآد:

مشاعرہ بھی ایسا ذریعہ ہے جس کے ذریعے آپ عوامی سطح پر پہنچ پاتے ہیں۔ تو بیس مشاعرہ بھی ایسا میں کی واقع میں مولئ ہے۔ بیس میں کی واقع مورث ہے بیاس میں کی واقع ہوئی ہے۔

احمر فراز: میں نے ہمیشہ کہا ہے کہ مشاعرہ نہ صرف بیاکہ ہمارا ثقافتی ورثہ ہے بلکہ عوامی سطح پر بہت مقبول ہے۔ میری جلاوطنی کا ایک سبب یہی تھا کہ جب میں نے کراچی کے

ایک مشاعرے میں اپنی تظمیس پڑھیں تو رات میں پولیس مجھے اسندھ بدر کرنے

آگی۔ اور جب وہ مجھے جہاز میں بھا کرلے جارے بھے تو مجھے خیال آرہا تھا کہ

عوام سے را بطے کا بیمیراصرف ایک بی ذریعہ تھا۔ ہمارے ایک سویڈن کے دوست

ہیں، جب میں ان سے کہتا ہوں ہمارے مشاعرے میں پچاس ساٹھ ہزار لوگ

آتے ہیں تو انہیں یقین نہیں آتا۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان کے کسی بھی علاقے
مشاعرہ ہو اور اس میں اگر دو ہزار بھی لوگ ہوں تو مجھے بلالیں۔ تو واقعی
مشاعرے میں لوگول کو نہ صرف تفریح ملتی ہے بلکہ ملکی موضوعات پر جونظمیس ہوتی
مشاعرے میں لوگول کو نہ صرف تفریح ملتی ہے بلکہ ملکی موضوعات پر جونظمیس ہوتی

مشاعرے میں لوگول کو نہ صرف تفریح ملتی ہے بلکہ ملکی موضوعات پر جونظمیس ہوتی

ان پر سوچنے کا یہ ایک Discourage نہیں کرنا چاہیے۔ ان حالات میں کرا چی میں

ہیں ان پر سوچنے کا یہ ایک Discourage نہیں کرنا چاہیے۔ ان حالات میں کرا چی میں
جیاستے سے کرا چی میں موسیقی کی مختلیس ہوں ، فرا سے ہوں ، مشاعرے ہوں تاکہ وگول کی توجہ بندوق ، چرس ، افیون اور حشیش سے ہوں ، مشاعرے ہوں تاکہ وگول کی توجہ بندوق ، چرس ، افیون اور حشیش سے ہوں ، مشاعرے ہوں تاکہ وگول کی توجہ بندوق ، چرس ، افیون اور حشیش سے ہوں ، مشاعرے ، ہوں تاکہ وگول کی توجہ بندوق ، چرس ، افیون اور حشیش سے ہوں ، مشاعرے ، ہوں تاکہ ۔

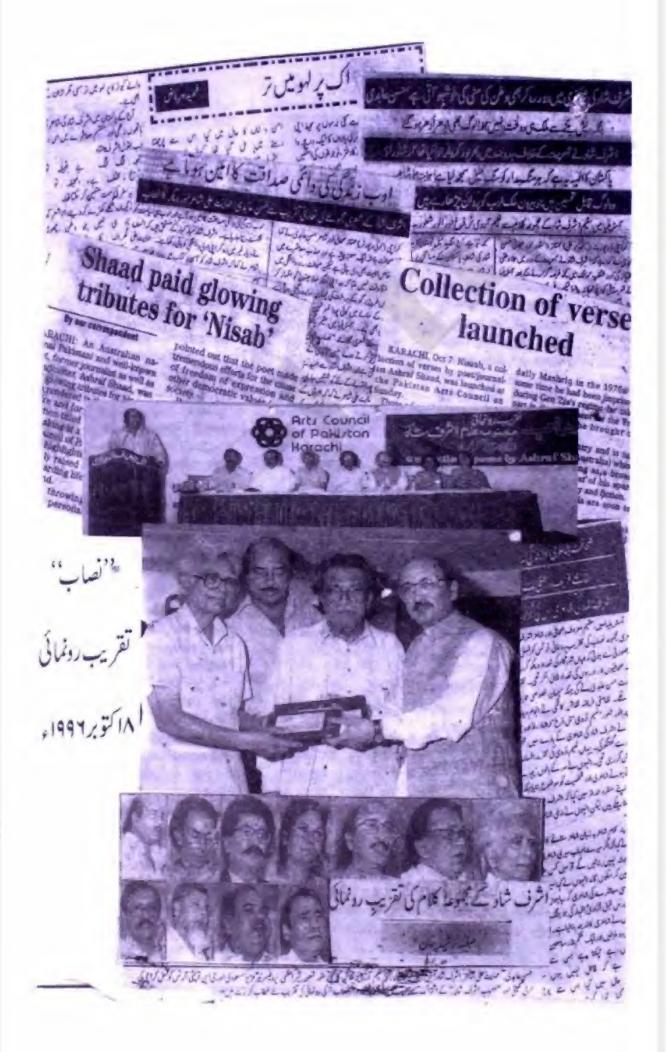
اشرف شآد: آخیر میں ایک سوال اور ہے، آپ نے فیض صاحب سے عشق کا ذکر کیا تھا۔ آؤید
عشق کا سلسلد آئ بھی چاری ہے یا آپ نے تعطیلات کے لیے اضار کھا ہوا ہے؟
احمد فرآن: میں ہمیشہ روماننگ گرپ میں رہتا ہوں اور جب تک رومانک فلیور نہ ہواس کے
بغیر شاعری کرناایس ہی بات ہے جیے عشق کوئی اور کرے اور نوحہ گری میں کروں۔
پرانے زمانے میں تو میمکن تھا لیکن اب نہیں ہے۔ جیے میں نے کہا۔ محبت اپنا اپنا
تجر ہہ ہے۔ یہاں فر ہادو مجنوں معتبر نہیں میباں خود سب کچھے موس کرنا ضروری ہے۔
پروہ گئی ، وہ آگ ، وہ جذب وہ رونا، وہ آنسو، وہ جدائی کی بے قراری ، قربت کا
نشہ اب اُس سے آپ جب تک خود نہیں گزریں گو آپ شعر تو کیا تھیں گر

اشرف شاد: چلیے ۔اپنے نئے یا پرانے کچھ پسندید واشعار سنادیجیے۔

احمد فراز: پرانے کیا سنائمیں آپ کو۔ نے سناتے ہیں۔ پچھلے دنوں یہ غزال کہی تھی۔مطلع میں پروین شاکر کے انتقال کا تھوڑ اسا پرتو ہے۔ باتی اور مزاج کی ہے _ غزل

کیا ماتم گل تھا کہ صبا تک نہیں آئی
رندوں کو بھٹنے کی ادا تک نہیں آئی
ہم جیسوں کی پرسش کو قضا تک نہیں آئی
ٹو کیا تیرے کو ہے کی ہوا تک نہیں آئی
آوازِ سگال بانگ درا تک نہیں آئی
(اسلام آباد 1991ء)

کل نالئے قمری کی صدا تک نہیں آئی آدابُ خرابات کا کیا ذکر یہاں تو تم ایسے مسیحا کہ تفافل کا گلہ کیا بے صرفہ چراغوں کی طرح جلتے رہے ہم کس جادہ سے گزرا ہے مگر قافلۂ عمر





Ashraf Shad launches his new novel "Wazer-e-Azam (Prime Minister)"

Sees data before the action of Bayers from the Wines and the Product of Units Programs was data before to a feel to see and a Bayers from Proce Montes in a secretion held a Mr. All and a Sees and a secretion held a Mr. All and a Sees and a secretion held a Mr. All and a Sees and a secretion held a Mr. All and a secretion of the second from the second and the second from the second f

The new word. Where the are in about a stary where Providers wants to such the Prime Monday to take provide in the comments of the providers as useful from politicisms aspecting to become prime reactions and the approved to provide such as provide because and to approve make

the should professional and care recognised to a the many players of hides or pideo.





Never Shad's friends invited Sydney community to his book launch 'Wazeer-e-Atam' (English) and 'Erman' (Hindi) at SBS headquarters at Artaemon. Askraf received accolades and praises for his and from the guests which included Mr. Nigel Milan, Managing Director, SBS and community members. At Milan appreciated Askraf's effort saying that it would need a great skill and patience to cohercist) put together stories and make it into a novel. Kumud Merani spake about Askraf's haning of the are the labora tolent. In the picture are: Askraf (extreme right), his wife Yasmin, daughter Saman, Mr. United Euch, head SBS Rodio (third from left) and Mr. Nigel Milan (with Askraf Shad).



The Urdu literati of Australia were taken not by the proverbial storm but refreshed with the gust of scented breeze that Ashraf brought with him to Australia. He has left behind him a trail of journalistic excellence is Pakistan. Kuwait and Bahrain. Shad has circumnavigated around the entire coast of journalistic writing, which in his case stretches from political journalistic writing, which in his case streethes from political journalism, to novel writing, to ghazals and has come round full circle in a successful career to culminate in stimulating and meaningful broadcasting. He presently holds the position of head of Urdu service at the SBS service at the SBS Radio Asutralia, His personal achievements have never stopped him from appreciating other poets and poetic from. He is one who treats friendship as a bond of caring and sharing rather than as an opportunity. It has been my good fortune to know Ashraf as a good friend and wrothy colleague.

* Kumud Mirani is head of Hindi service of the SBS Radio Sydney.

Ashraf Shad launches his new novel "Wazer-e-Azam (Prime Minister)"

And in the Control of the Control of Paintan Feda Wyde and the Producer of Unite Programme on Salv Julio Vision Seems Link to see a real. Range-Aram Present Present Member on a congruence held at VP-Aram VIII Radio Seems and Aramon on Salvalla the 2" Separation. This is Admid second across after Aramon Second on 1957. The band of SES Radio Me Quang Line Linear Lancal of Californ Salva Hope and other promoted layout of SES and from the place components also attended to components.

The new road. Want will call in about a start where Prevadent wants to said the Prime Minister to skip powers in the own tands. Start on feet attends from politicisms aspends to become prime man decidant to a proved by providing of the start of the providing providi

transmitted on fall and each recognisation after most places of Palpace pulses.



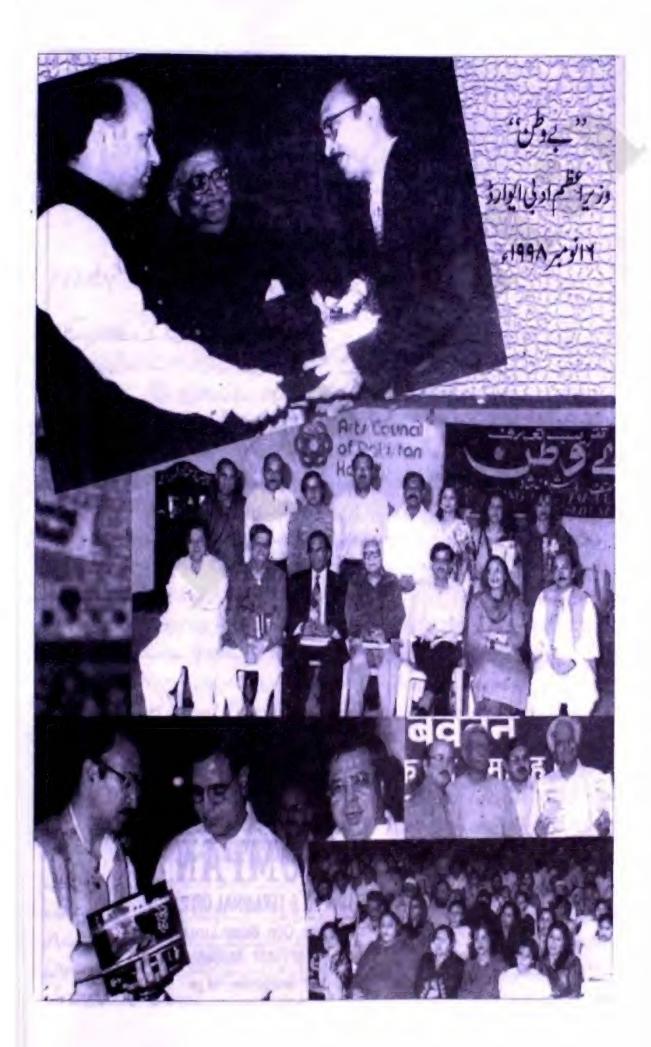


Natured Shada friends invited Sydney community to his book launch 'Wazeer-e-Azom' (English) and Benatan' (Hindi) at SBS headquarters at Artarmon. Ashraf received accolades and praises for his works from the guesss which included Mr. Nigel Milan, Managing Director, SBS and community members. Mr. Milan appreclated Ashraf's effort saying that it would need a great skill and patience to cohercify an together stories and make it into a navel. Kumud Merani spake about Ashraf's haning of the art, his inharm talent. In the picture are: Ashraf (extreme right), his wife Yasmin, daughter Saman, Mr. Curre Luu, head SBS Radio (third from left) and Mr. Nigel Milan (with Ashraf Shads.



The Urdu literati of Australia were taken not by the proverbial storm but refreshed with the gust of scented breeze that Ashraf brought with him to Australia. He has left behind him a trail of journalistic excellence is Pakistan. Kuwait and Bahrain. Shad has circumnavigated around the entire coast of journalistic writing, which in his case stretches from political journalistic writing, which in his case streethes from political journalism, to novel writing, to ghazals and bas come round full circle in a successful career to culminate in stimulating and meaningful broadcasting. He presently holds the position of head of Urdu service at the SBS service at the SBS Radio Asutralia. His personal achievements have never stopped him from appreciating other poets and poetic from. He is one who treats friendship as a bond of earing and sharing rather than as an opportunity. It has been my good fortune to know Ashraf as a good friend and wrothy colleague.

* Kumud Mirani is head of Hindi service of the SBS Radio Sydney.









Book The Honorable President ready for publication, author Shad says

TORONTO - Ashraf Shad, un award-winning Pakistani writer and veteran journalist, is compiling yet another novel - Sado-e-Mohsarim (The Honorable

Plans for the publication of his new book were announced by Shad himself at a literary evening organized by Mr. Jamal Zuben in cooperation of Urdu International Canada here at Holiday Inn Richess Restaurant. Speaking on



Ashraf Shad

the occasion he said that Sadr-e-Mohsurim will be another political fiction based on several true stories concerning the role played by . various elected and non-elected presidents of Pakatan. He said the novel will be released very shortly. Ashraf Shad, who arrived here from Australia recently to attend an international Urda Mushaira, said that plans are also under way to write another novel contind -My Lord. He said this book will through light on the role of Pakistani judges of high courts and Supreme Court. Shad, who is currently associat-

ed with Sydney Radio (Underservice), said that being a working journalist he was an eye witness to several debutable decisions taken by politicians, malitary rulers and judges. "I want to convey my feelings and observations about those decisions through imaginary characters of my novels," he said.

Ashraf Shad's first novel. -Sewatan (The Expatriate) had won the Pakistan Prime Minister's award in 1997.



A view of a Mushaira organized by Urdu International, Canada

Bewasan has recently been trans- logue with everyone and on all lated into Hands in New Delhi. Shad's second 574-page novel Wagerr-e-Again (The * Prime Minuter) was well read in political and Urdu literary circles of Pakistan, India, Europe and North

Dr. Quasen Pirzada, a noted Urdu poet of Pakastan, who presided over the literary evening, greatly com-mention the creative writing work of Ashraf Shad. He said he knew Shad from his college days. As a

issues. This approach made him a successful journalist, a repubble broadcaster and a great fiction writer. Dr. Pirrada stressed the need of dialogue and said. "Silence should not be our mother tongue."

Mr. Qamar Sadiq, the Chairman of the Multi-cultural Society of Pakutani Canadians (MSPC) presented awards on behalf of his Society to Shad, Pirzada and Ms. Zakia Ghazal, an Unlu poet of Karuchi and Zubair Rizvi who

4 تقديقي جاكران كار على أنص على المنكري.

بالله في معلوم كران على الله التي الهائي كال. أو و كي طولسب النام وسطة كالمحيل أنام الالا و البيال موهد مبيلاكم كي الحجي كوالا العام وعلاد يهاسة ويصاعد فرسه كدعن الخال عديدال أي الإعدال فرمام ، کیا سه امب الاازکی کامنا محکی اور مناز فیل کا شاخد ایکسیار پی فرد می مویکه به گرودای تخریجان به اور تخریا" ایکسادر چی افزاد دارا بدینی کی ط ایک بیشت ست هدون المروز المروز المراد المروز المرادر المروز المرادر المروز المرادر المروز المروز المروز المروز المروز المر

الاستهال اسباعي فيدال مي كاليل حوام المسلوب میں ایک میں ہوئی ہے۔ میں "سے کا اس میں کرمانس کی جو ایک کال بی کار اول عمر سوافون فیز سکتے تھی اے املی جو اروائیک ہول کا فیل میں کی ہو ہاتھ نے تھی اے املیکوا ساتھی ہولی کا فیل میں کی ہو ہاتھ نے تھی کہا تھی تو ترد سائل and Carada but and Silver ر تعی ادر مینا مانی " سا فردند شده ریاد ا به فرید و فرنده به و دراهم این سائل می می واین لرسدة ورا ولدرب أي يتوادال متحيطا بيزا وأيسك ماي مود الم سحال جي كداية مراس ك ديا الله كراس كا دولوع الى كا الحيث وراس ك 44horsong NE Bull Loter de constant J3016404811145-1 الإساكال لا كرادا كراه الاستان بالياب

العسالا معال الإسلام ما والاستان المالال como or sand Lus gather out 29 Set 120 Light Sout 6 5 7 کرار وائع اور بارید کی بیان محدد اردا کی بدهای ا فعل الی با بدرل خهاد الی فام اموال ایرار دارد فعاری اور امید صدر دیگی کدو کری که فعال برا ایر کستان کر ساخ ای مدوی بیگذری اور نگی دایی گزاری نگلی به برخال ای باید طواره کاد امدر سازی نگریگی کی کرد ک



والمناف مع المرواكية في العرواد من كل واد في مياسات الدورية الكسواري المارية كراوية ومؤاليل مقوام + continued the compact はとゆっというかくりれいとりと Walson Lychardy Come Cody ار که دو سه "سده می " ی السواسته این (انتخاب کی ا که اداری کیری کا دارای فراه این می همان به همان سه این این می شدند. به شده می محرامی ایران می کا دم اداری سه " و در اموم" رکه با کنتای کی کمیل وای کرد از امرازی اداری است شدن می افغار عدين كو في وكديون كديدك كرار اوروافات ار فی بی ای ایست که ای کاری از برای ای برای این ایستری ایران ایستری ایران این ایران ایران ایران ایران ایران ای می میداد ایران 上り上げとかの見上しかんはかとり ب اور ما المارد والانتساء وهمالادر الإمال أساكي أعلى كابل بي الاملاد الدرود المارال المال المالي يدائي اول على مواد جي واسد فوجورت اد ازی افراد الله الموافق من الموافق المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا المراجع المراج からないというかいからでいるとと ر مول کی لیے فراس کودارہ (سیدای طرح اورامت سے کواری اوزاری کھی سید ایران کا منعیس مواد

زنده باد!

وال الميسنداديداي مي كام الكاري حج الإيكار يم الماري ب والى عربهم يا مهم العول كالعد الكدوم اللك كا البلنية في إلى عدد أحوا على أو إدري على وأليار یجی واقبال بین ای واقبال دسه آباد فاکن سنده ایمی میاد کهادی دی اداری کا میکاند که آدد، این میاد که دی! چنجانت الارای شعر کی در افضار کراروی کی هیباشد کی ما ينظر و كورا له ورسنه الإسال المساولة و الما الإرباق أي marked duc to is diver it. المهاكرة فاعمالها الواسال الماعد اليذي السالات " پستان در در به احدی از این این به ما قالی آن کاری قالی به از این در اخدان کارد کار این قرار کارد در در احم آن از این مستقدید مان ي كل يد السال الله الله الله

かんくとしいりとこのかっと ا شرف شاو کا بادل " و زیرامنگم سعیدانشد حسن کے معواس تسلیں معور تعینہ درانی ك عول المعينة اساس " ي جي زياده فروضت ہوئے کی صلاحیت رکھتاہ۔

عراداد الى إلوالة ألك الى بحققار ويد كا قايط واست شاجات الدير التفسيان الأنكاس ستعال SURPLY OF HE STATE OF AND AND 110 30 20 30 118 11318 1 2010 والما والا المالي والا والم المالي المالي والمالي والمالي وها ان الله بي الروائد كل السائل و والل الله بي ميت مي ميه دره شق مي الرف للاسدان للم يديل ا فالداد وال اخلاك والا اس كالاسياع الما رور اليو كادل أرور عن الأراب لا فر الراس في

العلى فرم ك ورادهم الرف الد كا ك عل وزواهم کی فریب در لفال کی اور فردی یک مدخ مدان. اهدال میم بردا فریب سند آیسدود پیشا ای بردی محال شامه و هے اس فریب میں فرکھ شکستان کر دریا ہے۔ ن الله على المراد في والمرد المرك ما لا الله المرك المرك كالمريد على الالمرك المرك ا المركز المر Jun or whole I'V a : you to not a full soll ال الدوستان الداور فسلم ميدا الكاب الواسة 14. John Ly O of you Known of I al hope of hope of facilities of man ورد يباف على كيا الرف الدومور يك الي ياد الله المناه كالمالية الأرباء كالراك was freezeway to the days الروية والمات عيل والدى معاري والمراص دريم الحريد على المدين والدائد الدي بالدائد الموافعت الى المراد الله عدد المراد الما يديك ما الم الموريد مقدرة محاصف في فاستاد المشارة المركبة خرات محدد ها ما با بسيد في حدد الناق مستحث يستدل حق الم مد مدل حرف الحرف عن جال الدخلت يرول الدايالاف الرادات والراريون كنال فالم عداده الب الله في ول الديث ما لا الالبياد ورعار محصورا وعرا الرف الدوال وروي الراب داده به کارسایی حقی به حق ادادی می شادی دها به ۵ آزددی گراددی قرری ا هیک موروزی ی هاچی دورای و باسایی کی کش کل می می سایی 10.50 C 250 18 4 2 - 150 10 6 50 ی الوارد شده کل و افکندند پاستانی کرده الاوکل چی بگاه دور پینفردسدنگاه الوارد شده با هوی محود متحدادید" بیان لان كها صاب عادر الورسة مع بديد لو 2 ما كها المواقع الوركة الى الانتخار على المركة لاولى كى بالمرى بالكرى بعض الاولى الكراليان دى يا در يا الكركور ما المراكم المحد من الاولى الكراليان

EXTERNAL LINKS

- http://www.sadaewatansydney.com/ashrafshadoct2011.htm
- http://www.sadaewatansydney.com/faizsahib5march2011syd.htm
- http://www.sadaewatansydney.com/bhaiashrafshadcoming24feb.htm
- http://www.archives.dawn.com/2005/05/08/local13.htm
- http://www.urdumanzil.com/directory/index.html
- http://www.acad.gov.ae/venglish/detailnewspage.jsp?articleID
- http://www.goodreads.com/author/show/1059972.Ashraf_Shad
- http://www.sadaewatansydney.com/ashrafsydneyagain.htm
- http://www.sadaewatansydney.com/ashraf_shad_is_in_australia.htm
- http://www.sadaewatansydney.com/rehanteaparty.htm
- http://www.linkedin.com/pub/ashraf-shad/10/77/794
- http://www.forum.pakistanidefence.com/?showtopic=9822
- http://adabialbum07.tripod.com/id11.html
- http://www.linkedin.com/pub/dr-kaneez-fatima-shad/15/29b/456
- http://en.wikipedia.org/wiki/Saman_Shad

POETRY SUNG ON PTV

http://www.youtube.com/watch?v=jSBmWBaD9xg

http://www.youtube.com/watch?v=Vi89rOVrFY4

http://www.youtube.com/watch?v=VDI0cLzdLxs

http://www.youtube.com/watch?v=H0CQjXkDrOg

http://www.youtube.com/watch?v=-suo-oSu_Kw

http://www.youtube.com/watch?v=z3j0f66C34E

IMPRISONMENTS

He has a long record of skirmishes with the government in Pakistan, first as a student and then as a journalist. He was detained briefly during students demonstration against the second Pakistani President, Field Marshal Ayub Khan. In 1970 he participated in a nation-wide journalists' strike during the Martial Law government of the third president, General Yahya Khan, and was among journalists who were sacked and black-listed for jobs in major newspapers.

In 1973, during the government of Zulfikar Ali Bhutto, he was arrested for violating a government ban on public gathering. He was protesting against new press laws and had to spend three weeks in Lahore Camp Jail. He was arrested again in 1978 during the government of Zia-ul-Haq under Martial Law Order 12 (MLO 12) for his reporting and participation in a journalists' movement for the freedom of the press. He spent three months in Karachi and Hyderabad jails. He went into self-exile in New York in 1980 after he was indicted in a more serious case under the Official Secrets Act for publishing government documents marked "Top Secret". After three years in New York he moved to Bahrain to join his family.

FAMILY

He is married to Kaneez Fatima-Shad, an academic and a neuroscientist known for her work on brain disorders who is currently a professor in the University of Brunei Darussalam. She is also a poet and short story writer. He has a daughter and two sons. His daughter spends time between London and Sydney and is a playwright and novelist. Both of his sons live in Sydney. Arsalan is a banker and a songwriter and Salman studied acting and is a professional stage actor.

PUBLICATIONS

Problems of Reporting the Developing World: A case study of New York Time's reporting on China (1992).

Nisab, a collection of poetry (1996).

Bewatan, a novel that won an award for the best novel in Pakistan (1997).

Wazir-e-Azam, (The Prime Minister), political fiction (1999).

Bewatan, a Hindi translation published in India (2001).

Shora-e-Australia (Urdu Poets of Australia), a compilation (2001).

Aa Merey Qareeb Aa (Come close to me), a collection of poetry, (2003).

Sadre Mohtaram, (The President) (2004).

Peeli Lakeer (The yellow line), a collection of short stories (2011).

AWARDS

- 1998: Prime Minister Literary Award from Pakistan Academy of Letters for best novel
- 1999: Award by the Urdu Society of Australia for literary and journalistic contributions
- 2005: Australian Award for contribution to Australian Multiculturalism by FECCA

http://en.wikipedia.org/wiki/Ashraf_Shad

ASHRAF SHAD

Ashraf Shad, an Australian of Pakistani origin, is a writer/journalist in the Urdu language, an award winning novelist and a poet. He was the head of the Urdu language program of SBS Radio Sydney, the Australian public broadcaster, and worked for major newspapers in Pakistan, Bahrain and Kuwait before migrating to Australia. His novel Bewatan won the Prime Minister Literary Award in 1998 for the best novel from the Pakistan Academy of Letters.

BIOGRAPHY

Ashraf was born in 1946 into a Mogul family in Moradabad, a city of Uttar Pradesh (UP), India. His ancestors were from the Javanshir tribe of Azerbaijan and came to India in the nineteenth century with the invading Muslim army. After the partition of India his family moved to Karachi, the first capital of Pakistan.

His published work includes three novels, three books of poetry, a collection of short stories (all in Urdu) and a research work (in English) on the US press coverage of the developing world. Ashraf is credited with exposing the brutal Pakistani establishment in his novels. According to Ahmed Nadeem Qasmi, an Urdu writer and poet, "Ashraf Shad reinvigorated the tradition of creating literature by making bold use of political material" Jagan Nath Azad, a literary critic and poet, considers Ashraf a modern poet of distinction, saying that "the diction of his poetry comes from the past and the present then travels far into the future".

EDUCATION

He studied at the Urdu College of Karachi University, but left his law degree uncompleted in order to become a journalist. He gained a diploma in journalism from an institute in Budapest, Hungary, and earned his Master's degree from the University of New South Wales in Australia.

CAREER

He worked his way up from a trainee journalist in 1967 to the Executive Editor of a political weekly in 1976. He later lived in New York working with left-wing groups and human rights organizations. He moved to Bahrain in 1983 and joined the local weekly Gulf Mirror and worked there until the paper closed in 1986. He joined Daily Arab Times in Kuwait as the Editor of its Urdu section and remained there until 1989 when he migrated to Australia with his family. In Sydney he joined the SBS Radio as an Executive Producer and head of the Urdu program. He was also the Australian correspondent for the Pakistani English daily, Dawn, and for the Indian news agency, UNI. He took early retirement from the SBS to join the UAE University in Al Ain, United Arab Emirates, as an Academic Editor as well as the Editor of the University magazine, Research Affairs. He also taught media courses in SZABIST, another university in Dubai. He left UAE in 2011 and moved to Brunei where he works as a freelance journalist.

published the second writing films. collection of my poetry will find all my new ghazals in this collection Ashraf:

me. Like an oasis while days poetry is one of my leave from SBS (the

(Come close to me). You career as a journalist? about the current Middle

along with some topical Journalism is my first UAE for Dawn, the most poems and a selection of love and is also reflected credible Pakistani daily my more famous pieces in my other writings and occasionally write from my earlier book of even in my poetry, for an Indian news poetry, Nisab. But these Though I am on long agency.

traveling in a long vast neglected children as I Australian Radio) for my desert. Last year I am focusing more on current assignment at the UAE University as the Academic Editor, I still 'Aa Merey Qareeb Aa' Q: What about your report for the Radio East situation or Indo-Pak relations, I also cover (2005)

> Neena Badhwar is the Editor/Publisher of Sydney based Indian Downunder, the oldest Indian newspaper in Australia

the peace move hits the will force both parties to history. cold storage. It may be keep on the track and not Look at the world now. have healed or sealed peace efforts. with the emergence of a Kashmir is still bleeding.

dimentions. It requires lives? cross-cultural and crossreligious understanding Ashraf:

term process. I think one fighting with their like a mental solace for

generation, but Kargil on terrorism and what do terror as a weapon. Look opened new wounds and the people in UAE say at the Tamil Tigers in Sri about the American Lanka, IRA in Ireland, I think we will have to elaborate on the labeling Chechens in Russia, easy; it's multidirectional problems they are coming many across in their day to day

sides, will have to develop place for terrorism in Afghanistan and Iraq. partnerships instead of Islam. Terrorism cannot rivalries as a prelude to be confused with fight Q: What about your confidence building. for freedom. The world poetry? has come a long way So you see it's not a after the Second World Ashraf: simple, easy and a short- War when people were Poetry has always been

exchange of visits has to be optimistic colonial masters for between peace activists about the success of the freedom. That phase of and film artists will not process as both have no history is over after bring a durable peace. option but to walk on a colonial rules crumbled This 'Qawwali' starts peace path I am sure that like a domino. The every time peace efforts external pressures and Vietnam War was the last start and dies down after domestic imperatives such event recorded in

true that old wounds to derail the current nobody is close to win freedom or autonomy or whatever they are post-partition Q: What are your views fighting for by using invasion? Could you Basques in Spain, change our perceptions of whole Muslim Kurds in Iraq, Turkey, about each other. It's not community and the Iran and Syria, and Mindanao separatists in the Philippine and so on. Even Palestinians, whose right to statehood and freedom is universally likes how a Pakistani Who can have a different acknowledged and who Muslim perceives an view on terrorism than are fighting brave battles Indian Hindu and vice terrorists themselves? I to win freedom, are versa. Patriotism has also was recently working dependent on a roadmap to be redefined as a with an Egyptian given by the USA. The positive emotion and not professor on two papers terrorism has only a negative rhetoric to to be presented in two resulted into state flesh out hate. This has international terrorism by power that to be done at a grass root conferences in Spain and be and has led to direct while the Brazil and both papers and indirect occupation establishments, on both argued that there's no of countries like

out as the Prime India and overseas? Minister was deposed only few months after Ashraf: Pakistan for the next Bewatan three years.

very hard hitting novel you wrong circles. But it time. doesn't matter. I write

even during the years major cities in Pakistan. strong Government, I never overseas. Even in move. compromised on my Australia where I live, my right to express my books couldn't be Q: How can we bring publications closed want to read it. measures? down, faced court cases and had to go into self- Q: What are your Ashraf: change myself.

there was no way to find Q: And the reaction in relations?

was Sadr-e-Mohtaram is a with footnotes. I know who met have reach the right or when I go to India next the

Perhaps you know my were held in New York, n o w

exile, but could never comments on the recent It's not an easy process. thawing of Indo-Pak A cricket series and the

Ashraf:

I see hope, but at the the novel was published In India, unfortunately, same time I like to be and Wazir-e-Azam had a except for Bewatan, no cautious about the hype free ride in the absence other book could be and premature optimism of a Prime Minister in translated or published. shown by people. This optimism is the result of 'transliterated', I mean a strong desire for peace transcribed in Hindi, by people on both sides some disappointment every but it is too early to say reservation about this time a peace process Pakistani transliteration and I started. The current establishment will react really want to translate peace initiative is not a to it. It has just been my other novels in Hindi new phenomenon and released and books not to just transcribe it. has happened many have a slow pace to I will see the possibilities times before. Look into history: Shastari/Ayub Khan; Indra/Bhutto; Zia's fearlessly and have In other countries, both cricket diplomacy; never cared about the my Urdu books got a Rajiv/Benazir; reaction of whomever. good exposure and Vajpayee/Nawaz; launching ceremonies Vajpayee/Pervez; and the background. Now I live Los Angles, and Toronto Manmohan/Pervez. All outside Pakistan as an and also in Sydney, previous flirtations have Australian citizen, but Melbourne and all the been short lived. The mutual when I lived in Pakistan The feedback has been understanding and and worked as a good but a major confidence-building journalist under a very problem is the measures are needed for harsh Martial Law availability of books the success of any peace

views. I was jailed, my available to those who these successful

Q: Isn't opposite to what's people? actually happening between India and Ashraf: Pakistan?

South Asia.

scenario but I want story, are a PhD and a people to know the medical student in New Q: How's the reaction moment. And that's de-Janeiro as a Sadhu. what I have shown in this novel.

novel include common farmer, who thinks he He may be right but

ingredient of a popular wife as his lucky charm. Actually it's not a simple novel. There are many There is a New York thing to explain as every common and un-peace activist who leaves event in the novel is cast common characters his father's million dollar somewhat realistically, starting with two penthouse to live with backed up by some facts professors, arguing the his street-lawyer and logics. But a nuclear partition theory at the girlfriend in a tiny flat; an war is not just the end of India Gate. There is a editor who exposes a the novel The ending is Sydney girl runs away corrupt ambassador; a actually the beginning of from a sham marriage homosexual fashion a new era of a lasting and and returns to Pakistan designer and her durable peace, the towork as the tour guide. surgeon father who emergence of a new and Mostly, the characters wants to resettle in a nuclear-free world in are living in Pakistan, the Pakistan. There are many USA and Brazil. Two other important main characters, who characters that could I know it's a horrible work as a link in the make this list very long. horror of a nuclear war. York who love each other been in Pakistan, don't When we possess atomic but circumstances don't you have any fear? arsenal, the possibilities allow them to express Missiles are still being New York who wants to in

Q: Besides the high predict future; a read books. powered politics, does the bureaucrat, son of a poor

would be the next Prime Minister: a feudal Lord who wants to be the The novel has every President by using his

of their use cannot be their feelings. Also there When I came to Pakistan out rightly dismissed. is a Turkish girl living in to launch Wazir-e-Azam 1999, I was tested and are placed to be a suicide bomber; a interviewed by the target each other. War is doctor who plays musical government-owned a devastating thing and chair with his four wives Pakistan Television. I told those who have their and runs away from the producer not to fingers on the trigger them, one after another, interview as I have have a different frame of from Karachi to New written some nasty mind. They do crazy York, to Columbia and things about the then things in a spur of the then re-emerges in Rio- Prime Minister. He laughed and went on with the interview There is a schizophrenic saying nobody in the arms smuggler who can government has time to

The fearless Shad hits hard again

'Patriotism has to be redefined as a positive emotion', says the writer of Sadr-e-Mohtaram

By Neena Badhwar

The restless writer of 'Bewatan' and 'Wazeer-e-Azam', Ashraf Shad, who now resides in the UAE, has come up with another novel 'Sadr-e-Mohtaram'. One can only imagine where he would be while penning the book - in a university, most probably in a cafe, where the noise of young students going past makes Shad occasionally looks from the sheaths of papers as he weaves another magic tale, as the master in the art of description. Here we get in touch with him to find out a bit about his work and his views from the Middle East.

Q: What's the novel Sadr-e-Mohtaram about?

Ashraf:

Sadr-e- Mohtaram (The President) is actually the follow-up of my earlier novel Wazeer-e- Azam that was published in 1999 and was caricature of politicians and a portrayal of the personalised nature of Pakistani politics. It was a critical review of power politics in Pakistan in a fictional posed form questions without giving many answers.

In my new novel I have the tried to provide some answers and some

solutions.

revolves around an idealist President who comes to power with the Power Mafia and an equally idealist Chief of Army and starts building a New Pakistan. The President turns the both Indian President House into a museum of political history while he lives in a small house and works in a modest office where he receives all foreign dignitaries.

society, political establishments, in South-Asia.

bureaucracy and fundamentalism. In three The plot of the novel years he rebuilds all major institutions but when the new army chief takes over, skirmish help of a reformed starts on the borders which lead to the danger of a full fledged war. It was revealed that the USA was encouraging Pakistani generals to bring them head to head for a nuclear war. The President comes to know at the last minute about the American agenda strategy implements its plans but He vigorously pursues then it was too late to reforms in all sectors of stop the catastrophe. Nuclear bombs explode feudalism, military and and Hiroshima recreated